MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 10428955 8

М. ТАРИВЕРДИЕВ

КТО ТЫ?

ОПЕРА

КЛАВИР

Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761104289558

КТО ТЫ?

М. ТАРИВЕРДИЕВ

ОПЕРА
В ДВУХ ДЕЙСТВИЯХ

ЛИБРЕТТО М. ЧУРОВОЙ
ПО МОТИВАМ ПОВЕСТИ В. АКСЕНОВА
«ПОРА, МОЙ ДРУГ, ПОРА»

ПЕРЕЛОЖЕНИЕ
ДЛЯ ПЕНИЯ С ФОРТЕПИАНО
АВТОРА

СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
МОСКВА
1976

Действующие лица

ВАЛЯ МАРВИЧ
ТАНЯ
ВИКТОР, ПО ПРОЗВИЩУ КЯНУКУК ИЛИ ПЕТУХ
ОЛЕГ
МИШКА
ЭДИК
МЕХАНИК СЕРГЕЙ ЮГОВ
КОСТЮМЕРША НИНА
АВТОР ФИЛЬМА ЮРА ГОРЯЕВ
РЕЖИССЕР
ПРОХОЖИЙ
КРИТИКЕССА
ШОФЕР

M
1503
T17 K8

Т $\frac{90305-205}{082(02)-76}$ 11—76

© Издательство «Советский композитор», 1976 г.

КТО ТЫ?

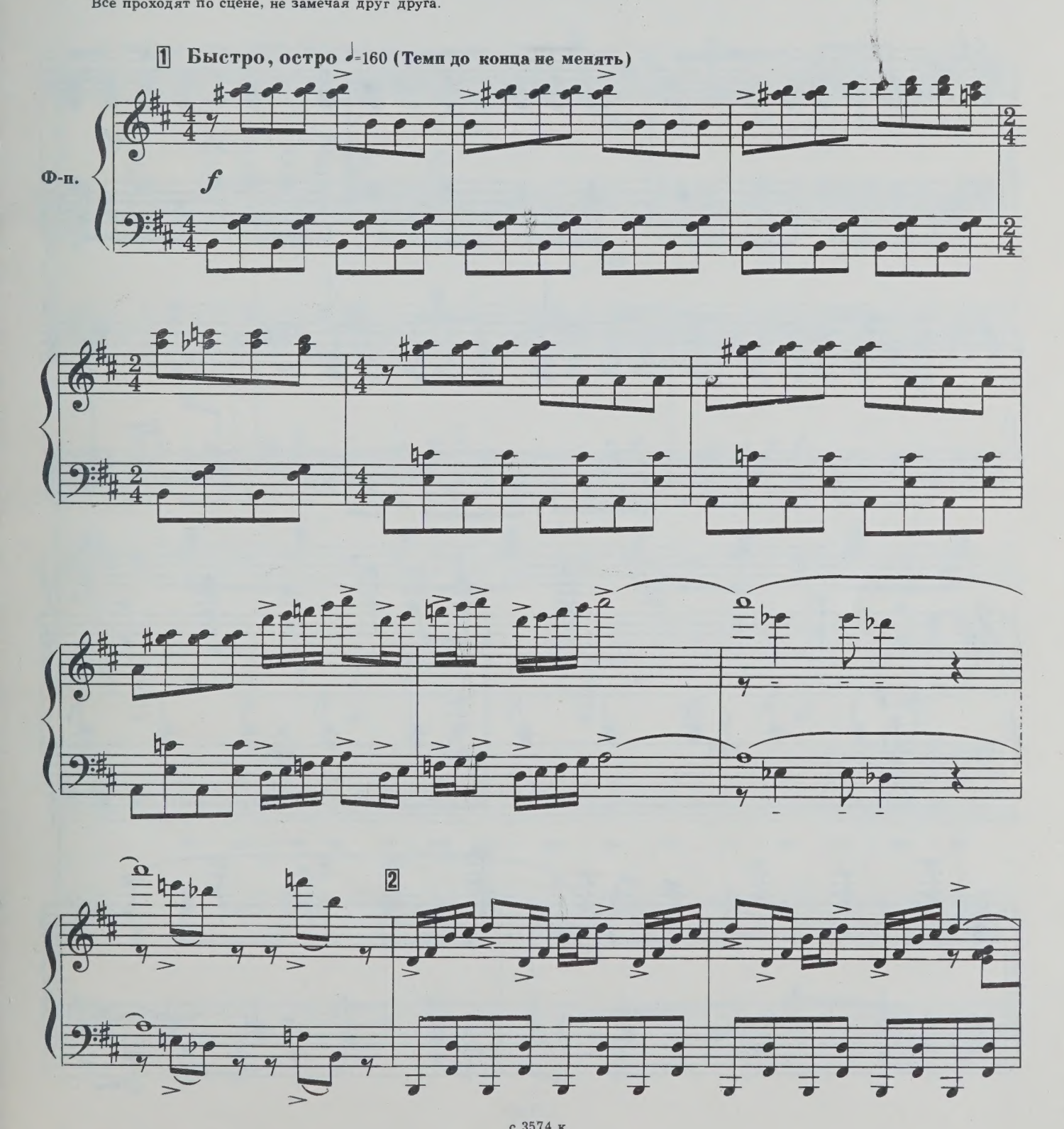
Опера в двух действиях

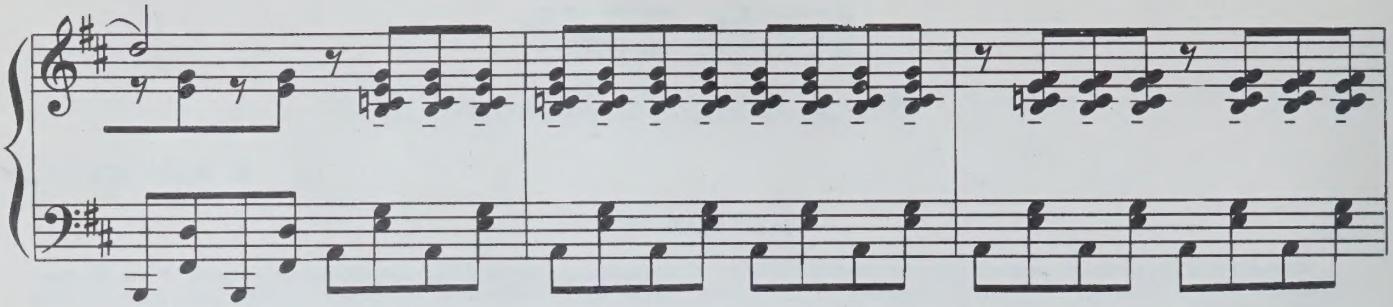
М. ТАРИВЕРДИЕВ

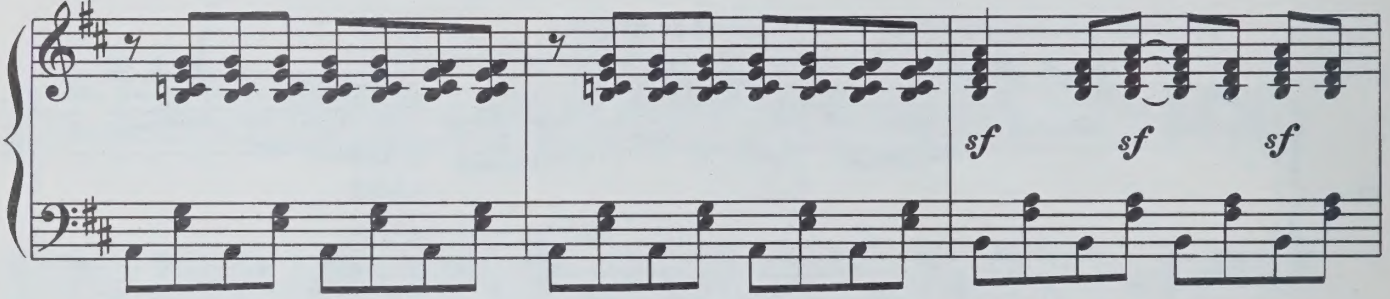
Вступление

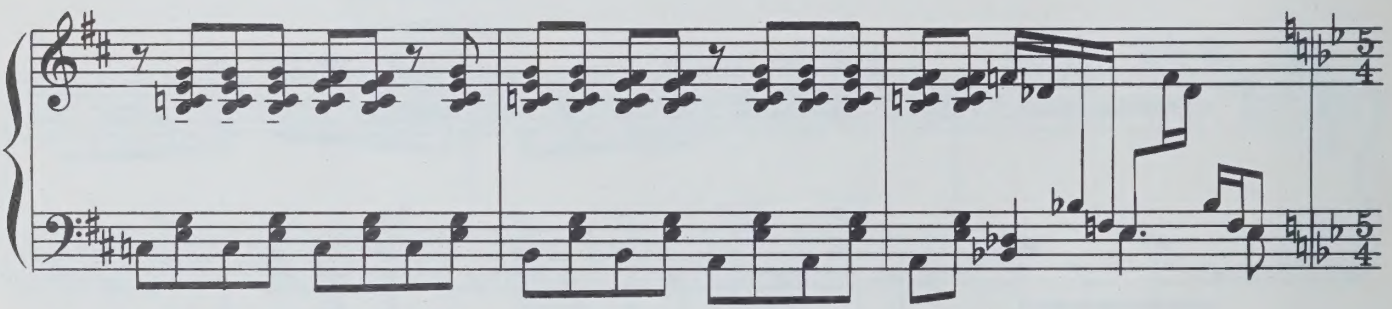
Из глубины затемненной сцены по очереди выходят: Олег, Мишка, Эдик уверенной, атлетической походкой, Валя Марвич спокойно, руки в карманах хорошо отглаженных брюк, Кянукук растерянно и поэтому несколько бодрясь, Таня стремительно и чуть нервно.

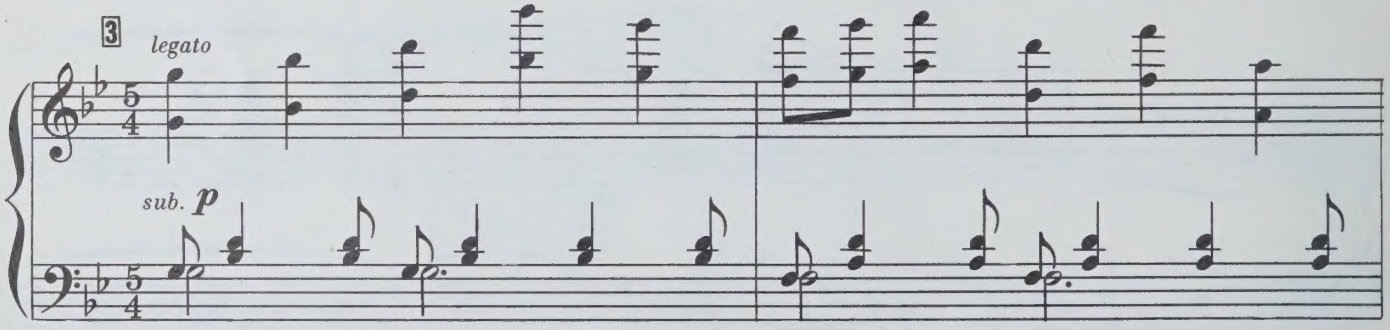
Все проходят по сцене, не замечая друг друга.

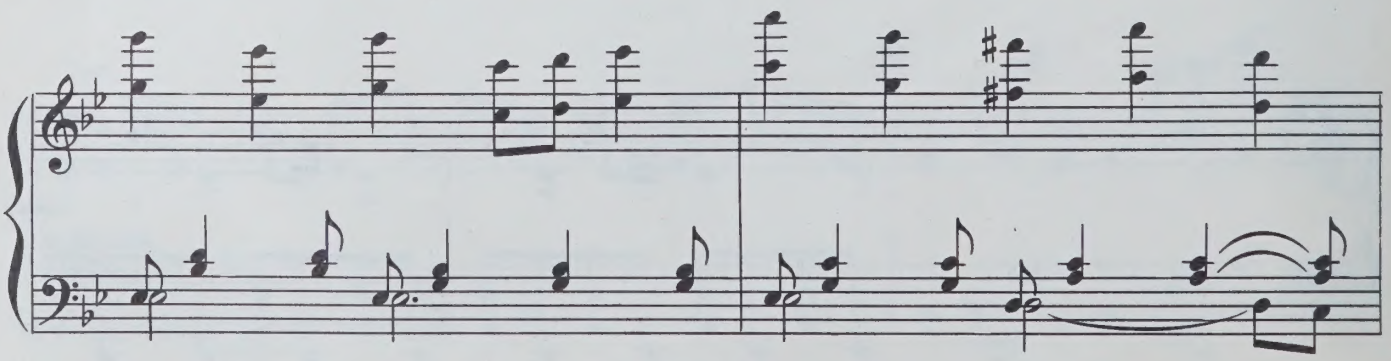


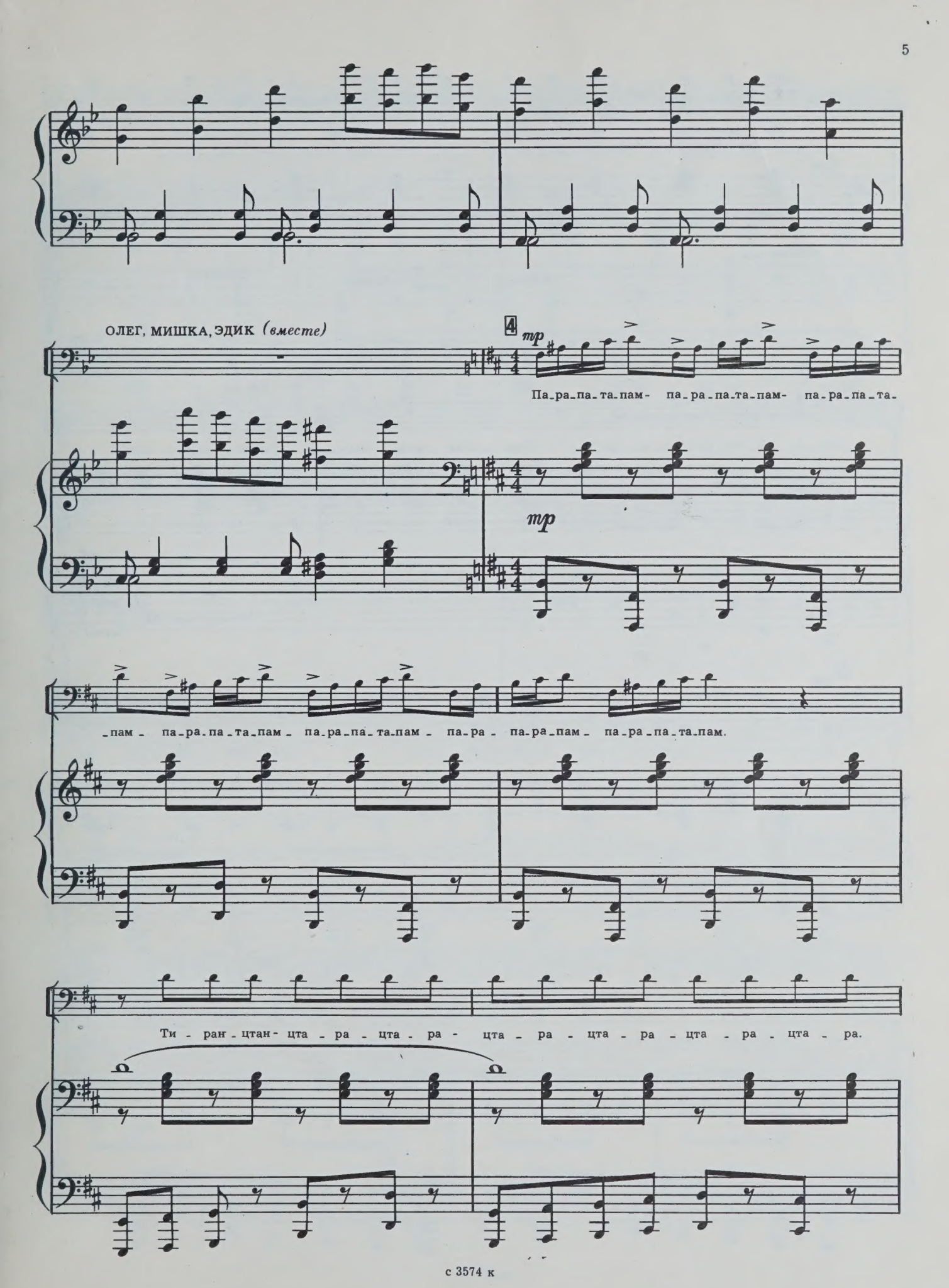



sf
sf
sf




3
legato
sub. p




ОЛЕГ, МИШКА, ЭДИК (вместе)
4
mp
Па-ра-па-та-пам- па-ра-па-та-пам- па-ра-па-та-
mp
-пам - па-ра-па-та-пам - па-ра-па-та-пам - па-ра - па-ра-пам - па-ра-па-та-пам.
Ти - ран - цтан- цта - ра - цта - ра - цта - ра - цта - ра - цта - ра - цта - ра.

Ти - ран - цтам - ти - ран - цтам - па - ра - па - та - пам, па - ра - па - та - пам. Та -

- та - ра - ра - та - ра - ра - та - ра. Цтам - цтам - цтам - цтам - цтам - цтам - цтам.

sf

5 *mp*

Па - ра - па - та - пам - па - ра - па - та - пам - па - ра - па - та - пам - цта - рам - там - там - там -

mp

- цта - рам - там - та - рам - та - рам - цта - рам - там - цта - рам - там.

-цта - рам - там - та - рам - та - рам па-ра-па-та-пам па-ра-па-та-пам па-ра-па-та-

-пам па-ра-пам па-ра-пам па-ра-пам па-ра-пам па-ра-па-та-пам па-ра-па-та-пам-пам...(и т.д.)

6

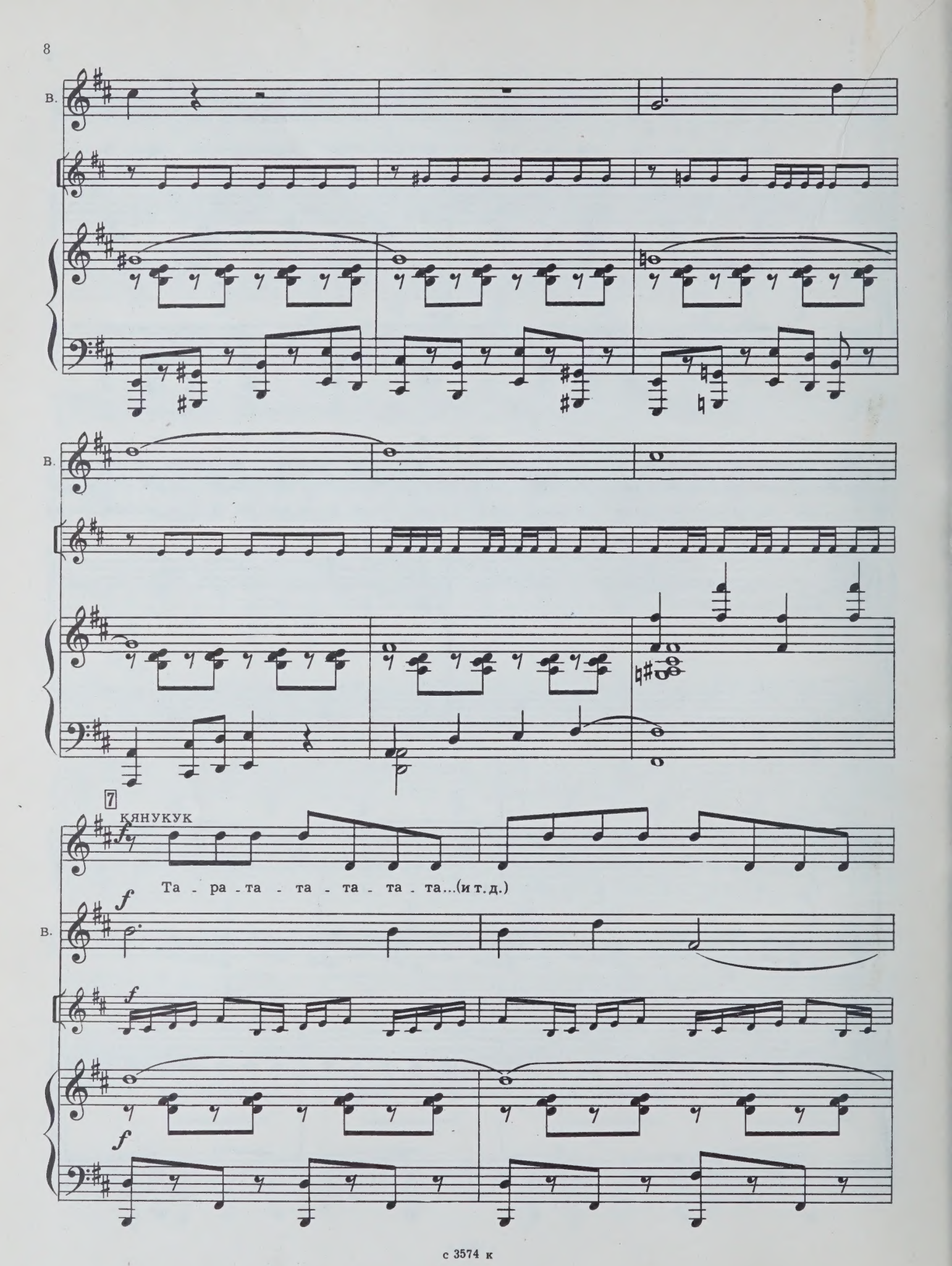
ВАЛЬКА

mf

Та - ра - ра... (и т. д.)

mf

mf


В.
В.
7
КЯНУКУК
f
Та - ра - та - та - та - та - та...(и т. д.)
f
В.
f
f

К.

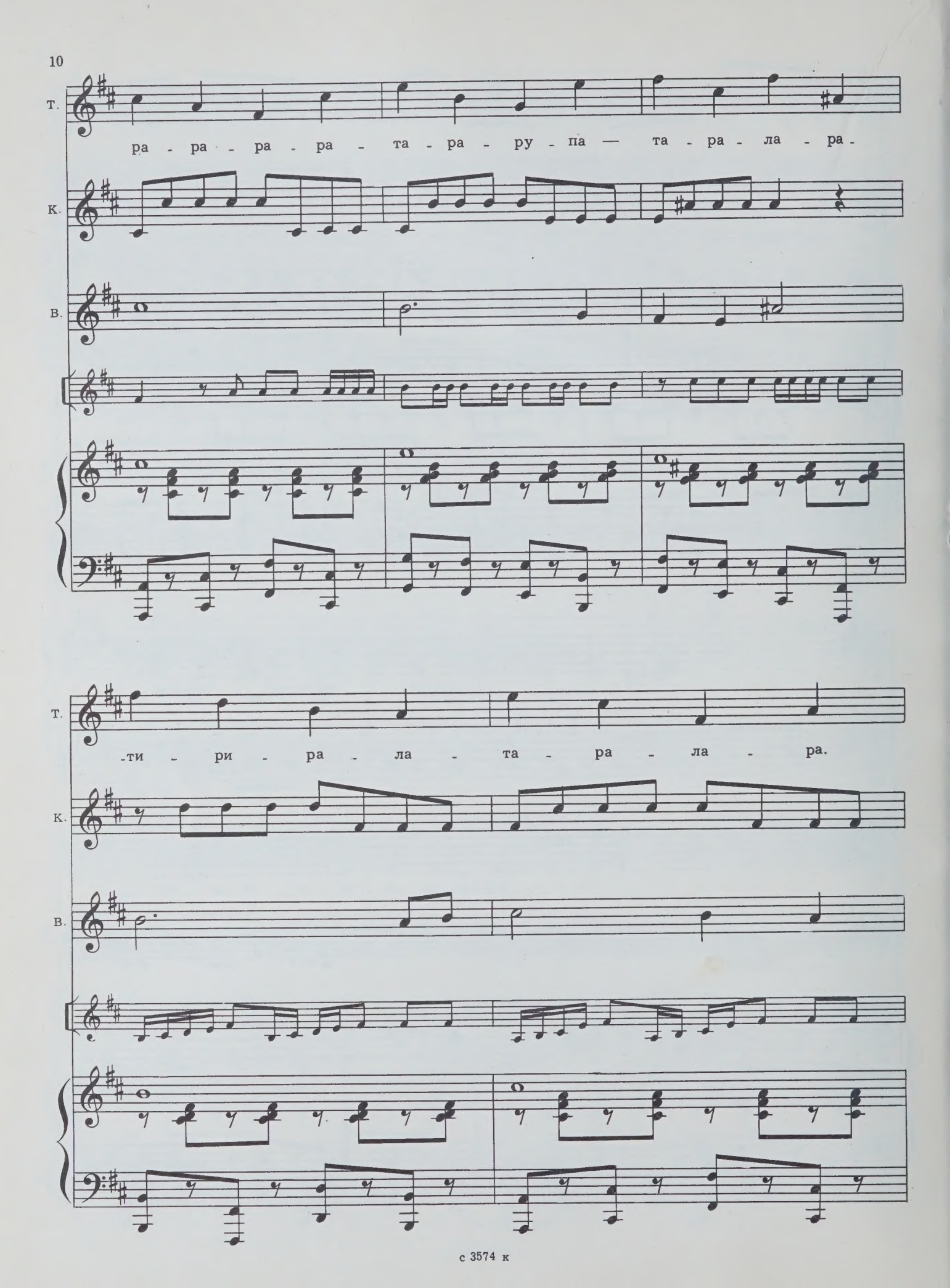
В.

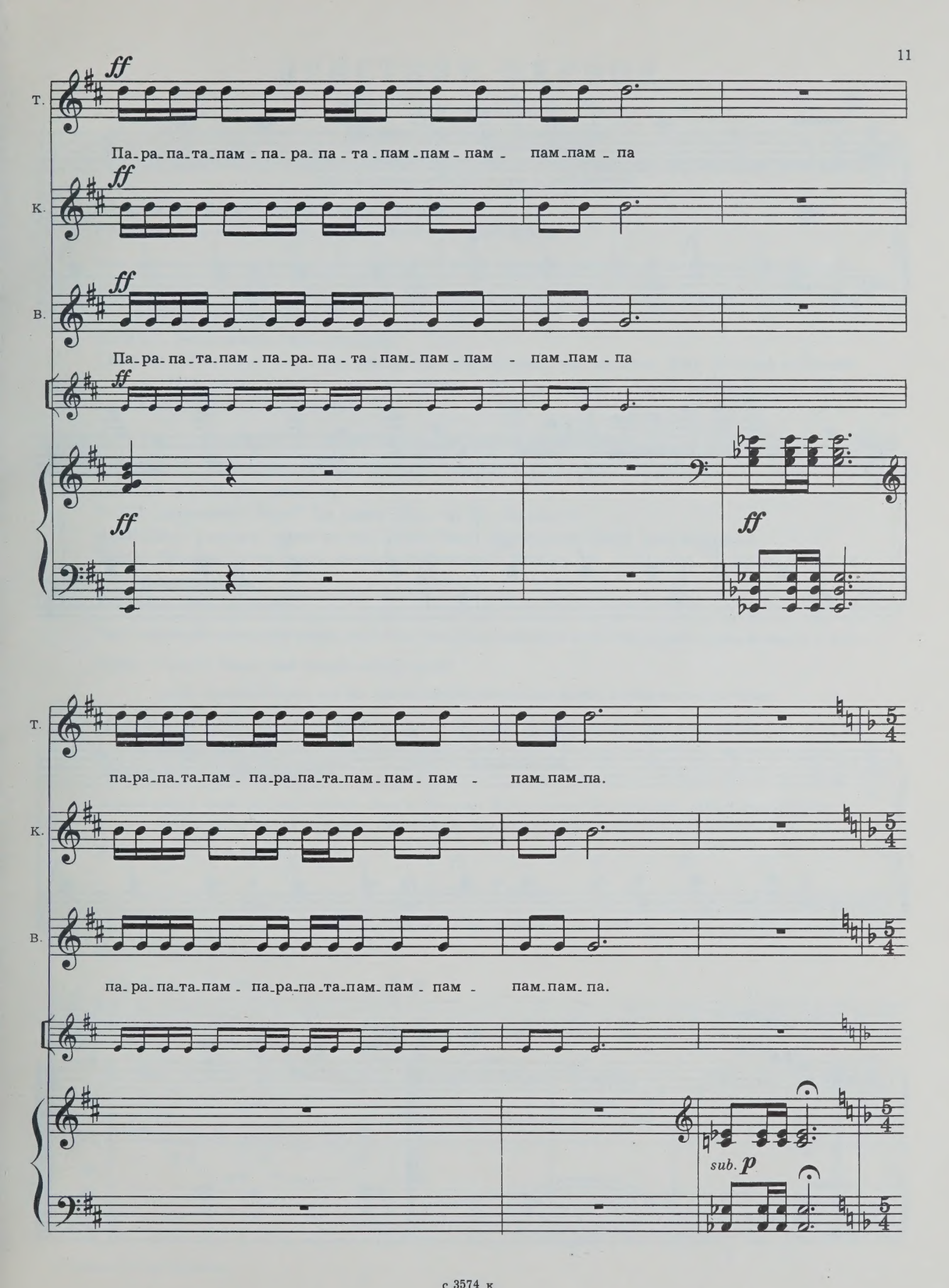
ТАНЯ

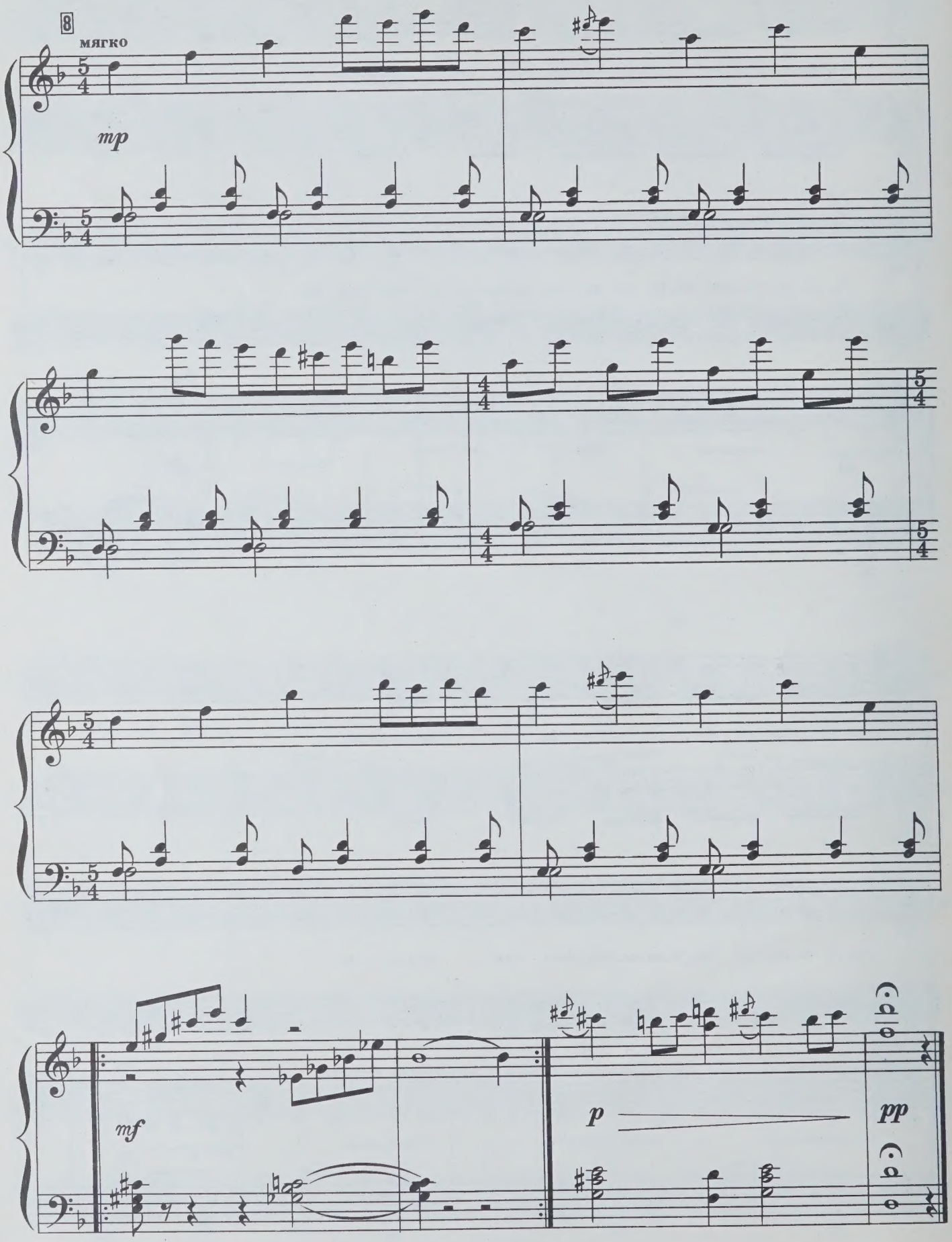
Та - ру - ра - ра.

К.

В.


Т.
ра - ра - ра - ра - та - ра - ру - па — та - ра - ла - ра -
К.
В.
Т.
-ти - ри - ра - ла - та - ра - ла - ра.
К.
В.


Т.
ff
Па-ра-па-та-пам-па-ра-па-та-пам-пам-пам- пам-пам-па
К.
ff
В.
ff
Па-ра-па-та-пам-па-ра-па-та-пам-пам-пам - пам-пам-па
ff
ff
ff
Т.
па-ра-па-та-пам-па-ра-па-та-пам-пам-пам - пам-пам-па.
К.
В.
па-ра-па-та-пам-па-ра-па-та-пам-пам-пам - пам-пам-па.
sub. p


8
мягко
mp
mf
p
pp

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

1-й эпизод
«Киносъемочная площадка»

Парк в прибалтийском городке. По площадке бегают помрежи и администраторы, за веревочным ограждением стоят знакомые артистов и просто любопытные.

РЕЖИССЕР. Стоп! Готовить пятый дубль!

ГОЛОСА. Готовить пятый дубль! Готовить пятый дубль!

Таня, играющая героиню фильма, устало пробирается между проводами, юпитерами. К ней бежит костюмерша Нинка.

ТАНЯ. Устала... Устала... Устала... Он, видите ли, охвачен творческим экстазом, а мой — погас еще на третьем дубле.

НИНКА. Бедненькая, сядь, отдохни.

СЕРГЕЙ ЮГОВ *(пробегая)*. Вот всегда так: как героиня, так жалеют. Хоть бы меня кто пожалел. *(Стараясь поднять что-то тяжелое.)* Эй, кто-нибудь! *(Увидев широкую спину одного парня.)* Новенький, помоги!

Новенький подходит и вдруг замечает Таню.

РЕЖИССЕР. Новенький, почини это. *(Протягивает ему мегафон.)* Ты умеешь.

СЕРГЕЙ ЮГОВ. Да, занят он.

ТАНЯ *(изумленно)*. Валя? Ты здесь? Как ты тут оказался?

ВАЛЬКА *(в восторге, почти крича)*. Таня, Таня! Здравствуй! Таня! Как живешь?

ТАНЯ. Спасибо. А ты опять сменил профессию! Больше не шоферишь, рыцарь дальних странствий?..

ВАЛЬКА. Нет, я теперь...

Через веревочное ограждение переступают Олег, Эдик, Миша, красивые атлетического типа парни. Подходят к Тане.

ОЛЕГ. Салют! Таня, как всегда, вечер наш?

Таня поднимает руку, и в это время оператор отодвигает парней в сторону, готовя съемку.

ВАЛЬКА. И этот в тебя, конечно, влюблен? Добрый, благородный, интеллектуальный силач? Нелегко тебе.

ТАНЯ *(зло)*. Конечно, нелегко.

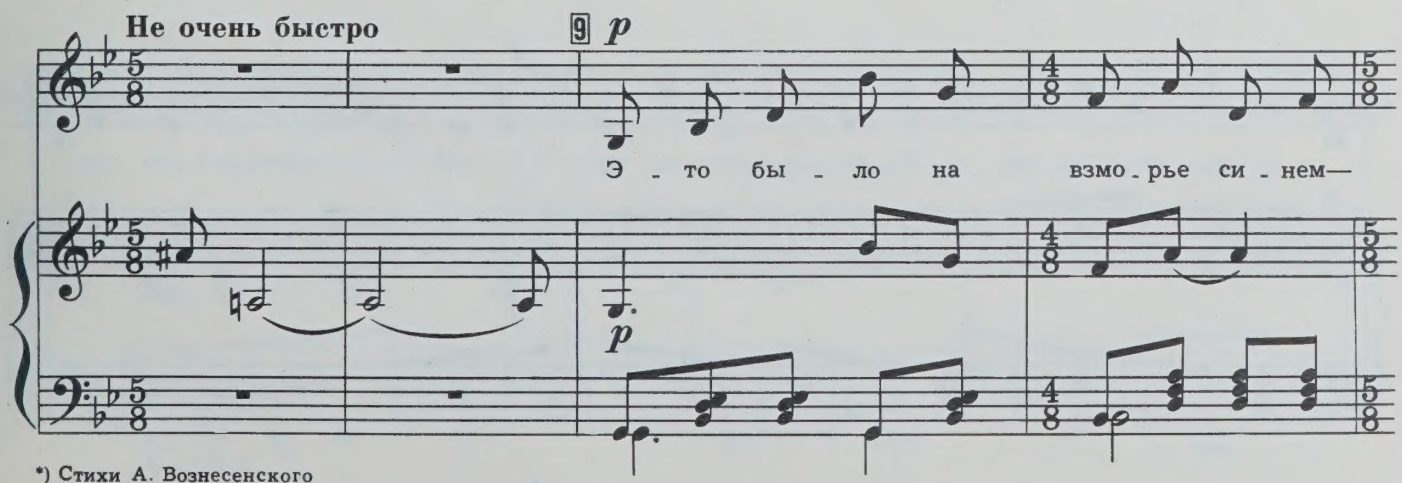
Валька хочет в таком же духе ответить ей, но не успевает, Нинка уводит Таню к камере, поправляет на ней платье. Валька пытается пойти за ними. Иронические взгляды механика и оператора останавливают его.

РЕЖИССЕР. Начинаем!

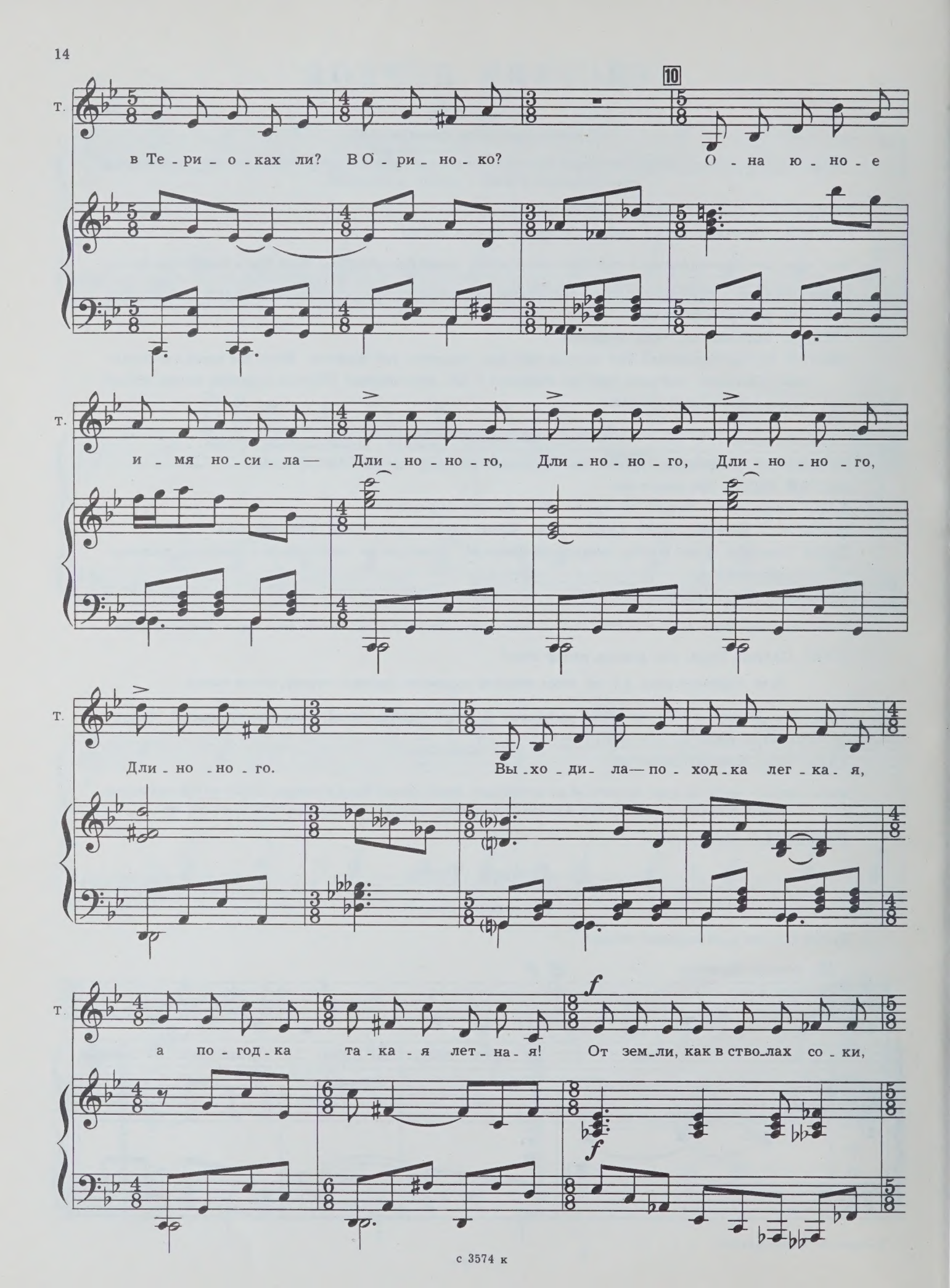
Песня Тани

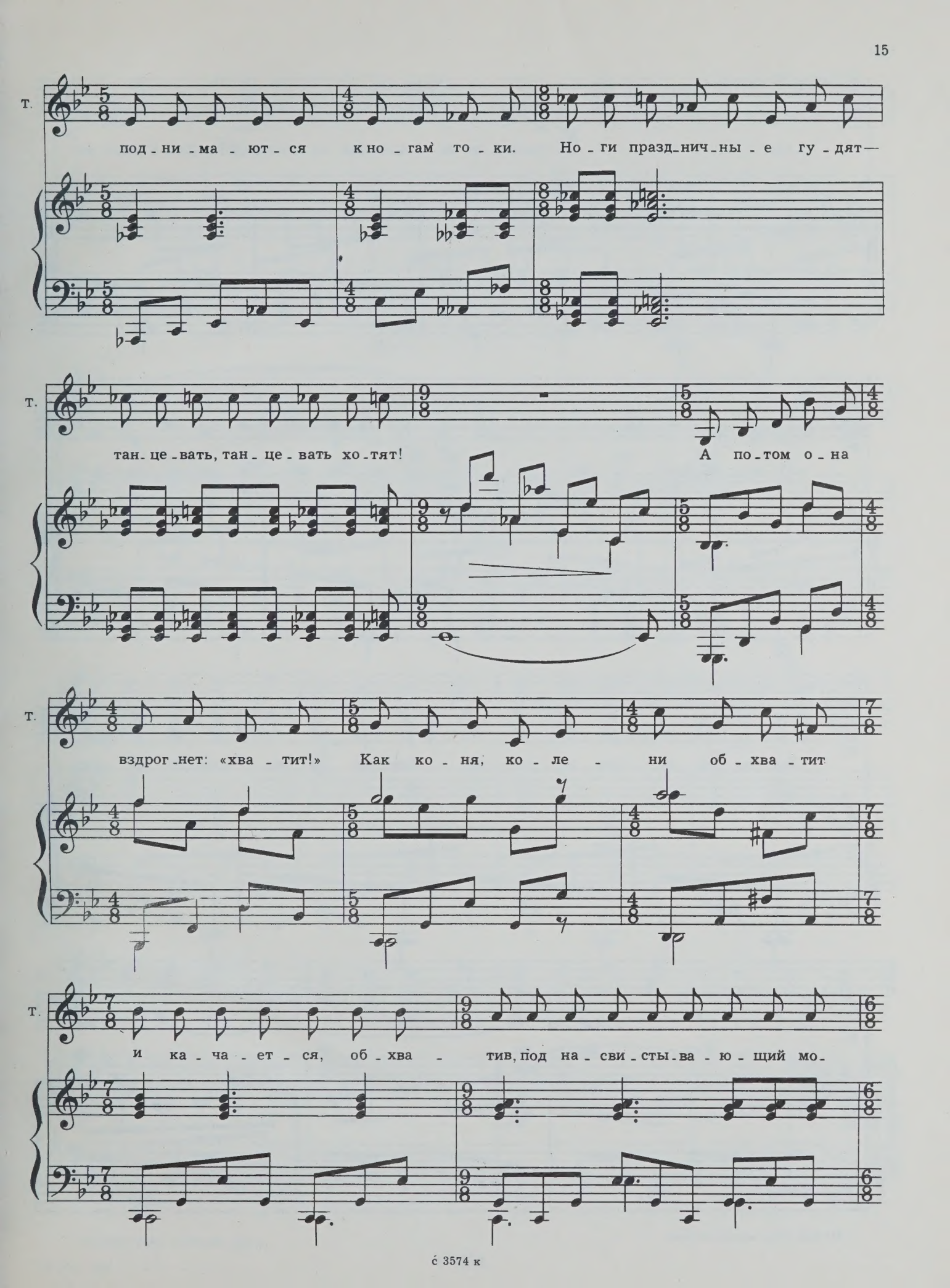
Таня выходит к камере

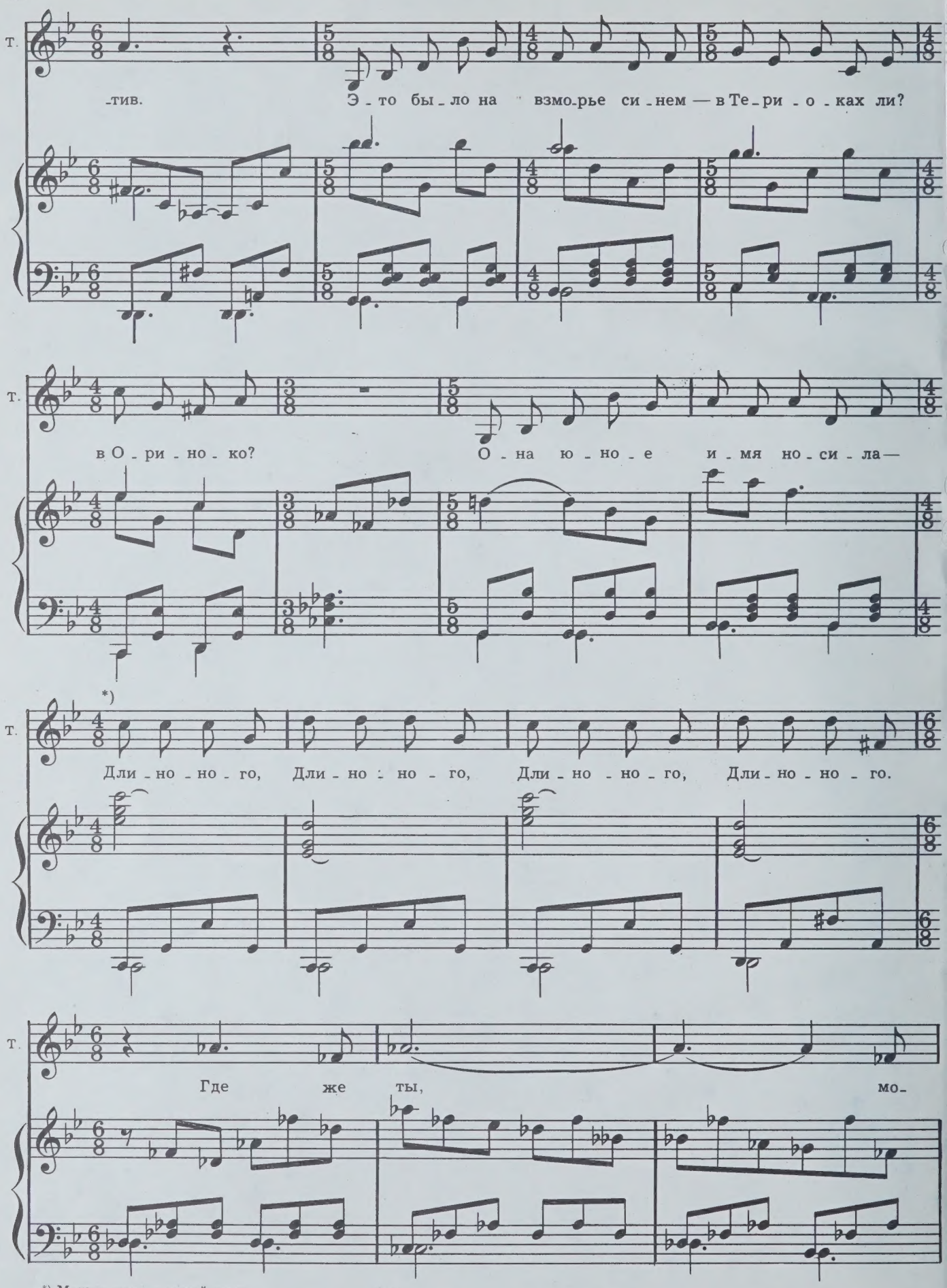
ТАНЯ *(почти проговаривая текст)**)



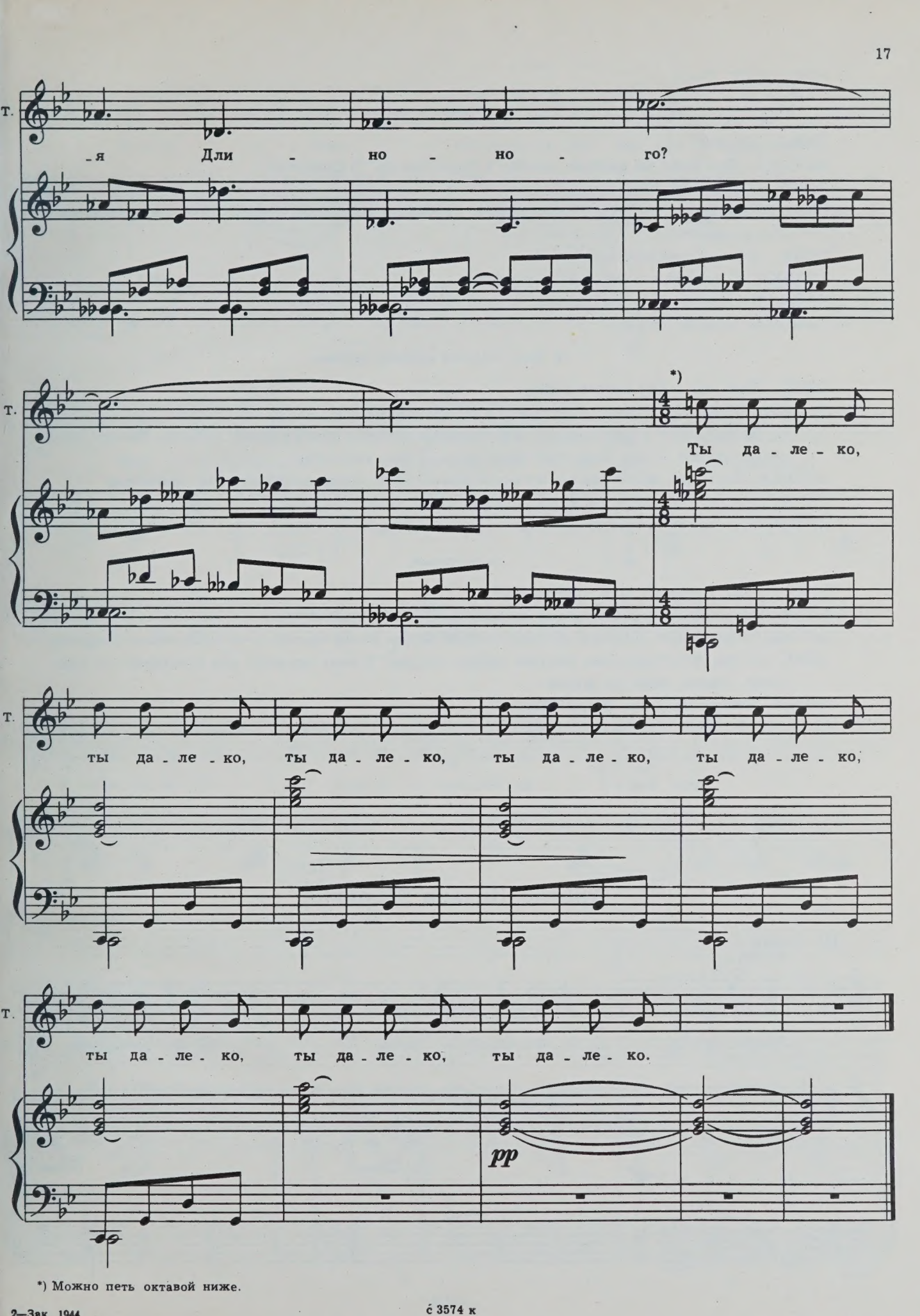
*) Стихи А. Вознесенского


10
т.
в Те - ри - о - ках ли? В О - ри - но - ко?
О - на ю - но - е
т.
и - мя но - си - ла — Дли - но - но - го, Дли - но - но - го, Дли - но - но - го,
т.
Дли - но - но - го.
Вы - хо - ди - ла — по - ход - ка лег - ка - я,
т.
а по - год - ка та - ка - я лет - на - я!
От зем - ли, как в ство - лах со - ки,
f
f


т.
под-ни-ма-ют-ся к но-гам то-ки. Но-ги празд-нич-ны-е гу-дят—
т.
тан-це-вать, тан-це-вать хо-тят! А по-том о-на
т.
вздрог-нет: «хва-тит!» Как ко-ня, ко-ле-ни об-хва-тит
т.
и ка-ча-ет-ся, об-хва-тив, под на-сви-сты-ва-ю-щий мо-



*) Можно петь октавой ниже.



*) Можно петь октавой ниже.

2—Зак. 1944

с 3574 к

РЕЖИССЕР. Стоп!

Таня бежит к Вальке.

ТАНЯ. Ну, как?

ВАЛЬКА. Это было на взморье синем—в Терноках ли? В Ориноко?..

ТАНЯ. Ну, правда, как?

ВАЛЬКА. Хорошо пробежала через кусты. Суровая современная драма. Ничего не скажешь. Очень красиво.

ТАНЯ. Тебе не нравится сценарий?

ВАЛЬКА. Я не читал, а эта сцена смешная.

ТАНЯ. На экране будет не смешно.

ВАЛЬКА. Чего не бывает.

К Тане подходит красивая «тройка».

ОЛЕГ. Таня, мы ждем тебя в кафе.

ВАЛЬКА *(Тане)*. Путаешься уже с кем-нибудь из них?

ТАНЯ. Дурак! Днем я работаю, ты же знаешь, а вечером сижу с ними, смеюсь. Милые интеллигентные парни. Они отдыхают здесь. У них каникулы.

ВАЛЬКА. Неужели тебе с ними интересно? Такие, даже когда работают,—на каникулах.

ТАНЯ *(снова зло)*. А почему я должна перед тобой отчитываться?

РЕЖИССЕР. Готовить шестой дубль!

Таня убегает.

ОЛЕГ *(Мише и Эдику)*. Они что—на ты?

ЭДИК. Ты попадаешь в настоящий капкан. Надо взять себя в руки.

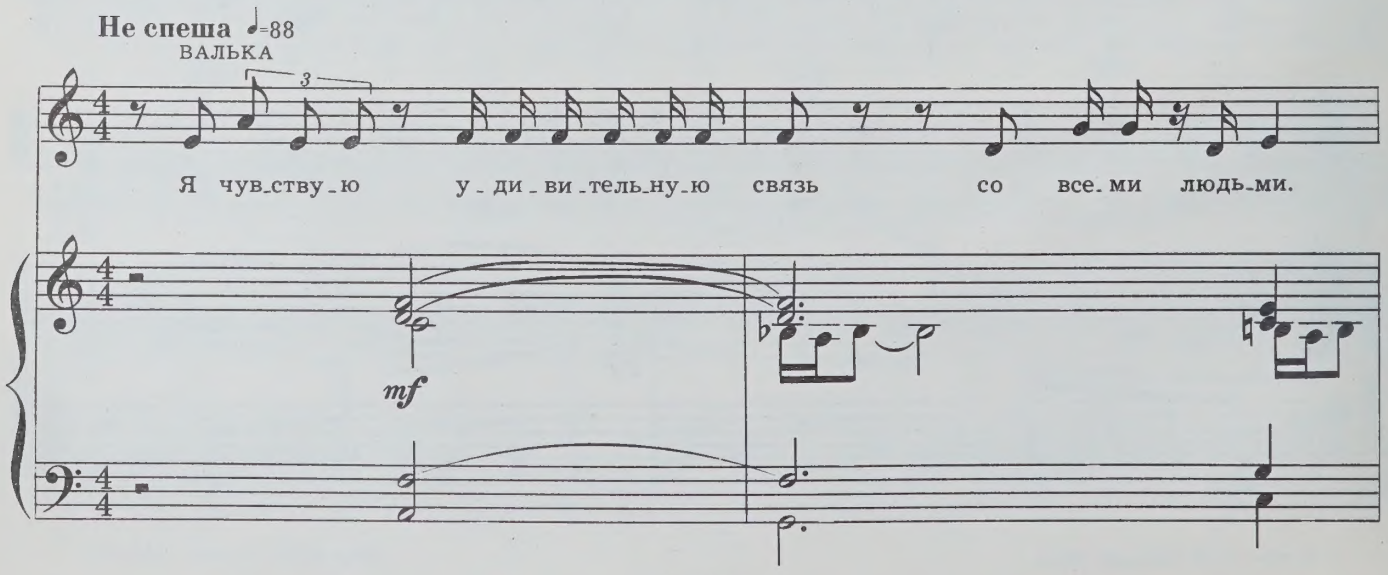
МИША. Решительнее, Олежка. Кончай с этим! Пора. Более месяца с ней возишься. Надоело.

ЭДИК. Да уж действительно, полный кризис жанра! У меня правило: раз чувствую—не кончит, значит, надо по домам.

МИША. Золотое правило. Закон Ома.

РЕЖИССЕР. Приготовиться к съемке!

Ариозо Вальки Марвича



В.

Буд-то я стал ше-стнад-ца-ти-лет-ним па-ца-ном.

В.

Мне ка-жет-ся, что все смо-трят на ме-ня, что у каж-до-го

В.

при-па-се-но е-хид-но-е сло-веч-ко на мой счет.

В.

В о-дин из на-ших пер-вых ве-че-ров, ты спро-си-ла,

agra

с 3574 к

В.

че-сто-лю-бив ли я? Я от-ве-тил: «Нет.»

В.

Ты спро-си-ла: «А у-ве-рен ли я в се-бе?» Я от-ве-тил:

Ped.

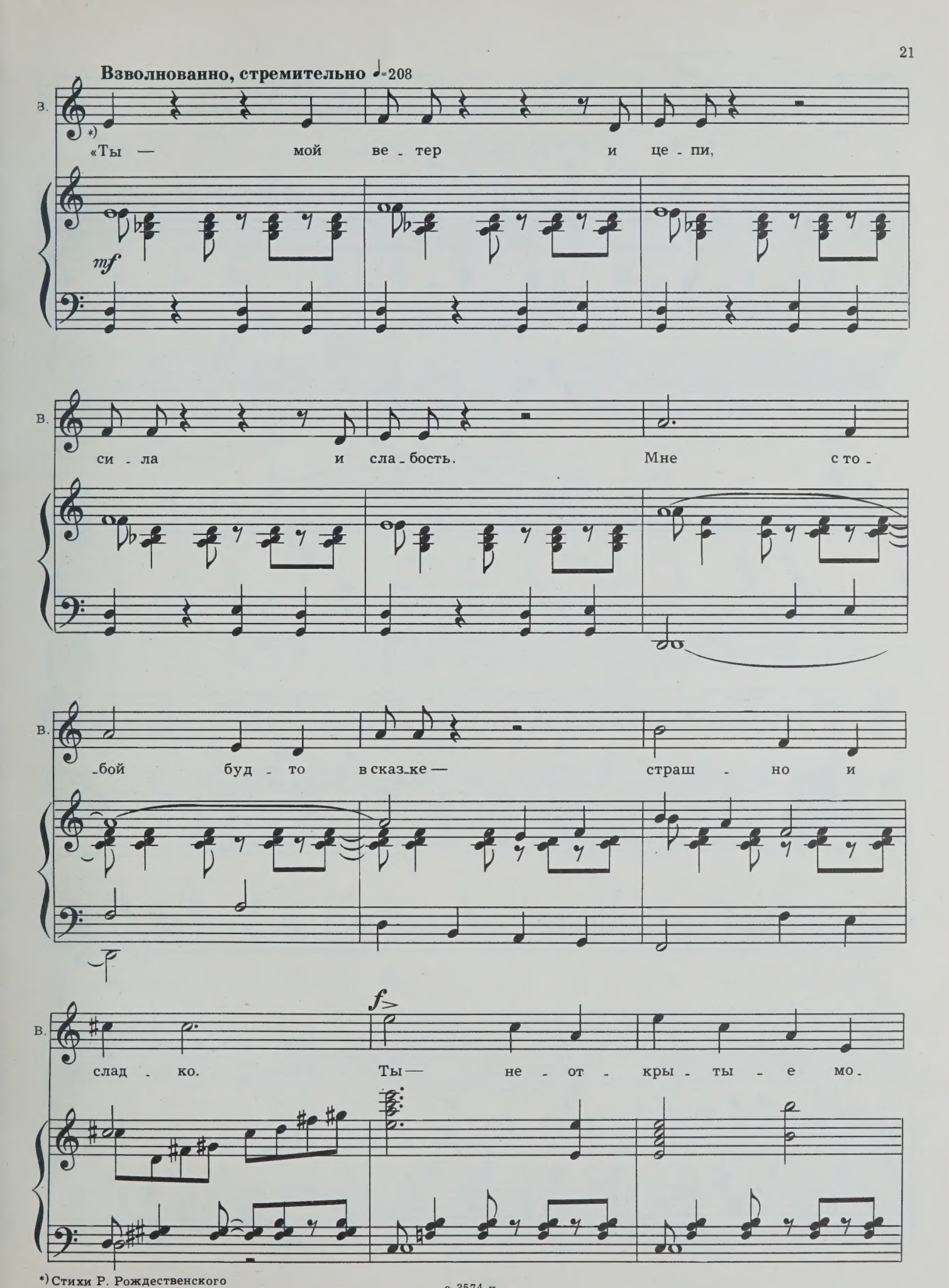
В.

«Нет.» Ты спро-си-ла: «Че-го же ты хо-чешь

3

В.

до-бить-ся в жиз-ни?» Я от-ве-тил:



*) Стихи Р. Рождественского

В.

-ря, мыс - ли

В.

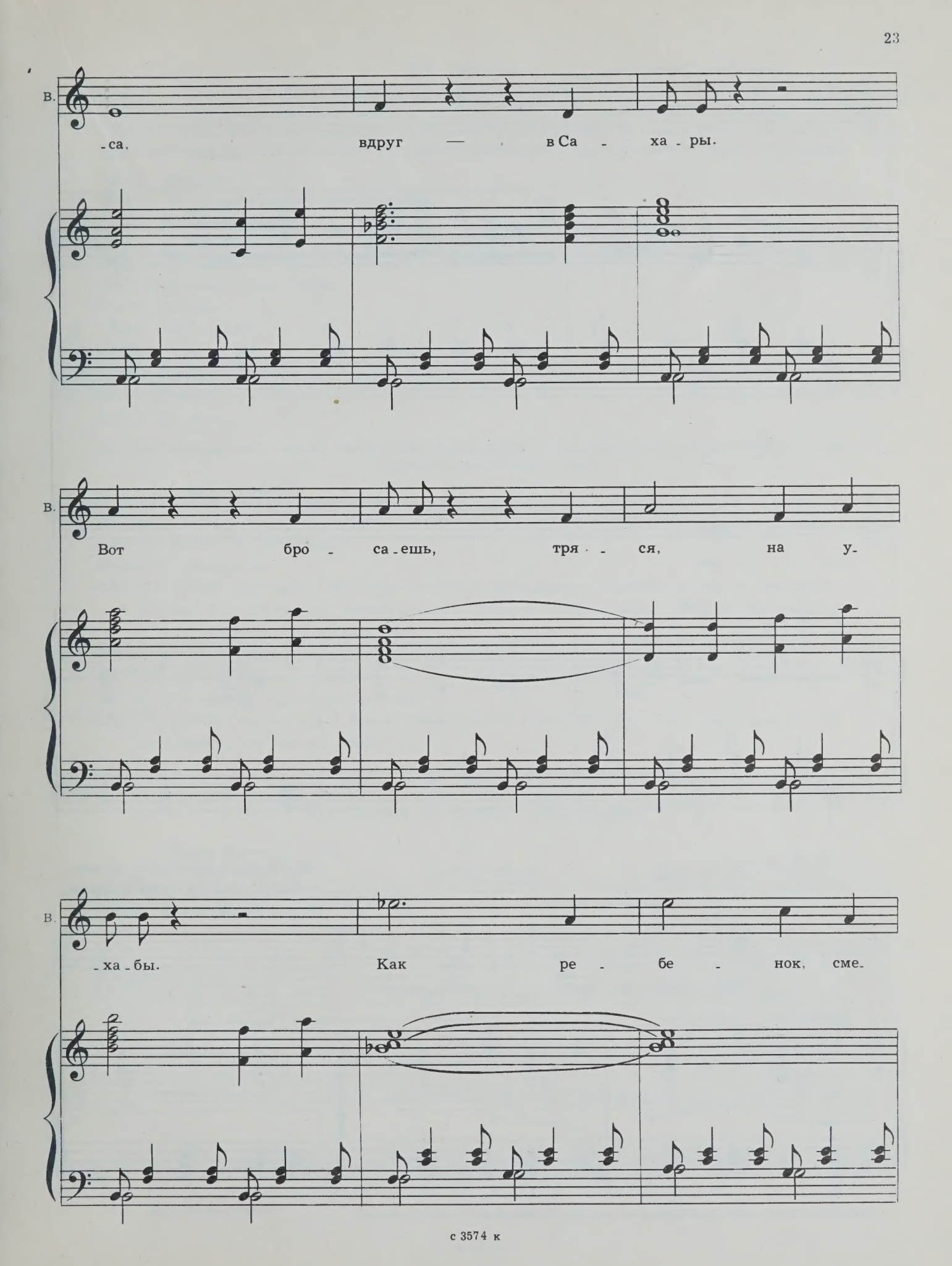
тай - ны - е. Ты — до - ро - га мо-

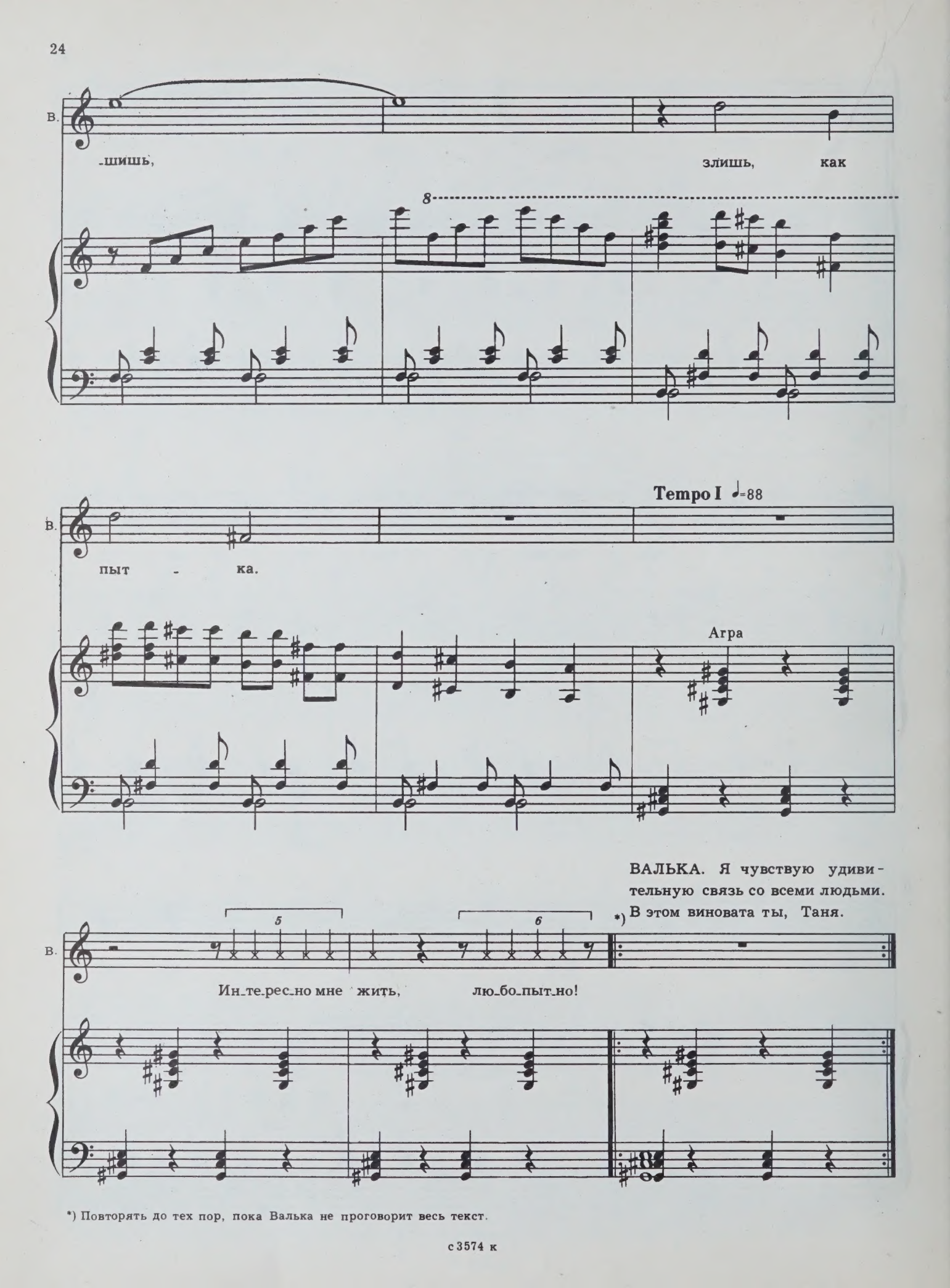
В.

-я дав - ня - я, даль - ня - я.

В.

Вдруг ве - дешь ме - ня в ле-


В.
-са, вдруг — в Са - ха - ры.
В.
Вот бро - са - ешь, тря - ся, на у-
В.
-ха - бы. Как ре - бе - нок, сме-



*) Повторять до тех пор, пока Валька не проговорит весь текст.

2-й эпизод
«Кафе»

Перед стойкой кафе—четыре высоких стула. На одном из них сидит какой-то парень. Входят Олег, Мишка, Эдик, с ними Таня. Они подходят к стойке. Эдик жестко надвигается на сидящего парня. Тот, увидев Таню, встает.

ЭДИК. Личность...
МИША. Всегда подчиняет свои интересы...
ОЛЕГ. Интересам коллектива.

Парень уходит со своей тарелкой в глубь кафе. Трое подсаживают Таню на стул к стойке.

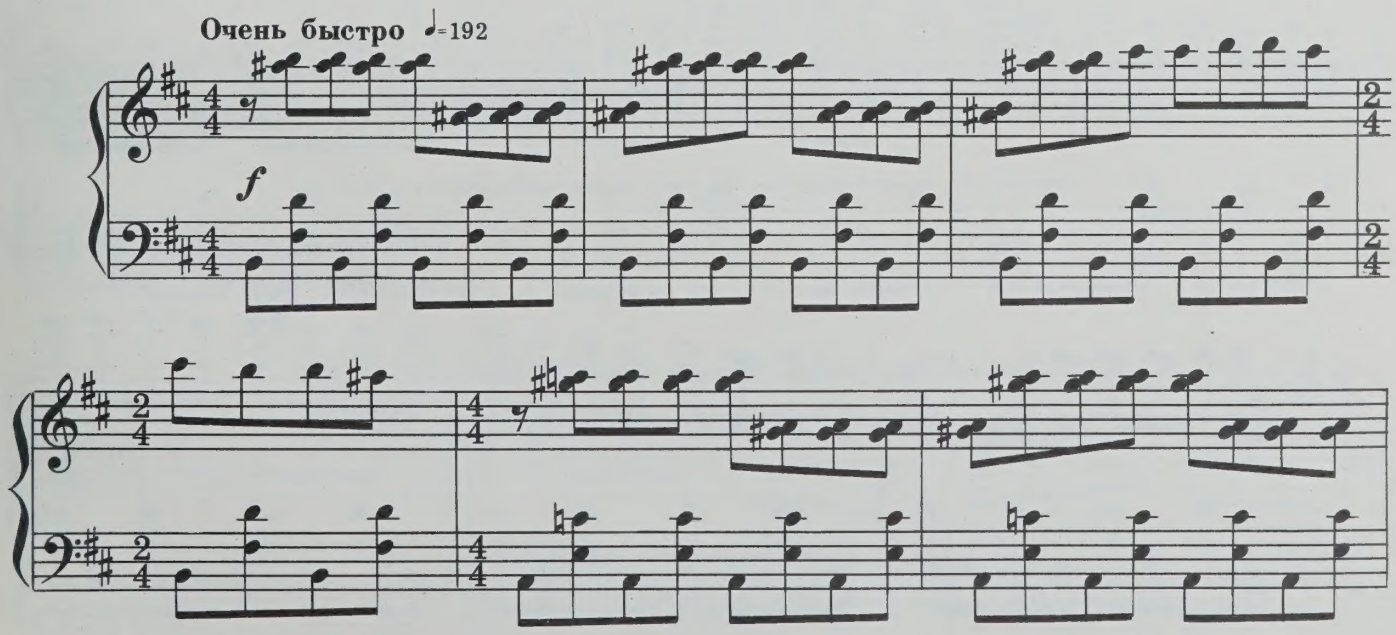
ОЛЕГ *(буфетчице)*. Как всегда...
ЭДИК. Нашего...
ТАНЯ. Мне не надо...
МИША. Три...
ЭДИК. Двойных...
ОЛЕГ. И кофе...
ЭДИК. За успех...

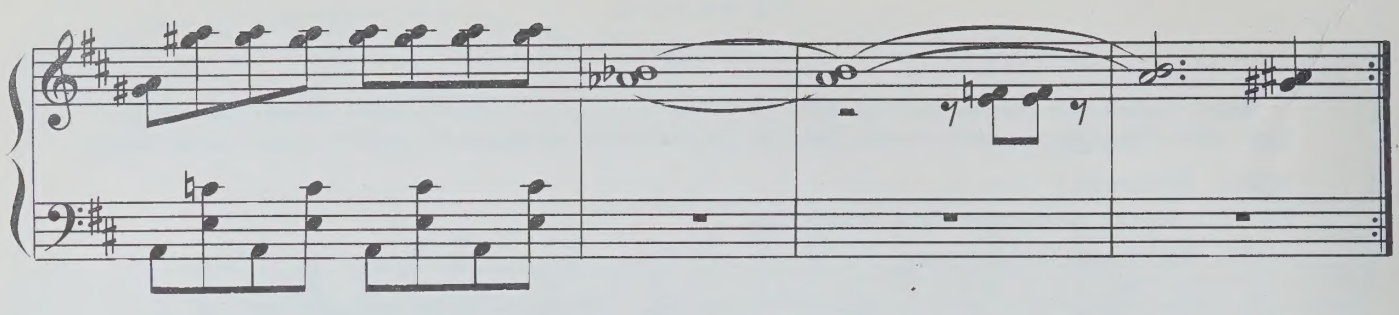
За одним столиком сидит механик Сергей Югов с Ниной. Входит Валька, оглядывается, видит Таню за стойкой, садится за столик Югова и Нины.

СЕРГЕЙ ЮГОВ. Много здесь имеешь?
ВАЛЬКА. Мало.
СЕРГЕЙ ЮГОВ. А чего пошел?
ВАЛЬКА. Интересно.
СЕРГЕЙ ЮГОВ. Мы здесь с ребятами на Север оформляемся. Платят здорово. И интересно. Поедем. Тут все без нас успели сделать. Нинку с собой возьмем. Чего ей по съемкам болтаться. Пусть там платья шьет.
НИНА. Я какие угодно платья шить могу: и театральные, и для жизни.
СЕРГЕЙ ЮГОВ. Нам для жизни.
НИНА. Для жизни—мои самые любимые.
СЕРГЕЙ ЮГОВ *(поймав взгляд Вальки, брошенный на Таню)*. Не туда, брат, смотришь. Это не для жизни. Там без нас обойдутся.

В кафе входит Виктор, по прозвищу Кянукук-Петух.

Куплеты и сцена Кянукука





КЯНУКУК

mf

Из всех ис - кусств для нас глав - ней - шим...

mf

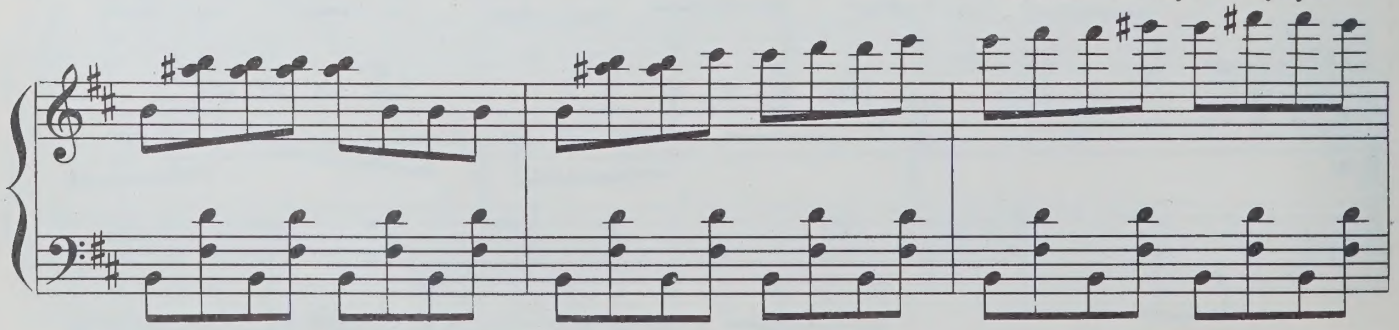
К.

При - вет ра - бот - ни - кам ки - но!

f

Пританцовывая, идет к стойке, где сидит прекрасная «тройка» и Таня.

СЕРГЕЙ ЮГОВ *(Вальке)*. Он здесь за комика. А зовут Кянукук.



ВАЛЬКА. Так какой-то ликер местный называется.

СЕРГЕЙ ЮГОВ. Точно. В переводе значит—петух на пне. Это те трое так его прозвали.

mf

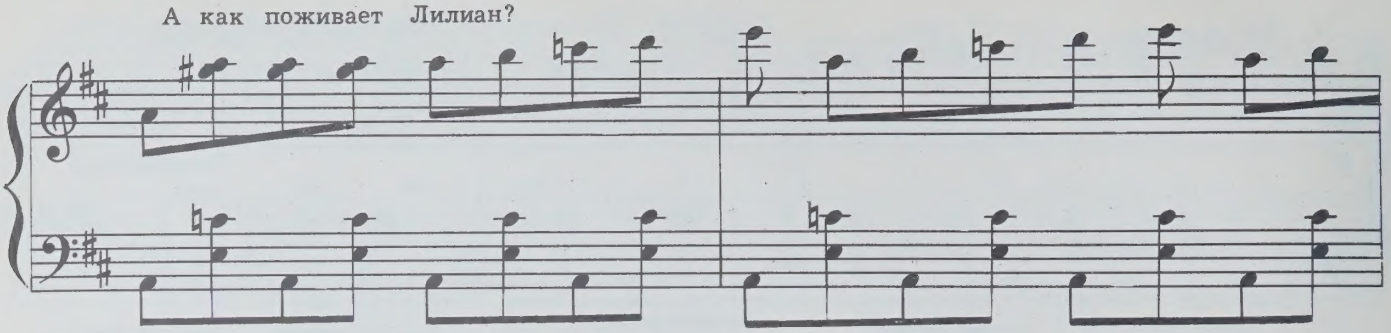
КЯНУКУК. Тот, кто черный кофе пьет, никогда не устает. Здравствуй, Олег, Танечка.

sf *sf*

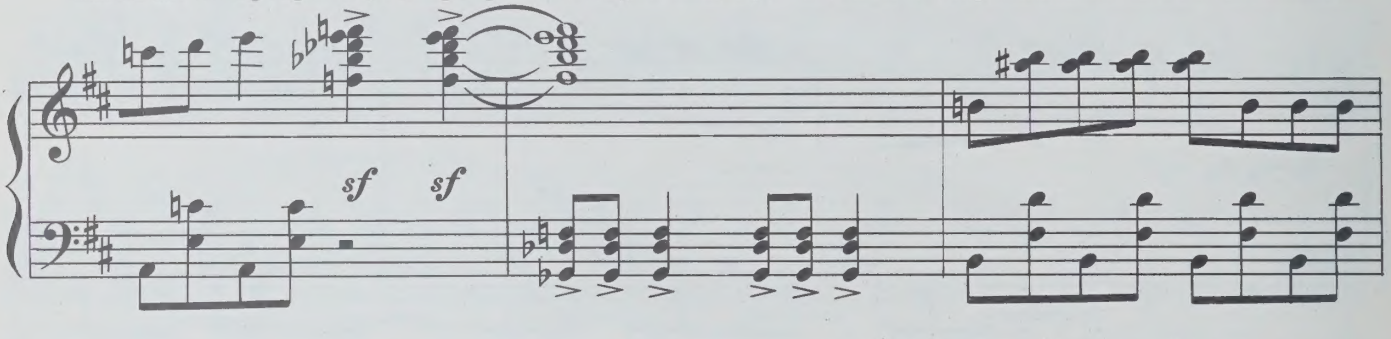
(Буфетчица подает Кянукуку чашку кофе.) Мне тоже дали. Вроде бы своему человеку.

ОЛЕГ. А зарплату тебе еще не выписали, Кянукук?

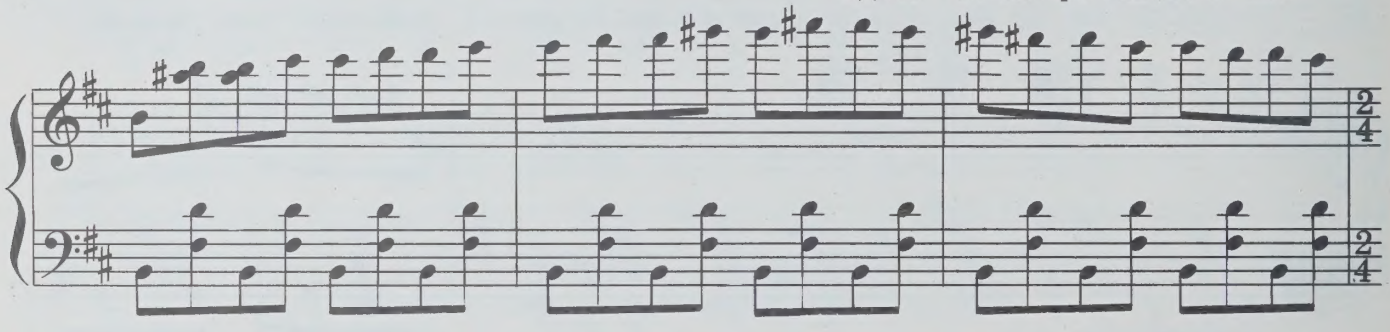
А как поживает Лилиан?



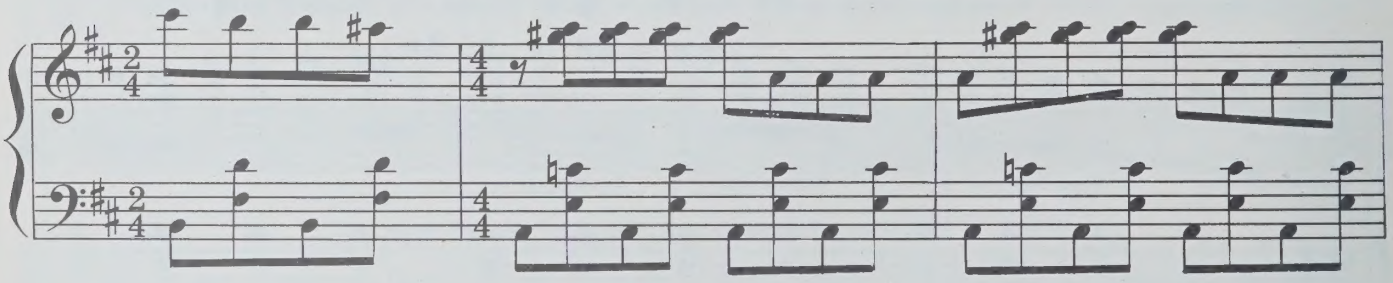
КЯНУКУК. Прекрасно! В квартире из четырех комнат с камином и старинными лепными потолками.



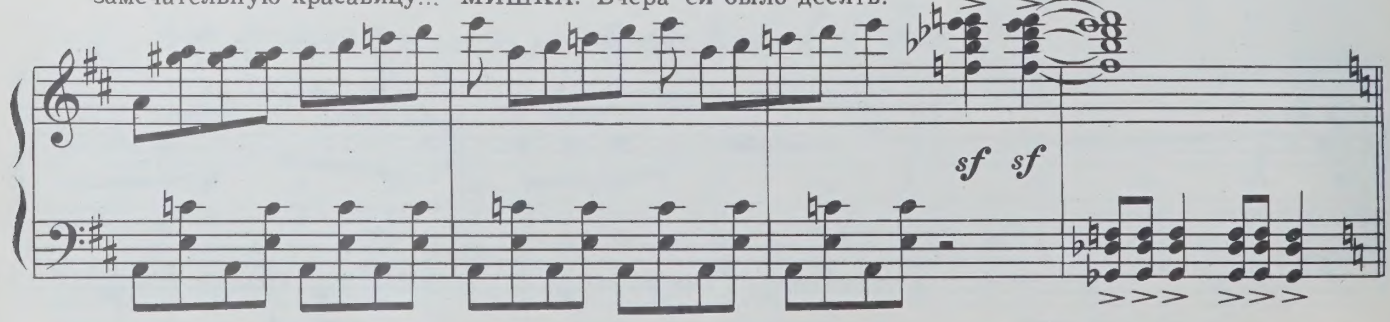
ЭДИК. Что ты прячешь ее от нас?

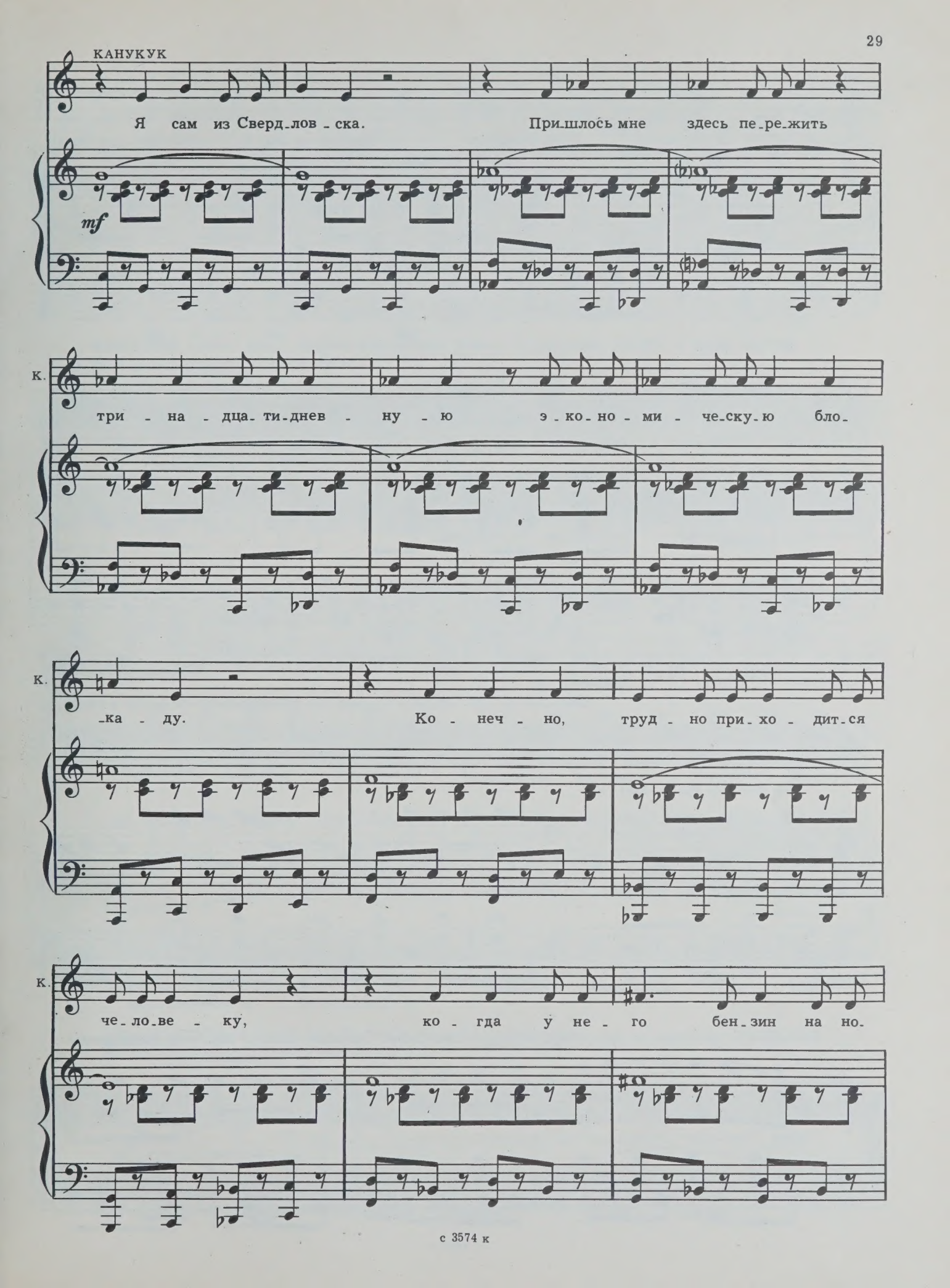


КЯНУКУК. У нас размолвка. Знаете, эти странности бальзаковских женщин. ОЛЕГ. Что так?



ЭДИК. Такая страсть!.. КЯНУКУК. Ее дочка... ей четырнадцать лет. Она обещает вырасти в замечательную красавицу... МИШКА. Вчера ей было десять.




КАНУКУК
Я сам из Сверд_лов_ска. При_шлось мне здесь пе_ре_жить
mf
К.
три_на_дца_ти_днев_ну_ю э_ко_но_ми_че_ску_ю бло_
К.
_ка_ду. Ко_неч_но, труд_но при_хо_дит_ся
К.
че_ло_ве_ку, ко_гда у не_го бен_зин на но_

(Вальке)

К. -ле. Зна-ешь, что та-ко-е бен-зин на но-

К. -ле? Не то, что-бы сов-сем нет, а так,

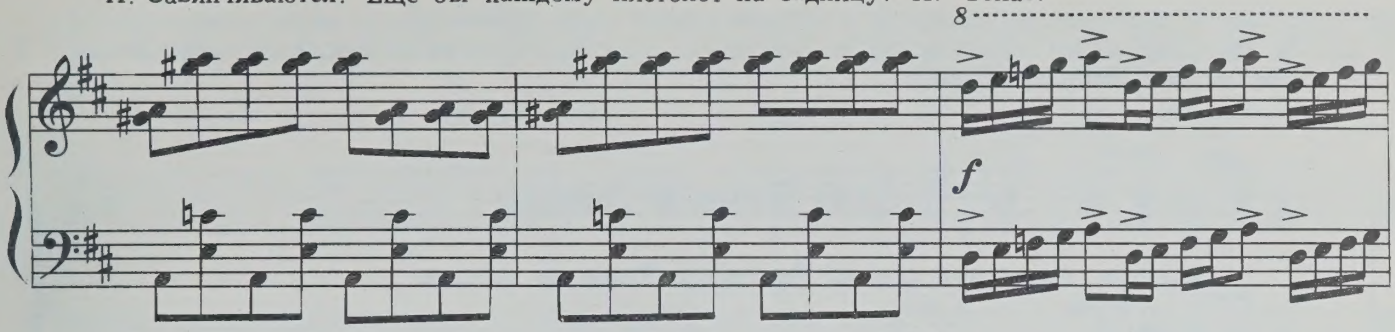
СЕРГЕЙ ЮГОВ *(Вальке)*. Третий раз рассказывает—и слово в слово.

К. на два-три вы-хло-па.

f

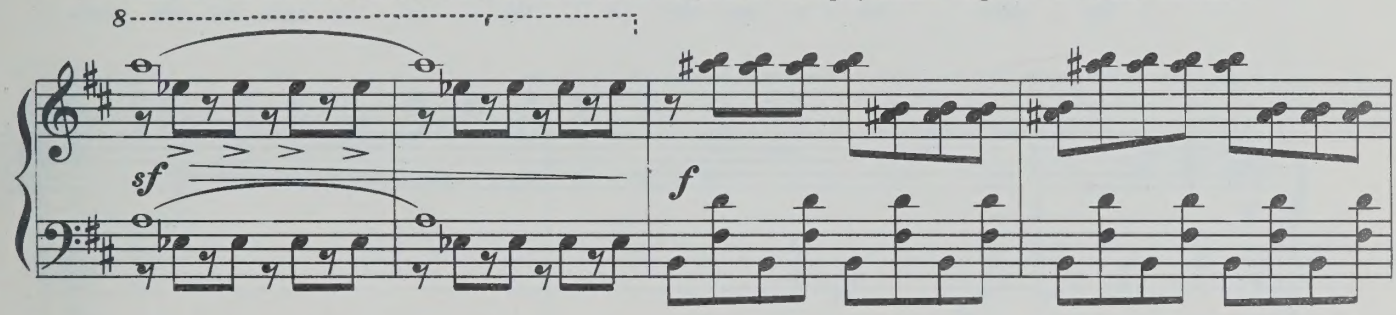
КЯНУКУК *(указывая на прекрасную тройку)*. Смотрите! Здорово, правда? Как они взвиваются!

А? Завинчиваются! Еще бы каждому пистолет на задницу! А! Техас!

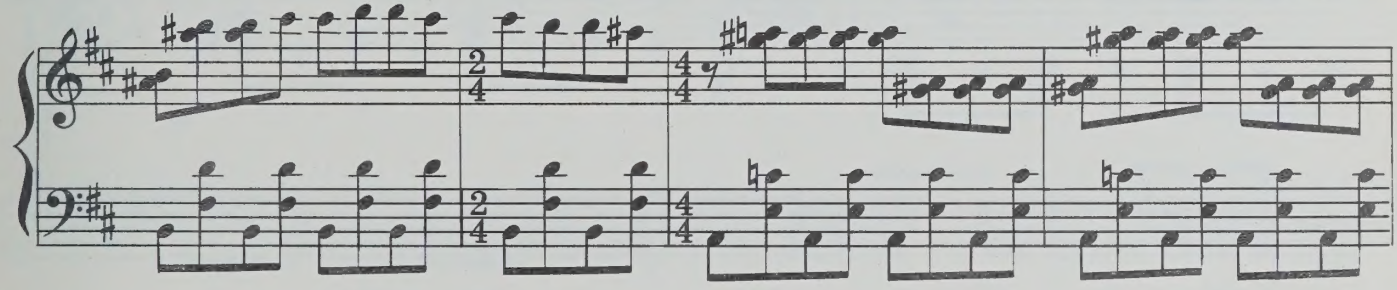


Трое оборачиваются отнюдь без улыбок на лицах.

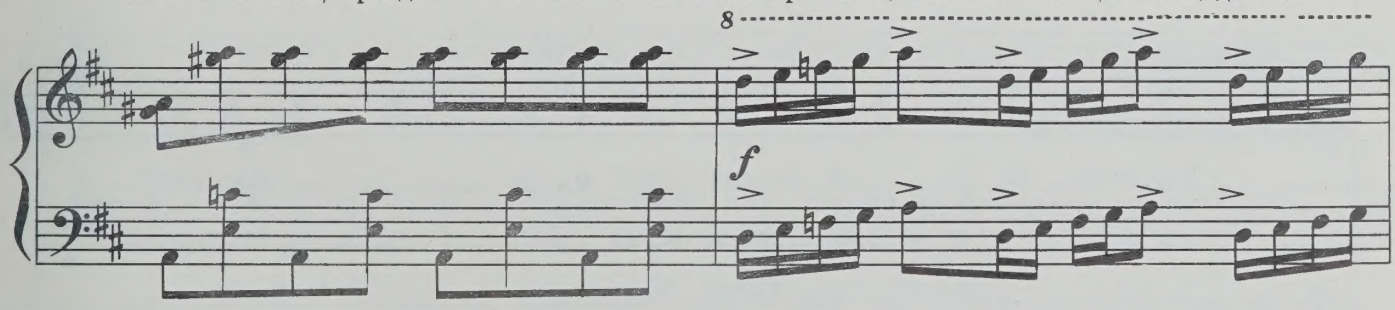
КЯНУКУК *(меняя тон)*. Люблю московских ребят. Остроумные черти! С ними весело.



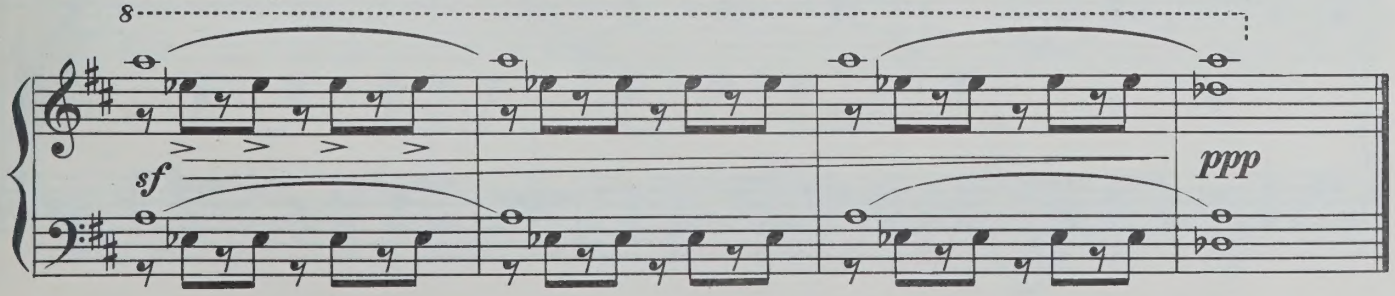
ЭДИК *(от стойки)*. Подумать только: развлекаться приехал сюда из Свердловска. Приключений



искать. Потеха, правда? ВАЛЬКА. А вы зачем приехали, козлики? Тоже, небось, для своих



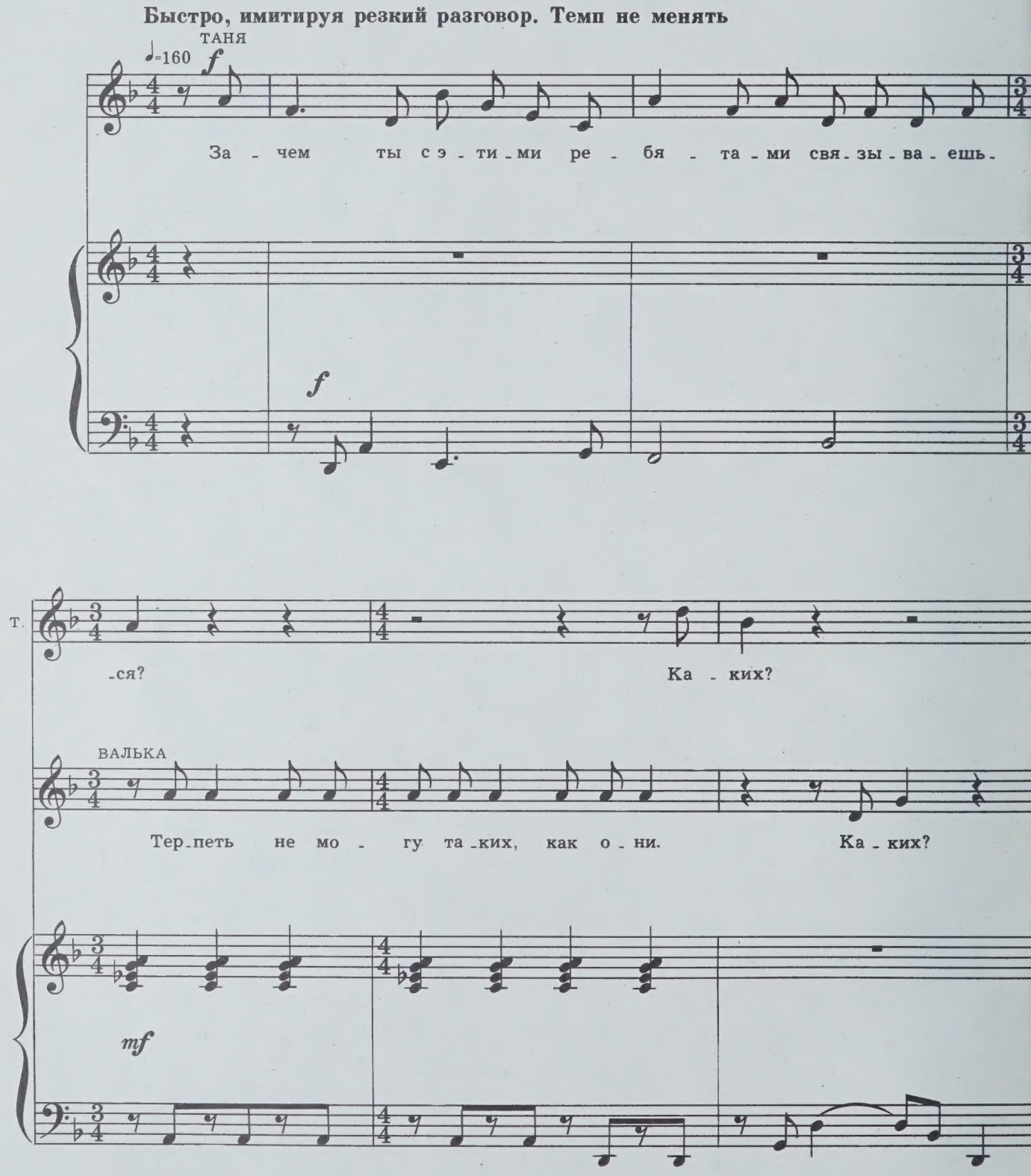
козлиных приключений? А? По своим козлиным делишкам?

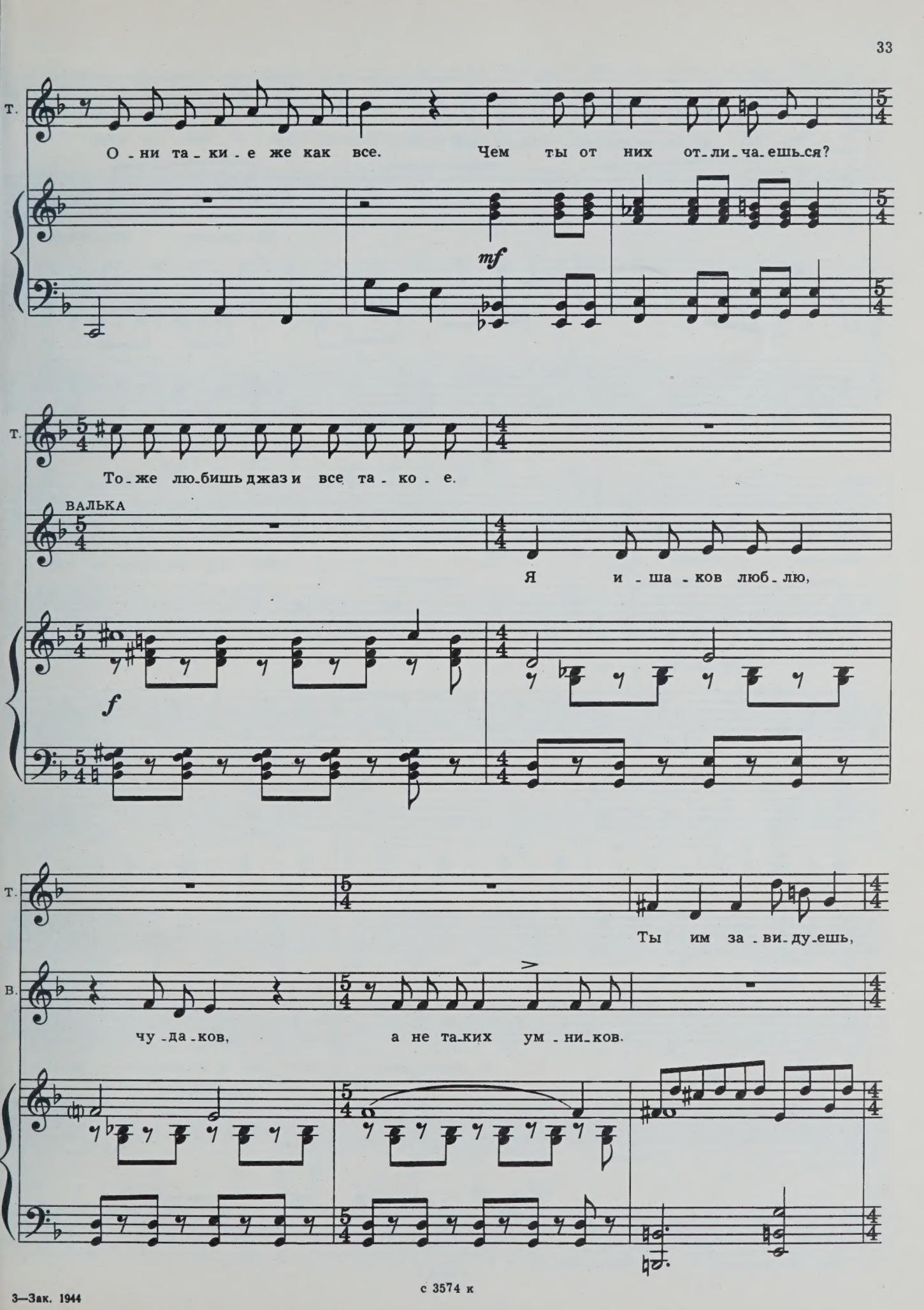


Олег не удостаивает Вальку ответом. Когда Эдик и Мишка пытаются вскинуться, он жестом останавливает их, только насмешливо смотрит на Вальку. Таня встает, идет к столику Вальки, садится рядом с ним. Олег поражен. Этого понять он не может.

Дуэт Тани и Вальки

Быстро, имитируя резкий разговор. Темп не менять





3—Зак. 1944

с 3574 к

Т. и ра_бо_та_ешь ты толь_ко для пи_жон_ства.

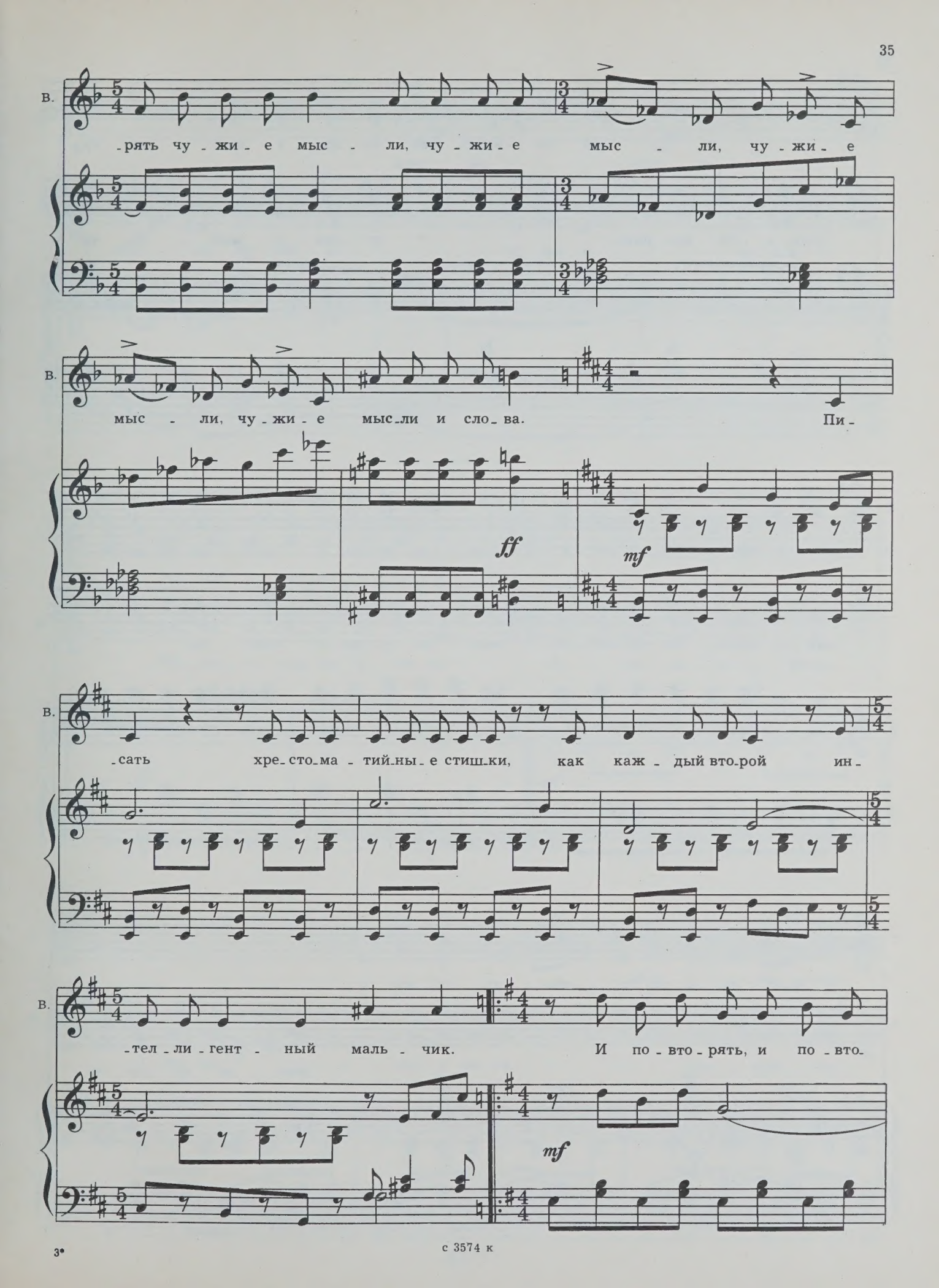
В. Мо_ло_дец, ум_ни_ца,

Т. Мог бы спо_кой_но слу_

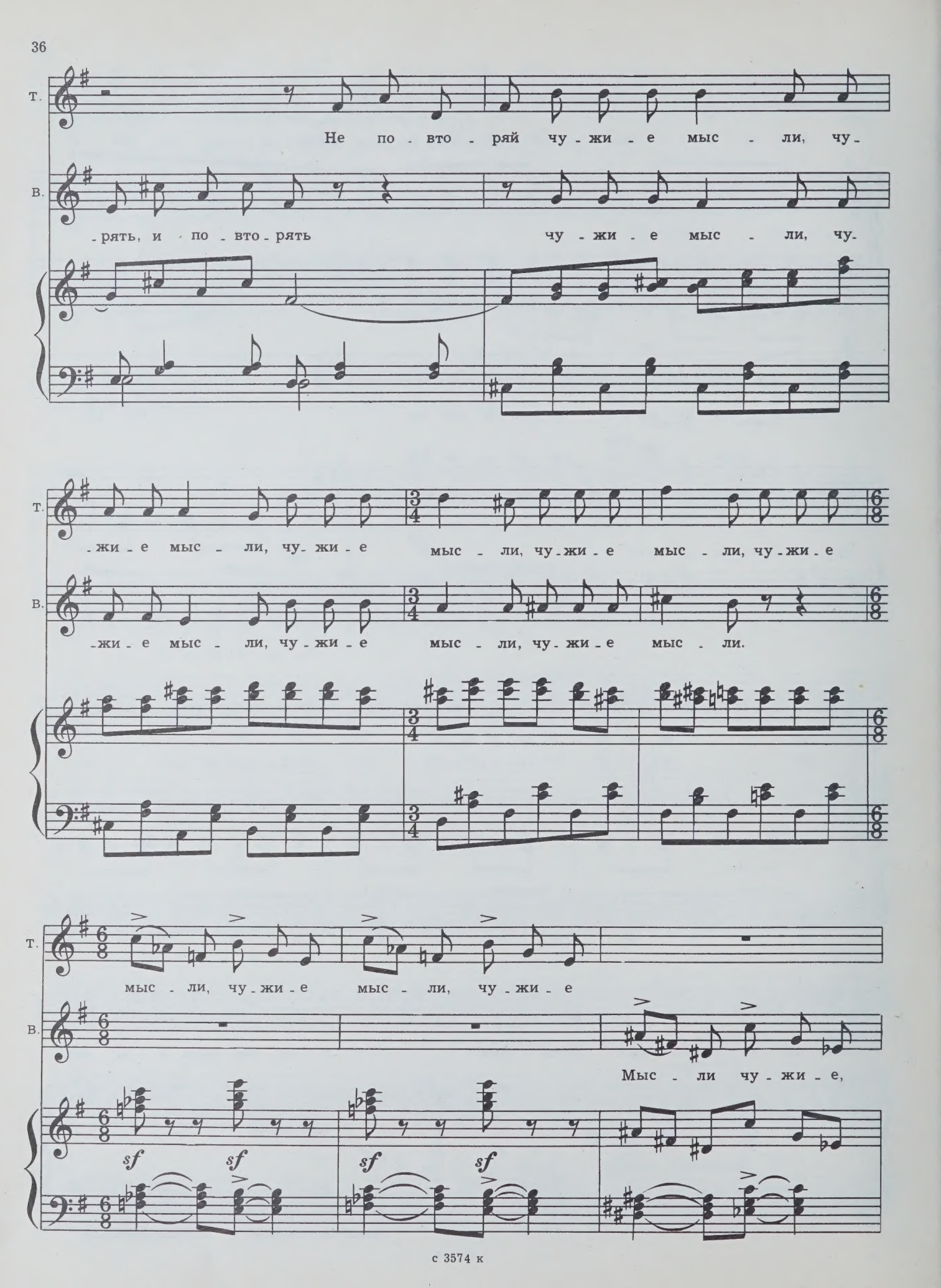
В. но не за_ви_ду_ю.

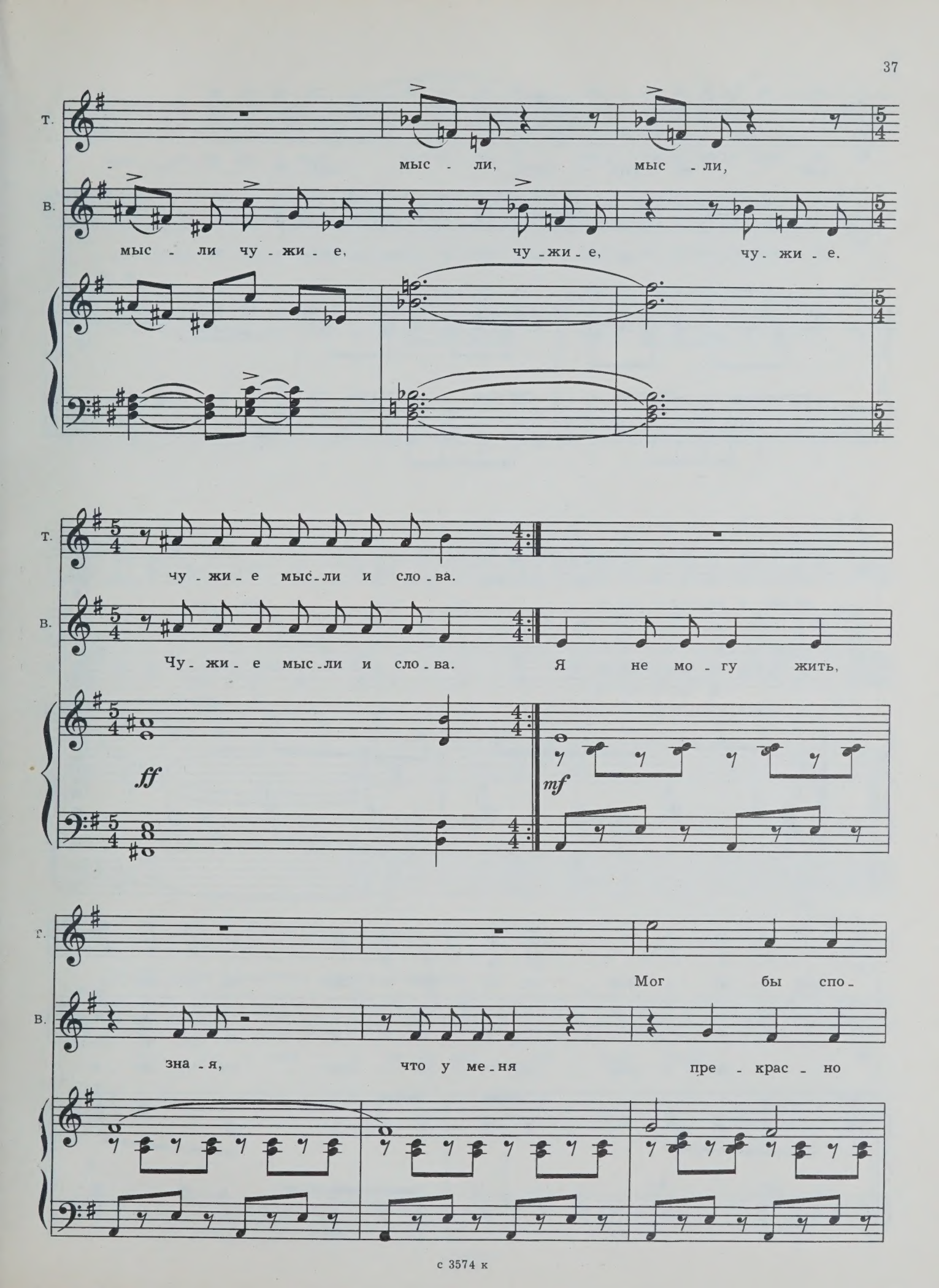
Т. _жить в га_зе_те...

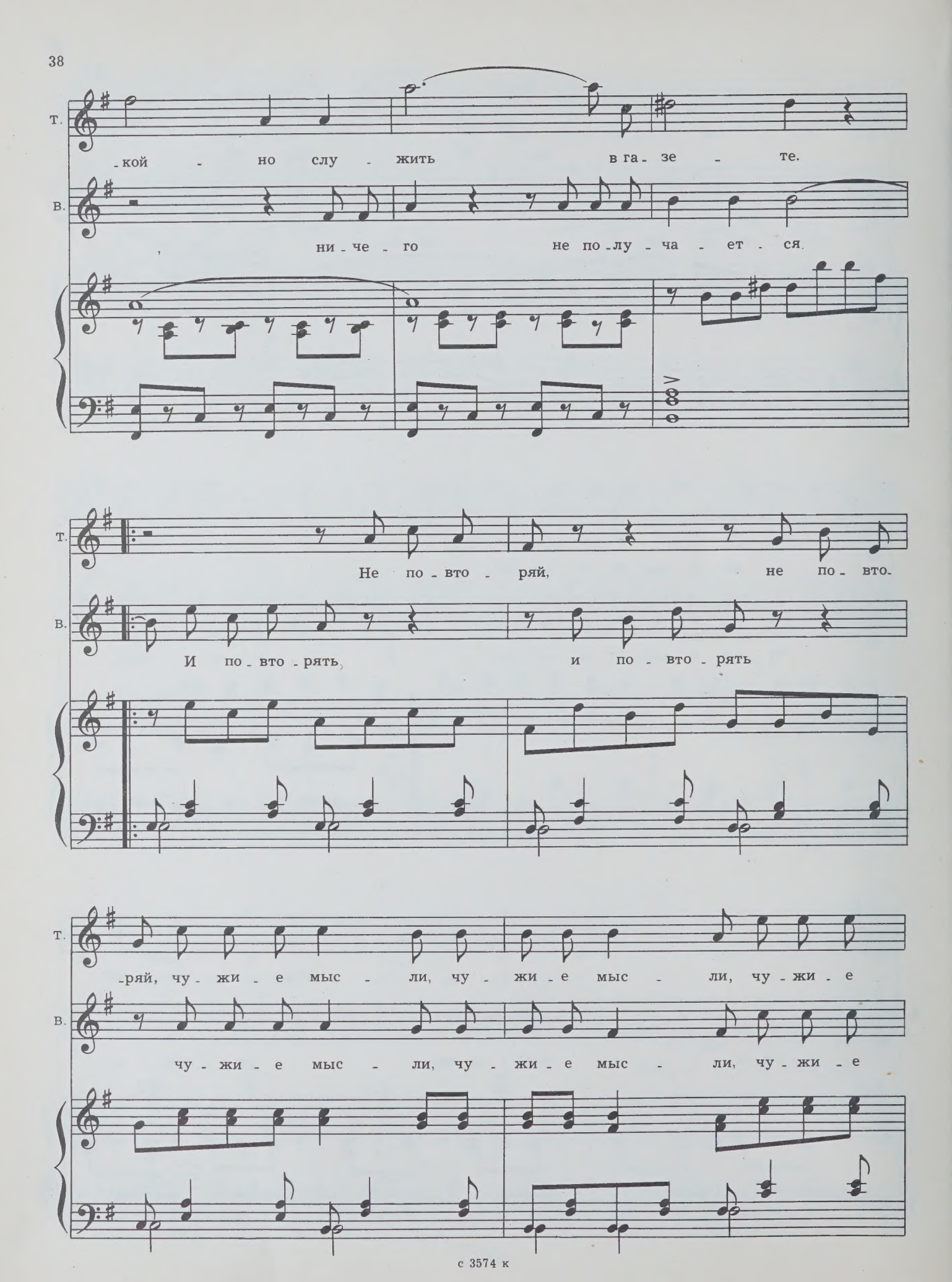
В. И по_вто_рять, и по_вто_рять, и по_вто_рять, и по_вто_


В.
-рять чу - жи - е мыс - ли, чу - жи - е мыс - ли, чу - жи - е
мыс - ли, чу - жи - е мыс-ли и сло-ва. Пи-
ff
mf
-сать хре-сто-ма - тий-ны-е стиш-ки, как каж - дый вто-рой ин-
-тел - ли - гент - ный маль - чик. И по - вто - рять, и по - вто-
mf

с 3574 к


Т.
Не по - вто - ряй чу - жи - е мыс - ли, чу-
В.
-рять, и по - вто - рять чу - жи - е мыс - ли, чу-
Т.
-жи - е мыс - ли, чу - жи - е мыс - ли, чу - жи - е мыс - ли, чу - жи - е
В.
-жи - е мыс - ли, чу - жи - е мыс - ли, чу - жи - е мыс - ли.
Т.
мыс - ли, чу - жи - е мыс - ли, чу - жи - е
В.
Мыс - ли чу - жи - е,
sf sf sf sf


т.
мыс - ли, мыс - ли,
в.
мыс - ли чу - жи - е, чу - жи - е, чу - жи - е.
т.
чу - жи - е мыс - ли и сло - ва.
в.
Чу - жи - е мыс - ли и сло - ва. Я не мо - гу жить,
ff
mf
т.
Мог бы спо -
в.
зна - я, что у ме - ня пре - крас - но


Т.
-кой - но слу - жить в га - зе - те.
В.
ни - че - го не по - лу - ча - ет - ся.
Т.
Не по - вто - ряй, не по - вто-
В.
И по - вто - рять, и по - вто - рять
Т.
-ряй, чу - жи - е мыс - ли, чу - жи - е мыс - ли, чу - жи - е
В.
чу - жи - е мыс - ли, чу - жи - е мыс - ли, чу - жи - е

Т. мыс - ли, чу - жи - е мыс - ли, чу - жи - е мыс - ли, чу - жи - е мыс - ли,

В. мыс - ли, чу - жи - е мыс - ли, чу - жи - е мыс - ли, чу - жи - е мыс - ли,

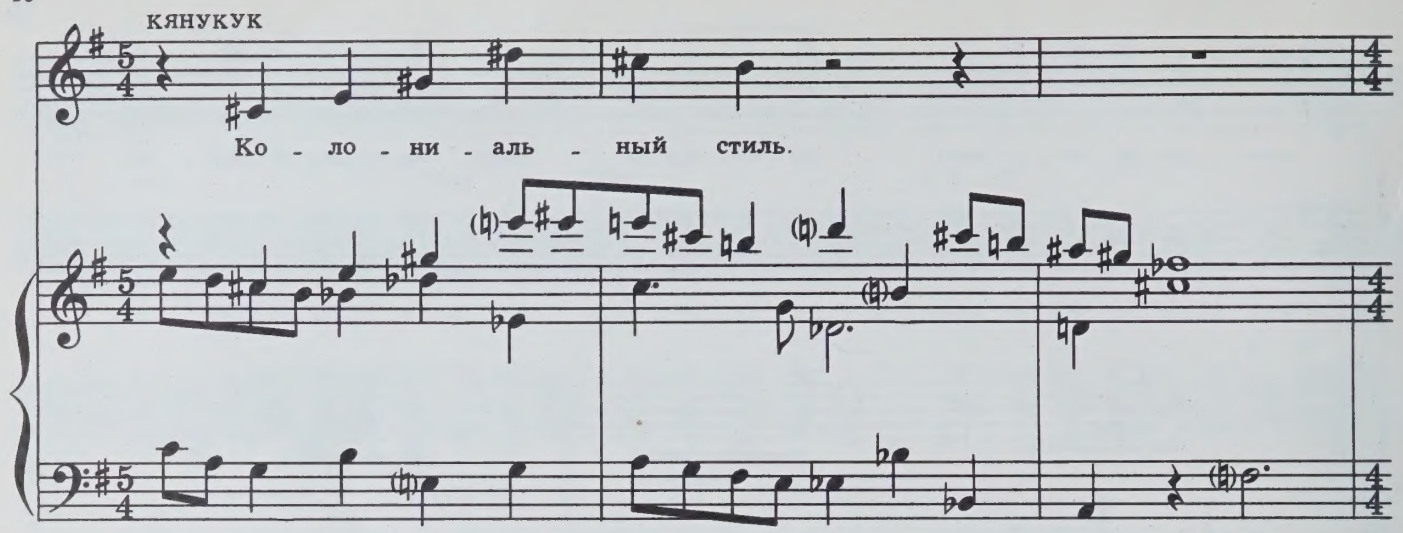
Т. чу - жи - е мыс - ли, чу - жи - е мыс - ли и сло - ва.

В. чу - жи - е мыс - ли, чу - жи - е мыс - ли и сло - ва.

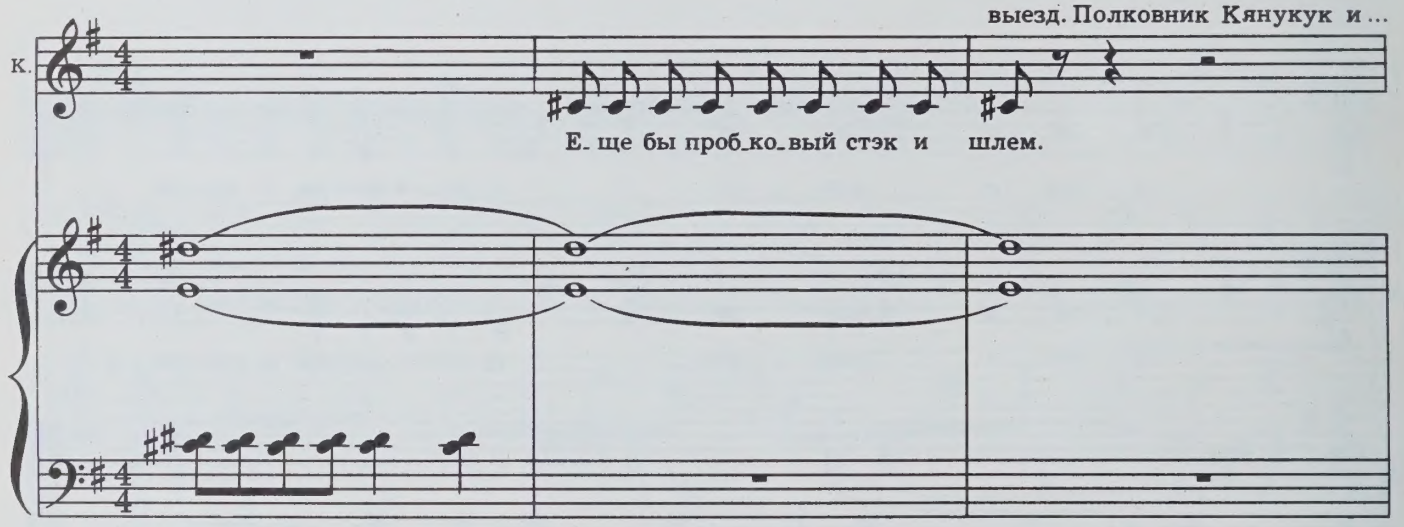
f

ТАНЯ *(желая прекратить разговор, Кянукуку)*

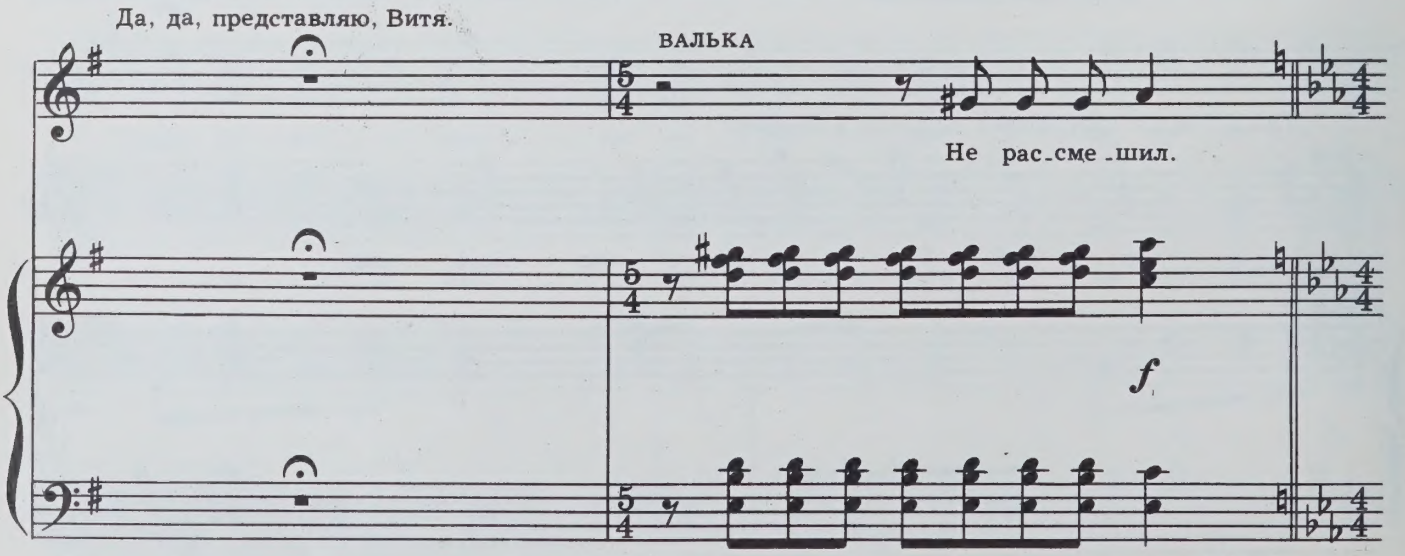
Т. О, ка - кой у те - бя ши - кар - ный вид!



КЯНУКУК. Не правда ли, Таня? Моя мечта—собственный выезд. Полковник Кянукук и...



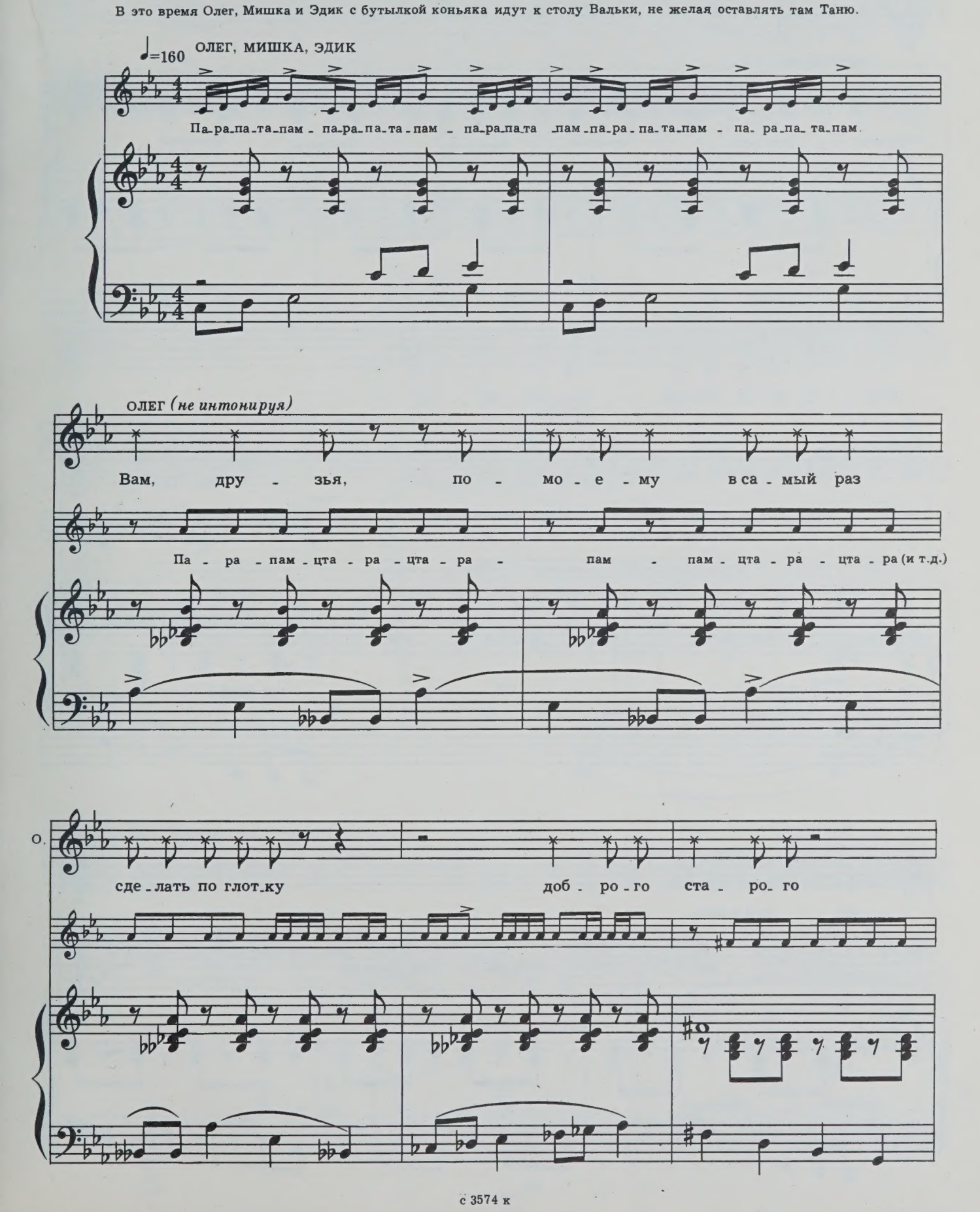
ТАНЯ *(равнодушно и устало).* Да, да, представляю, Витя.



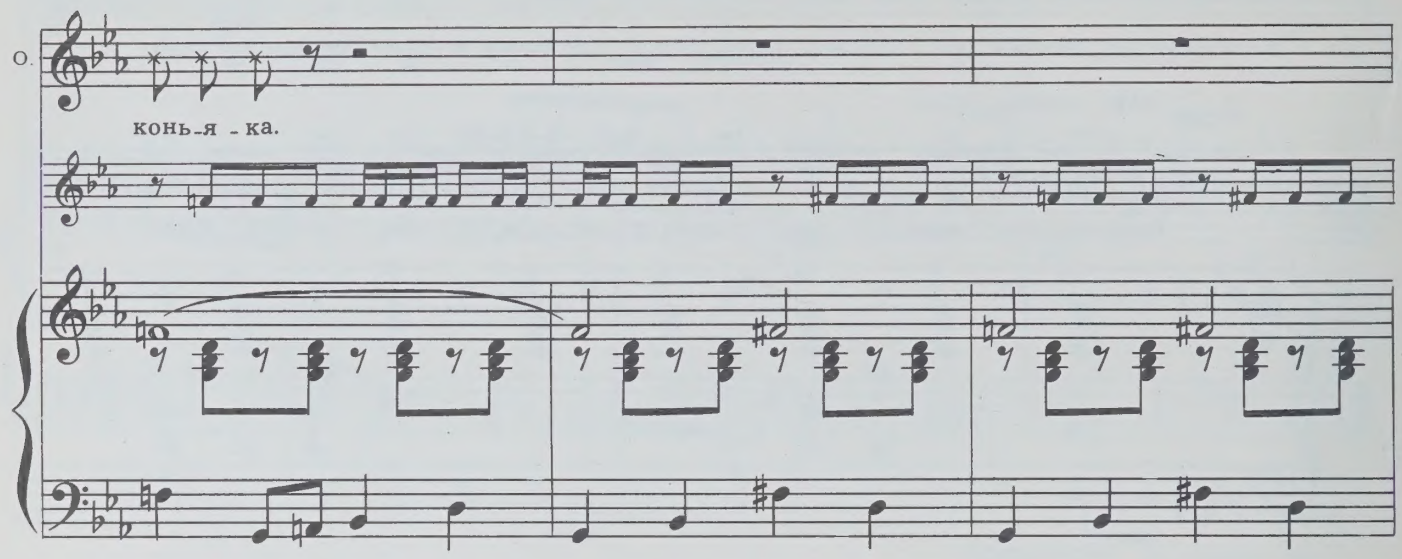
Сцена

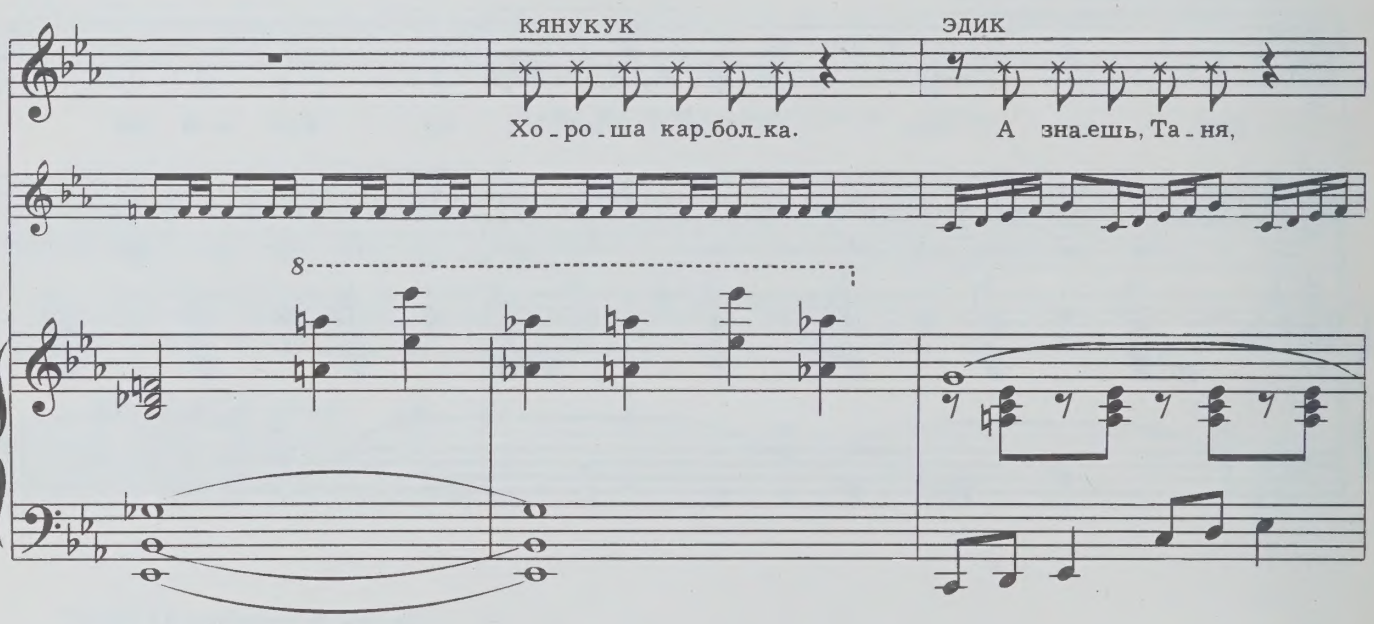
ВАЛЬКА *(Кянукуку)*. Ты для меня загадка, парень. Знаешь...

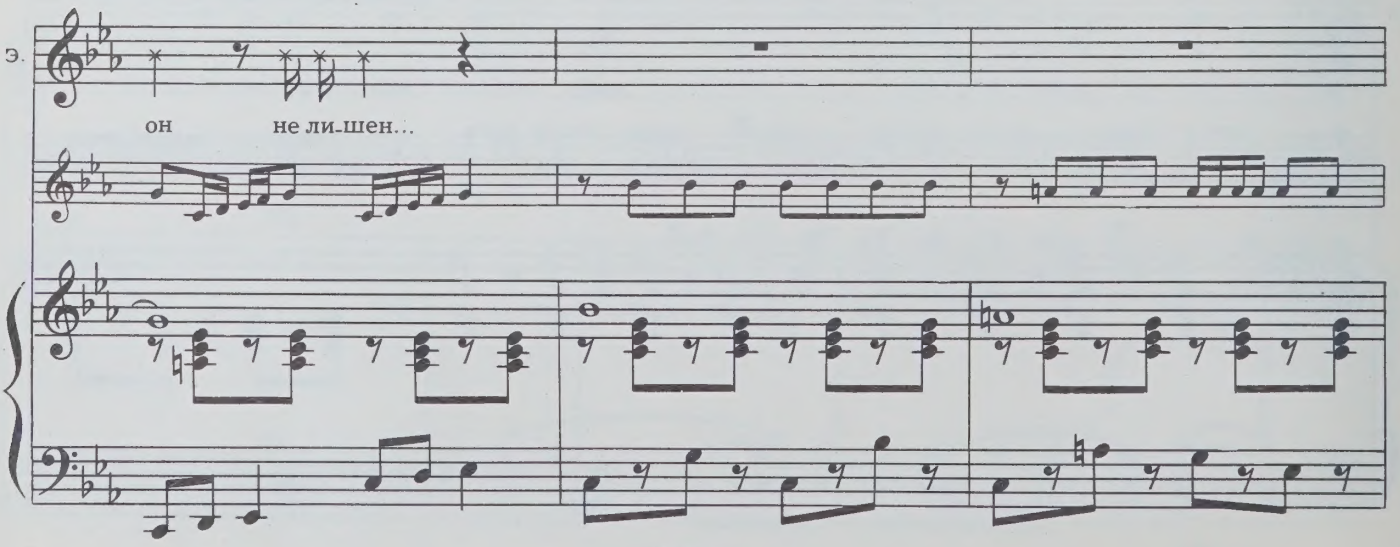
В это время Олег, Мишка и Эдик с бутылкой коньяка идут к столу Вальки, не желая оставлять там Таню.



Эдик разливает всем в принесенные рюмки. Кянукук быстро пьет.







Валька быстро доедает, отодвигает рюмку, встает.

ТАНЯ

Ты что, Ва-ля?

ВАЛЬКА

Про-сто не хо-чу пить.

Эдик выливает его рюмку на пол.

Валька хлопает в ладоши.

f

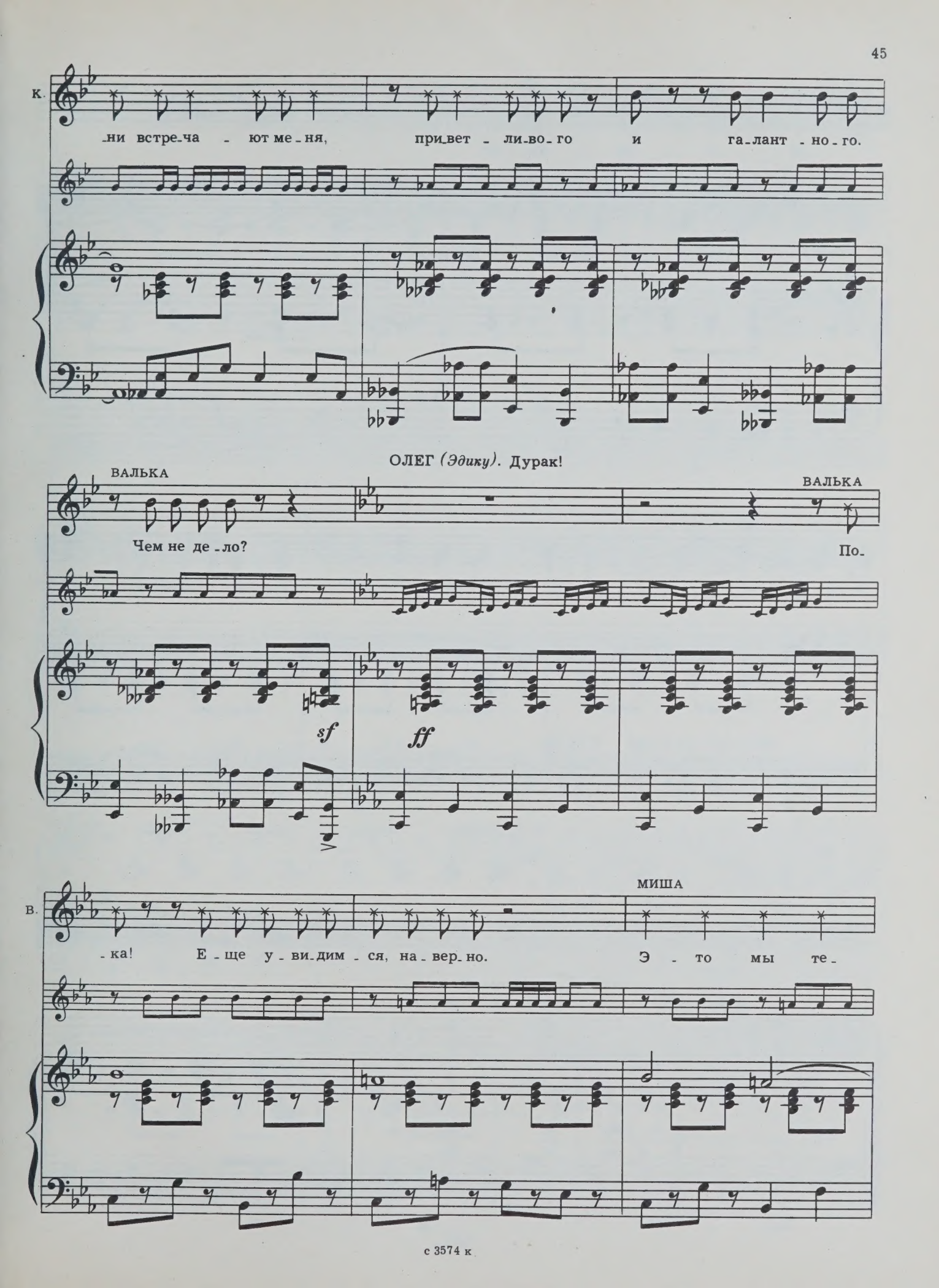
Ped.

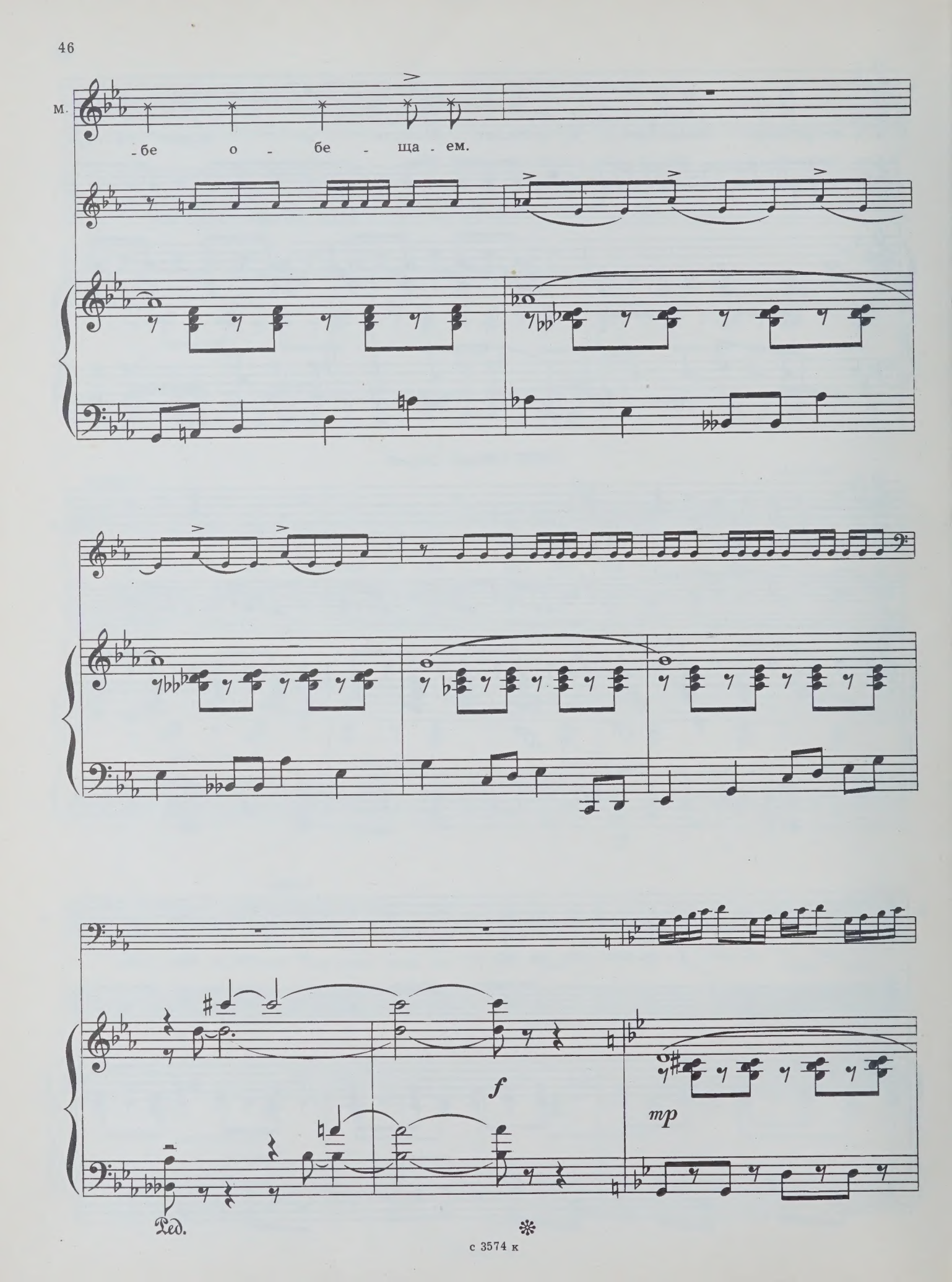
КЯНУКУК *(пытаясь сгладить неловкость)*

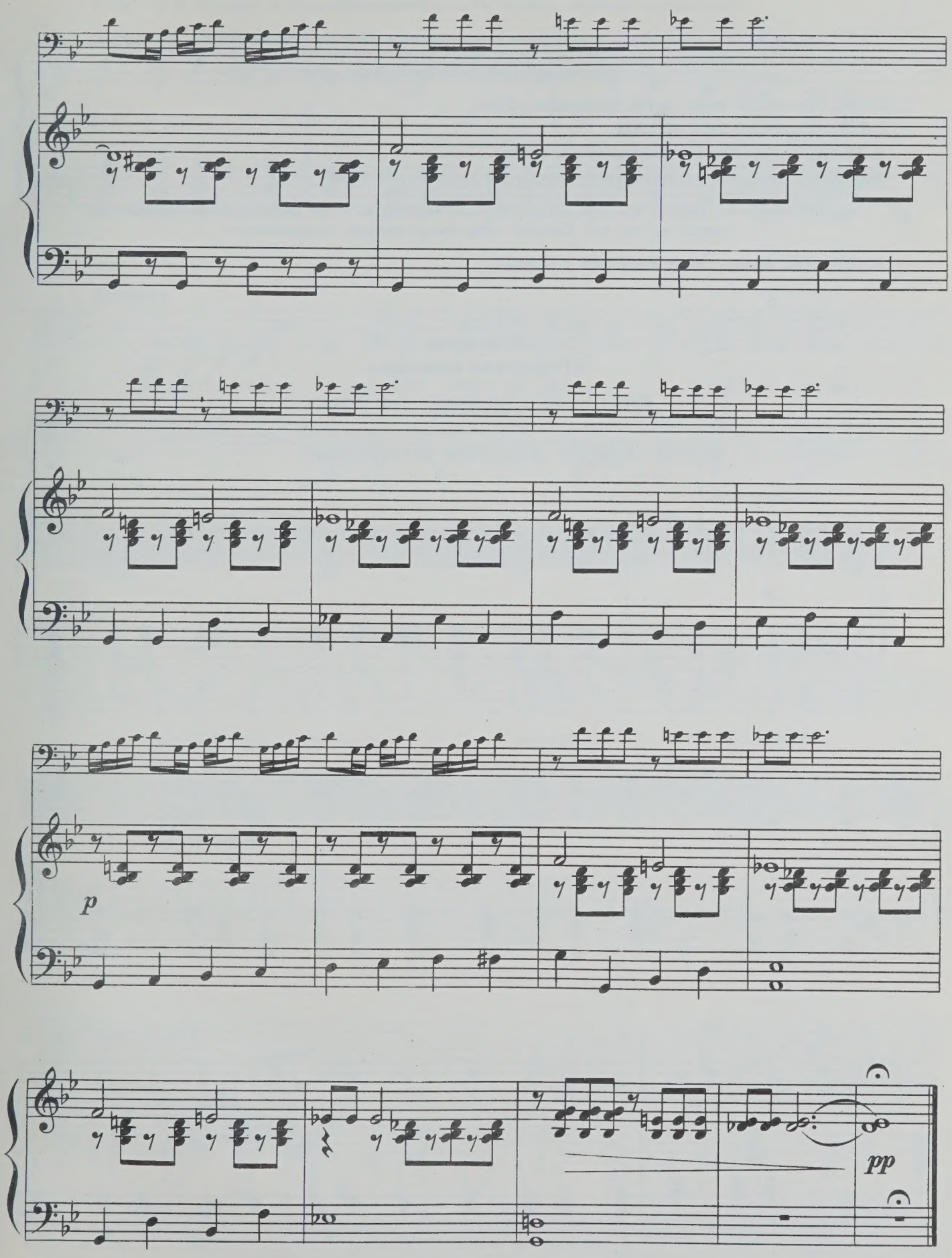
Из-вест-но, что в э-тот го-род ча-сто при-ез-жа-ют

К. де-вуш-ки из Мо-сквы и Ле-нин-гра-да. Рас-се-

К. -ять-ся по-сле сер-деч-ных не-у-дач. И вот здесь о-


К.
-ни встре-ча - ют ме-ня, при-вет - ли-во-го и га-лант-но-го.
ОЛЕГ (Эдику). Дурак!
ВАЛЬКА
Чем не де-ло?
ВАЛЬКА
По-
sf
ff
В.
-ка! Е-ще у-ви-дим-ся, на-вер-но.
МИША
Э-то мы те-


м.
-бе о - бе - ща - ем.
f
mp
Ped.


p
pp

Таня подходит к Олегу, Мишке и Эдику.

ТАНЯ. До свидания, мальчики. Завтра рано утром съемка. Мне нужно отдыхать. До завтра.

Парни растерянно прощаются с ней. Таня уходит.

ЭДИК. Что-то ты здесь плохо проходишь, Олег.

ОЛЕГ. Пошлишь, дитя природы.

КЯНУКУК. Чем больше женщину мы любим...

МИШКА *(грубо, как ругательство)*. Иди-ка ты к своей... Лилиан!

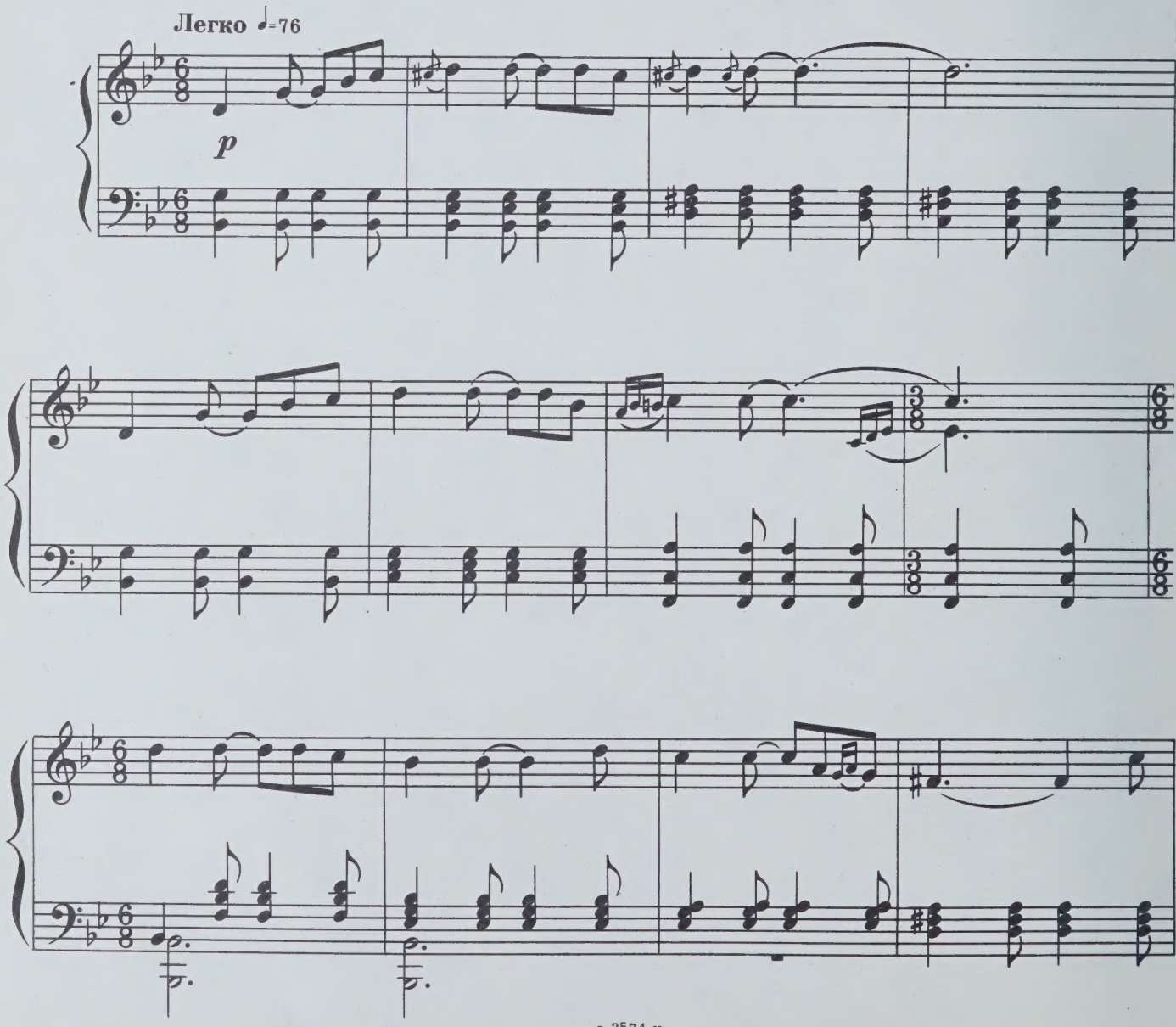
Ребята собираются уходить. Кянукук делает шаг вслед за ними, но те так недоуменно-пренебрежительно смотрят на него, что Кянукук, зябко поведя плечами, останавливается.

КЯНУКУК. Ладно, пойду мириться с Лилиан.

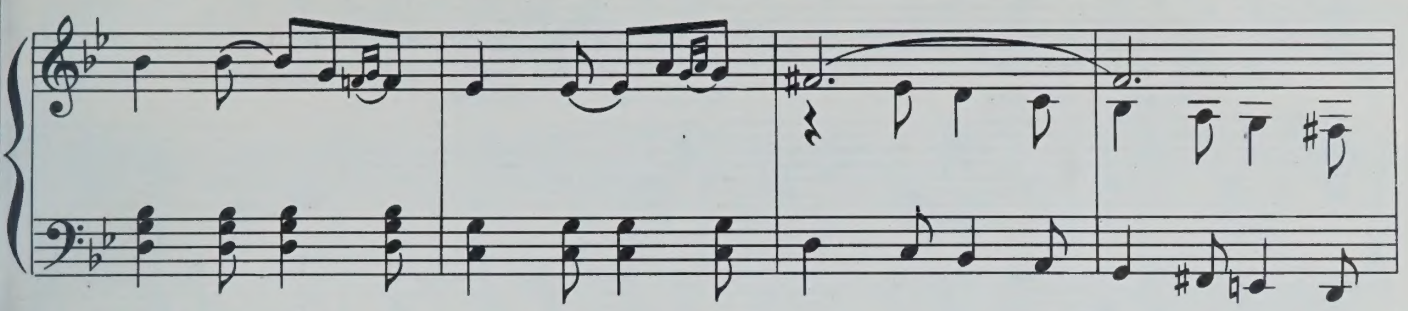
3-й эпизод
«Городская площадь»

Ночь. На скамейке под фонарем сидит Кянукук.

Сцена и песня Кянукука

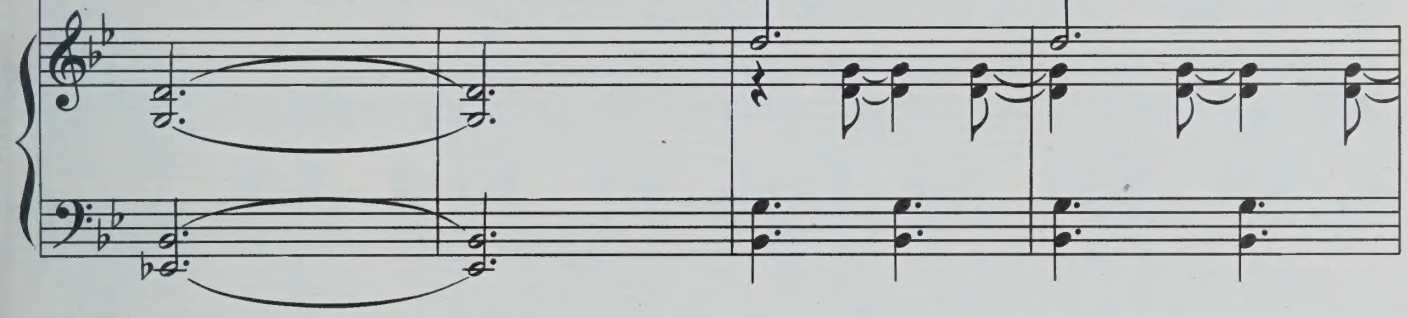


КЯНУКУК. Почему я такой смешной, а не величественный?

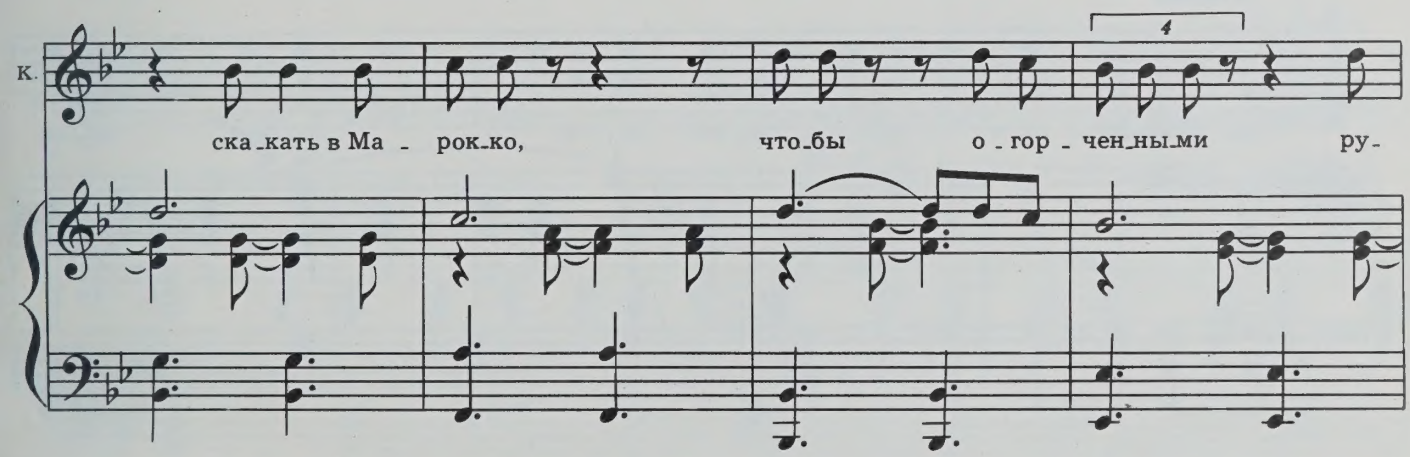


КЯНУКУК

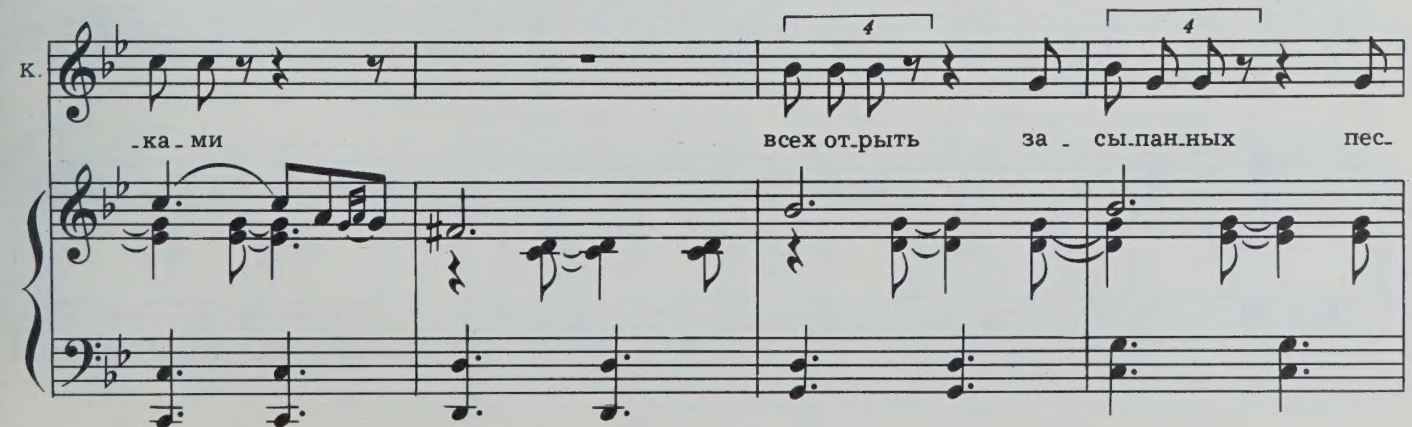
*) По_про_ща_юсь — и в сед_ло с по_ро_га. В дет_стве я лю_бил



К. ска_кать в Ма_рок_ко, что_бы о_гор_чен_ны_ми ру-



К. _ка_ми всех от_рыть за_сы_пан_ных пес_



*) Стихи Г. Поженяна

с 3574 к

4—Зак. 1944

К.

-ка-ми. И жа-лел пе-чаль-ных бе-ду-

К.

-и-нов, ни-че-го не знав-ших про дель-фи-нов.

poco rit.

a tempo

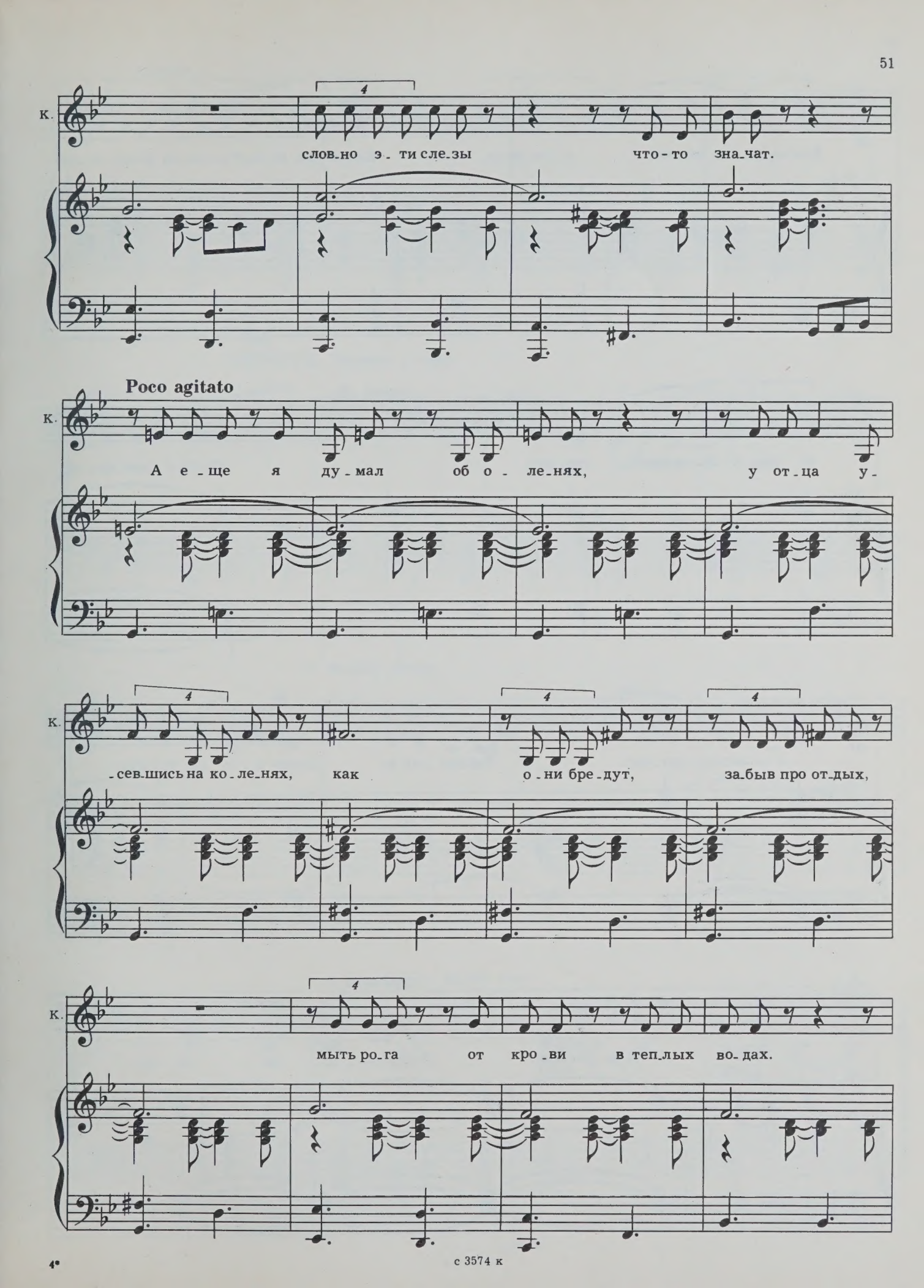
К.

А дель-фи-ны — э-то те-же де-ти: пла-чут, ес-ли

К.

их за-ма-нят в се-ти. Не кри-чат, не рвут капрон, а пла-чут,

mf p


К.
слов-но э-ти сле-зы что-то зна-чат.
Poco agitato
К.
А е-ще я ду-мал об о-ле-нях, у от-ца у-
К.
-сев-шись на ко-ле-нях, как о-ни бре-дут, за-быв про от-дых,
К.
мыть ро-га от кро-ви в теп-лых во-дах.

с 3574 к

К.

Как со_ро_ка лю_бит о_ле_ни_ху. Как со_ро_ка бьет во_ро_ну ли_хо, ес_ли

К.

та над о_ле_нен_ком кру_жит. poco rit. Пусть о_хот_ни_ки

К.

с о_ле_нем дру_жат. Так про_сил я. Пусть е_го не тро_нут.

p

К.

(шепотом)

И до_ба_вил: Пусть сло_ны не то_нут.

a tempo

p

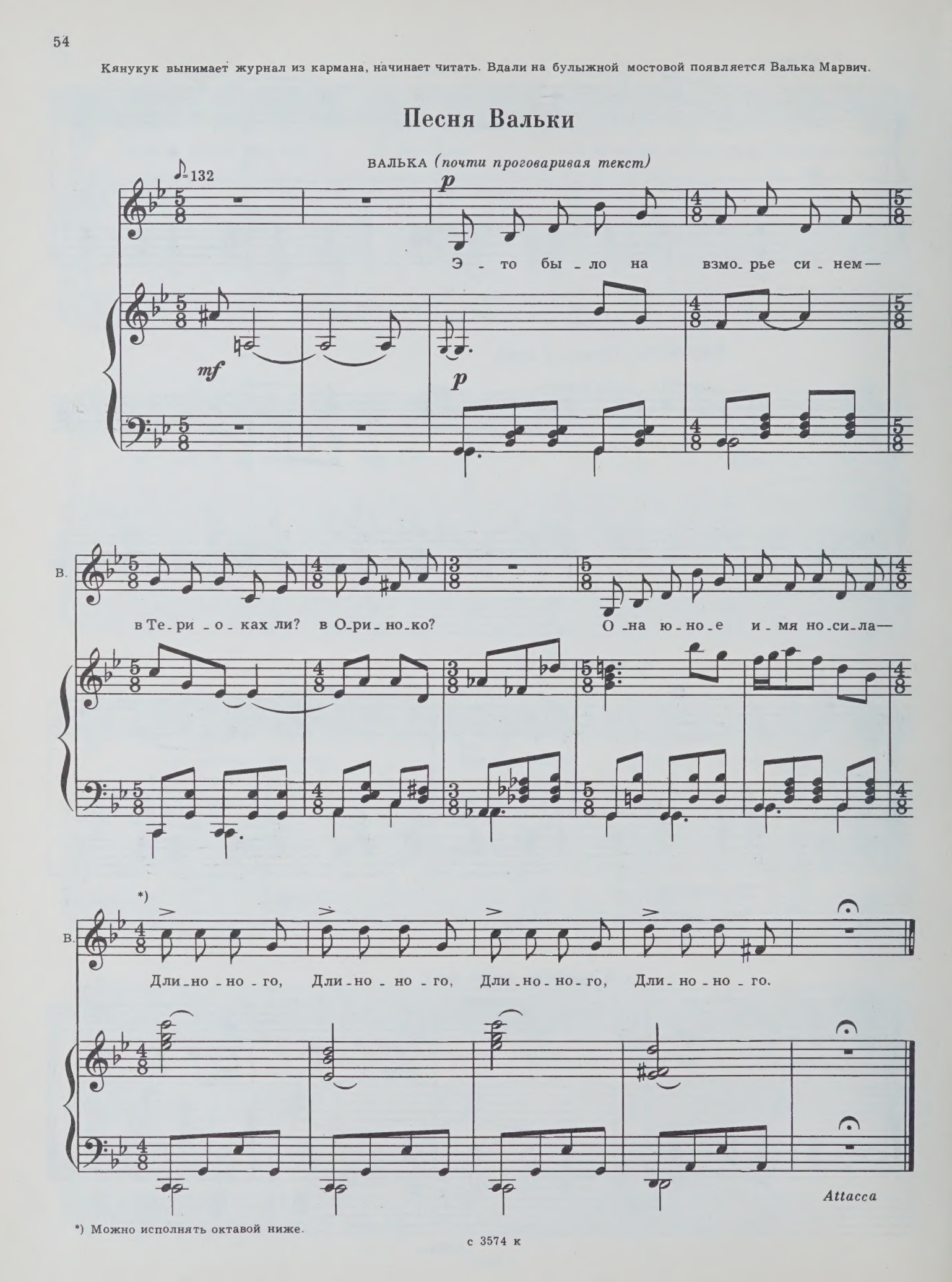
КЯНУКУК. Почему у меня

не только десяти,

а и одного-то внука нет?

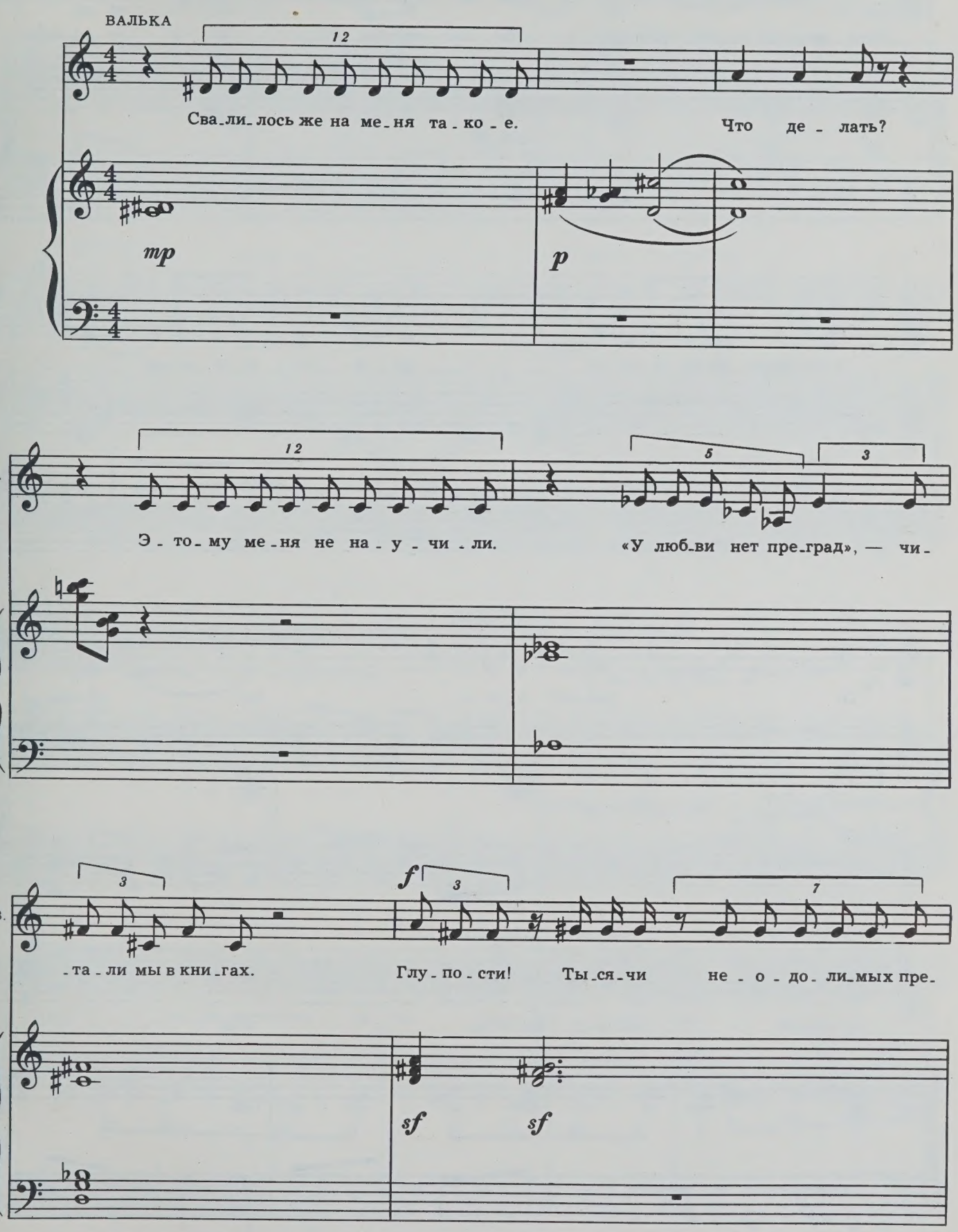
Кянукук вынимает журнал из кармана, начинает читать. Вдали на булыжной мостовой появляется Валька Марвич.

Песня Вальки



*) Можно исполнять октавой ниже.

Речитатив и ария Вальки Марвича



В.

-град вста-ют пе-ред лю-бо-вью. Та-ня для ме-ня — э-то не лю-бовь,

sf *sf* *p* *sub.*

В.

э-то часть ме-ня са-мо-го, мо-я жи-ва-я во-да.

В.

p

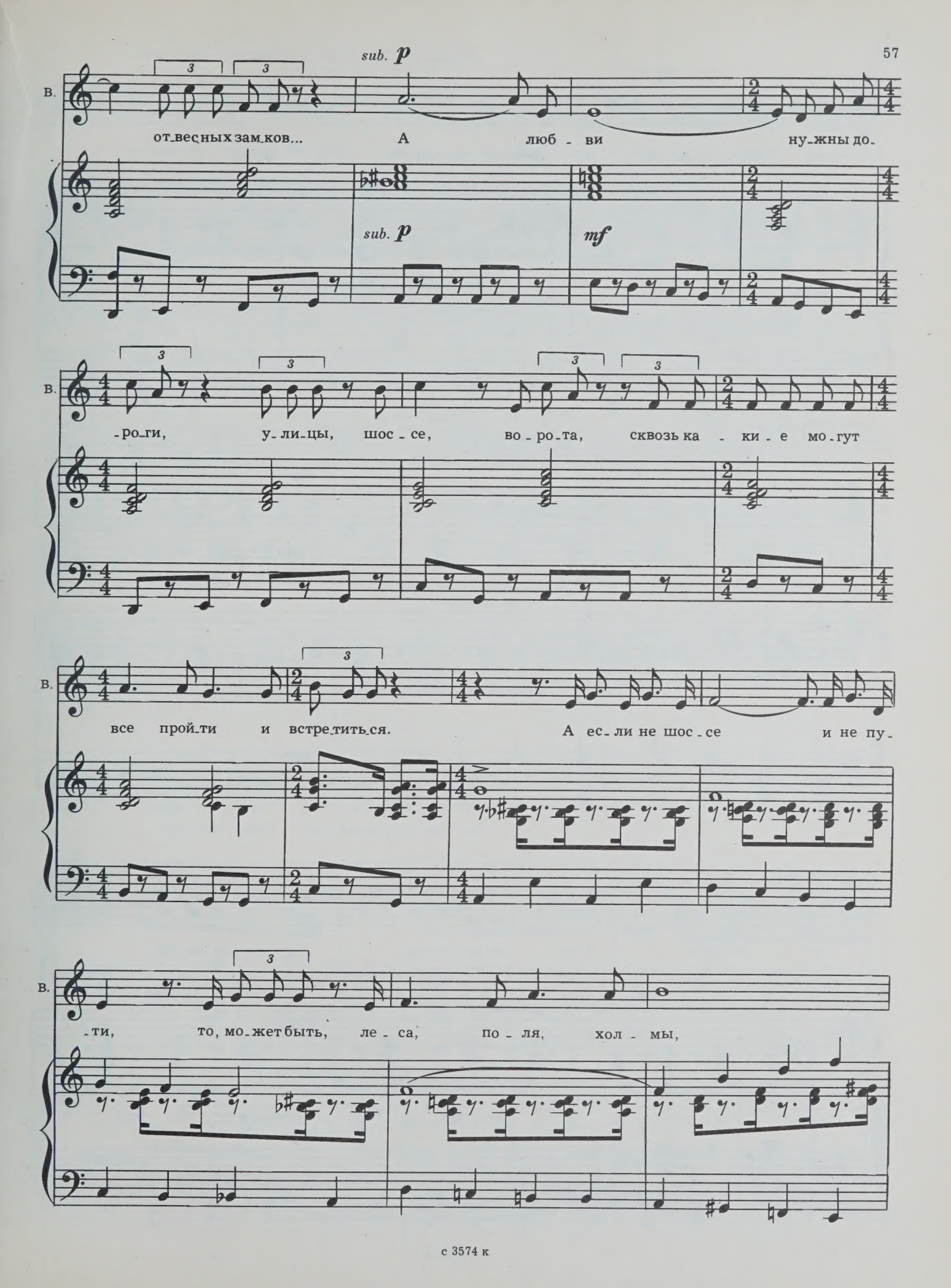
*) О, рас-сто-я-ни-я, вы, пу-сты-е

В.

про-па-сти, сле-пы-е без-дны, рвы

f

*) Стихи С. Кирсанова


sub. p
В.
от_вес_ных зам_ков... А люб - ви ну_жны до_
sub. p
mf
-ро_ги, у_ли_цы, шос - се, во - ро_та, сквозь ка - ки - е мо_гут
все прой_ти и встре_тить_ся. А ес_ли не шос - се и не пу_
-ти, то, мо_жет быть, ле - са, по - ля, хол - мы,

В.

чтоб спо-ты-ка-лись мы, но всех мог-ли най-ти и встре-

В.

-тить-ся. Но тут ог-ра-ды,

mp

f

mp

В

тут по-сты. Стой, от-ве-чай же, где к те-бе мо-сты

В.

че-рез пу-сты-е без-дны, ре-ки, рвы? Что, раз-ве не-до-

ff

ff

В.

-ста-точ-но люб-ви, чтоб пе-ред не-ю под-ни-ма-лись все

В.

шлаг-ба-у-мы, за-крыв-ши-е шос-се?

mp

pp

Выходит на площадь. Его замечает Кянукук.

КЯНУКУК. Одиночество, а, Валентин?

ВАЛЬКА. Вовсе я не одинок, Витька. Просто я сейчас один.

КЯНУКУК. Не объясняй, не объясняй...

ВАЛЬКА. Я и не собираюсь объяснять. Ты что читаешь? Журнал?

КЯНУКУК. Свеженький! Пришлось разориться, ничего не поделаешь. Слежу за литературой авангарда. Прочел твои рассказы. Знаешь, здорово!

ВАЛЬКА *(растерянно, смущенно)*. Ты мой первый читатель.

КЯНУКУК. Нет, правда! Здорово! Ты настоящий писатель. Подумать только—ведь никто не знал.

ВАЛЬКА. Не пойму я тебя, парень. Вроде и ничего. А бывает, как с луны свалился.

КЯНУКУК. Нет, я сам из Свердловска...

ВАЛЬКА. Знаю, знаю. Пережил тринадцатидневную блокаду. Ну ладно, кончай. Меня ты можешь не развлекать. Я развлекаюсь иначе.

КЯНУКУК. Зачем ты с этими москвичами поссорился. Такие замечательные парни должны дружить. Я всегда мечтал быть эдаким крепышом с прямым позвоночником и расправленными плечами.

ВАЛЬКА. Олег наверняка даже умница. Мишка—серединка на половинку, вот Эдик—кретин. Но все они—роботы. Ясно? Тут у них нет. *(Показывая на грудь.)*

КЯНУКУК. Продукт естественного отбора плюс поливитамины и научная система развития организма.

ВАЛЬКА. Но, хорошие они или плохие, в кафе мне очень хотелось, чтобы они ушли. А сейчас мне противно вспомнить, что я был не лучше их, с прямым позвоночником. Ну, прямо наизнанку вывернулся.

КЯНУКУК. Не казнись!

Собирается уйти.

ВАЛЬКА. Знаешь, я учредил в своей душе кассу взаимопомощи. Хочешь? Возьми. Потом отдашь

КЯНУКУК. Спасибо. Лишние ценности только мешают.

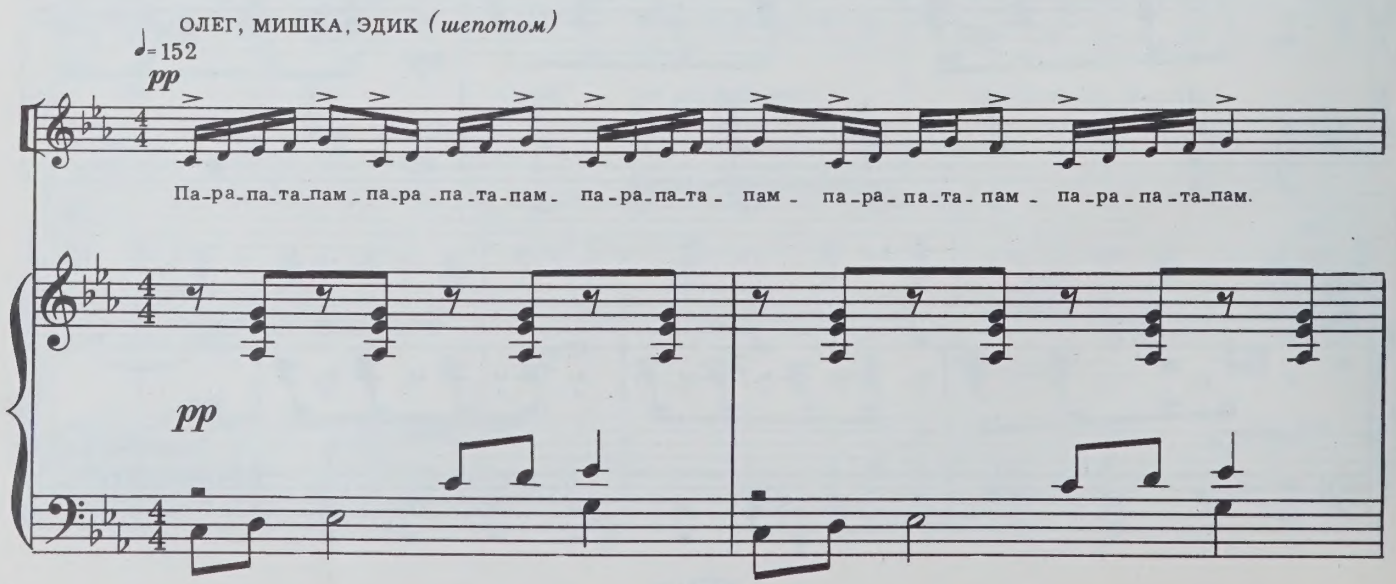
Кянукук уходит. На площадь к Вальке выходят Олег, Мишка, Эдик.

МИШКА *(Вальке)*. Если попросишь прощения, получишь только по одному разу.

ВАЛЬКА. Вы фарцовщики что ли?

МИШКА. Поправка. Получишь по два.

Драка

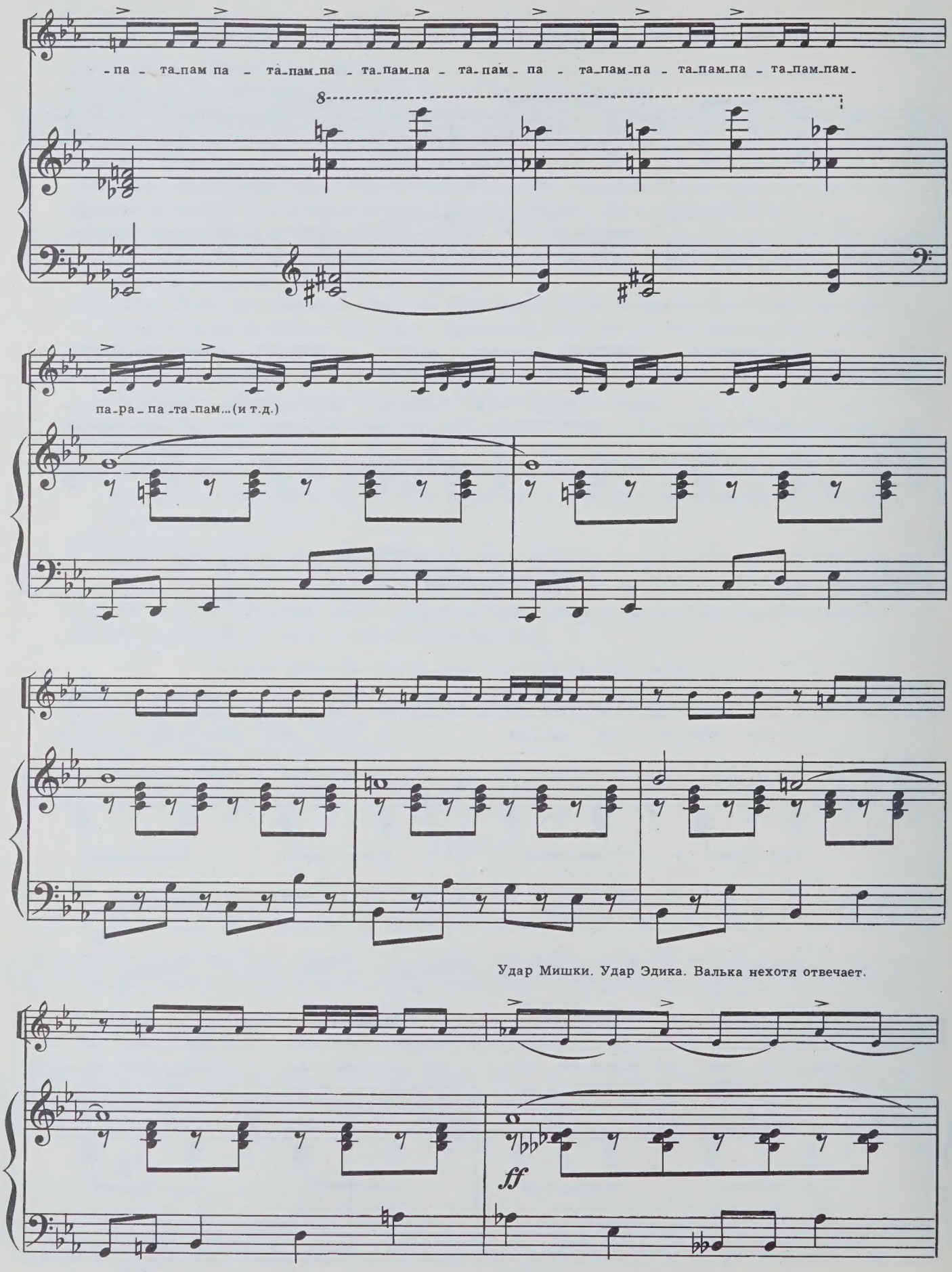


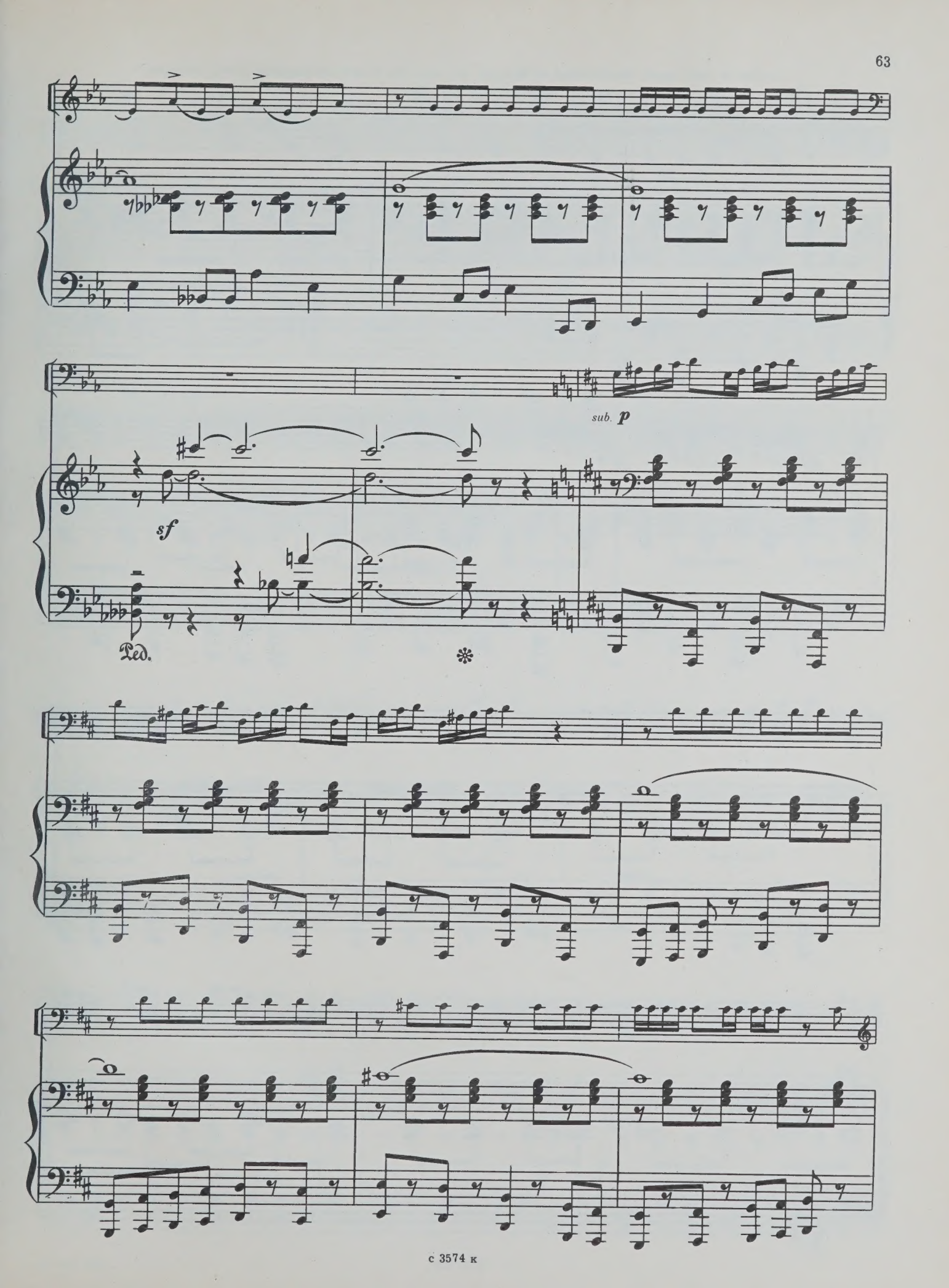
Ты - риц - ты - та - та - та - та - ты - риц - ты - та - та - та - та -

-та - та - та - та - па - ра - па - та - пам - па - ра - па - та - пам - па - ра - па - та - пам - па - ра - па - та - пам.

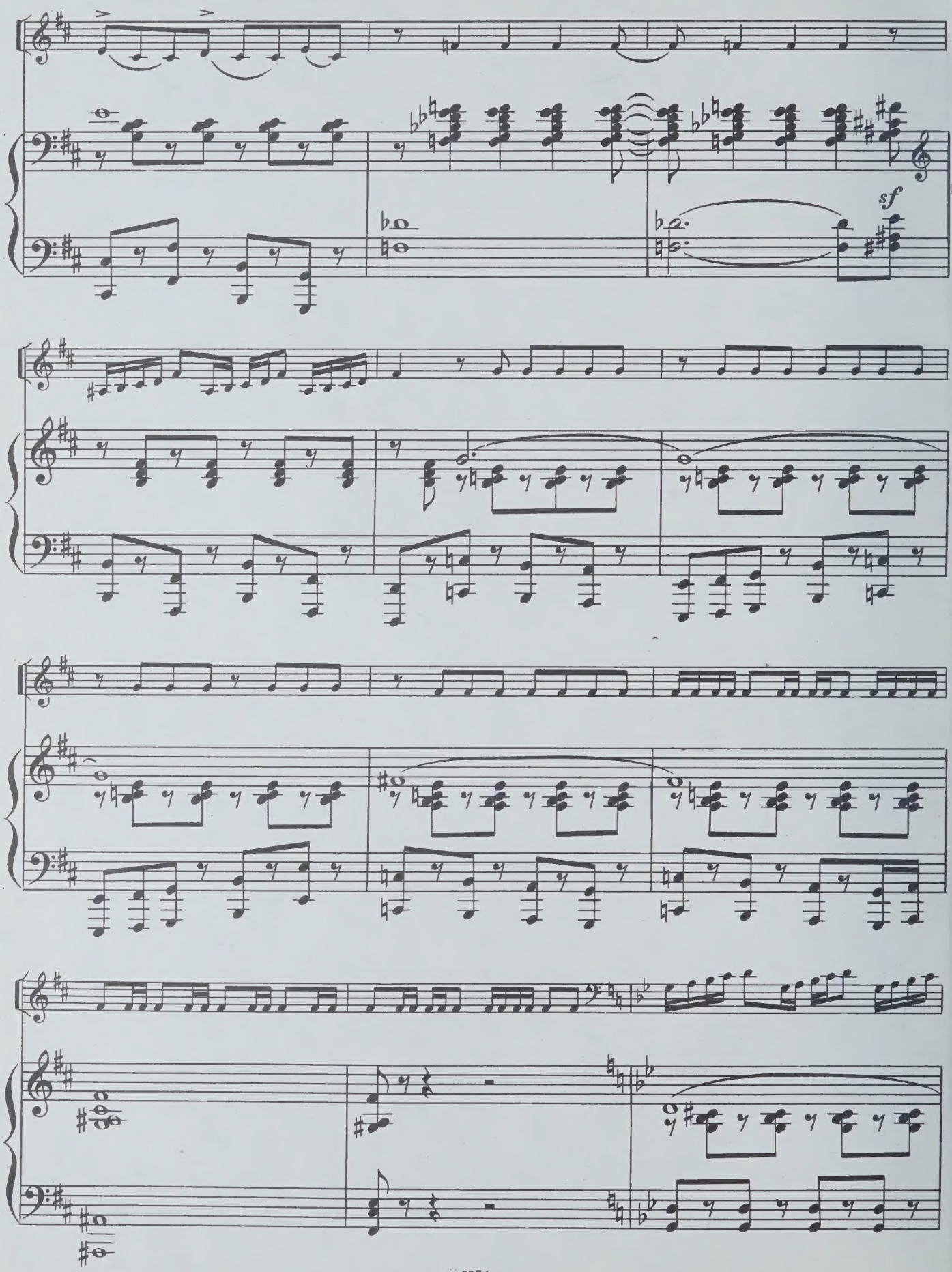
Пи - ри - пам - цта - ра - цта - ра. Пу - рум - пум - па - та - па - та - пам - па - та -

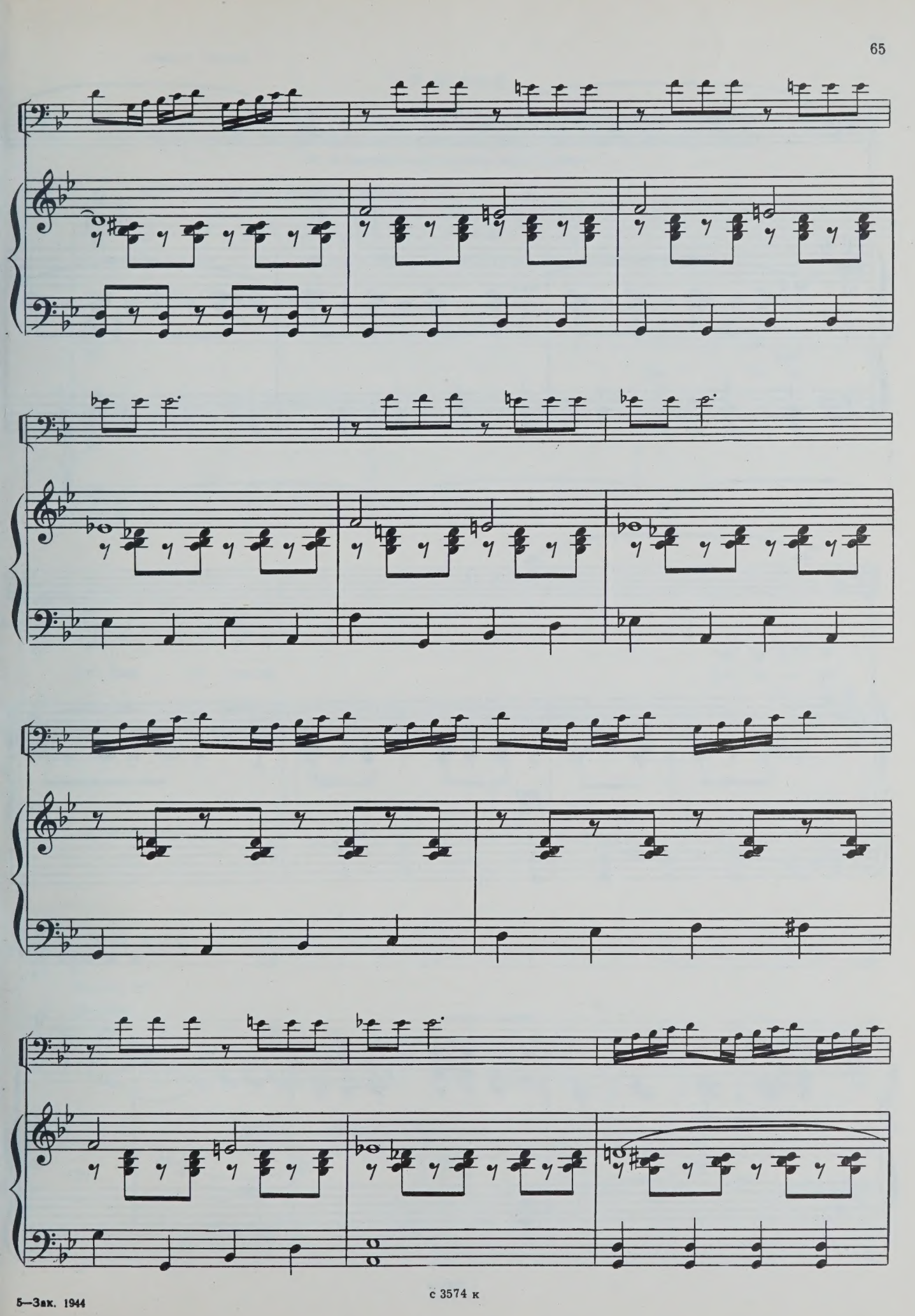
па - ра - пам - па - ра - пам - пам - пам - пам - пам - пам - пам - пам - пам -


-па - та_пам па - та_пам_па - та_пам_па - та_пам - па - та_пам_па - та_пам_па - та_пам_пам_
8
па_ра_ па_та_пам...(и т.д.)
Удар Мишки. Удар Эдика. Валька нехотя отвечает.
ff


sub. p
sf
Ped.
*

Мишка и Эдик снова наскакивают на Вальку, тот отвечает бешеными ударами, и тогда холодно и расчетливо бьет Олег.

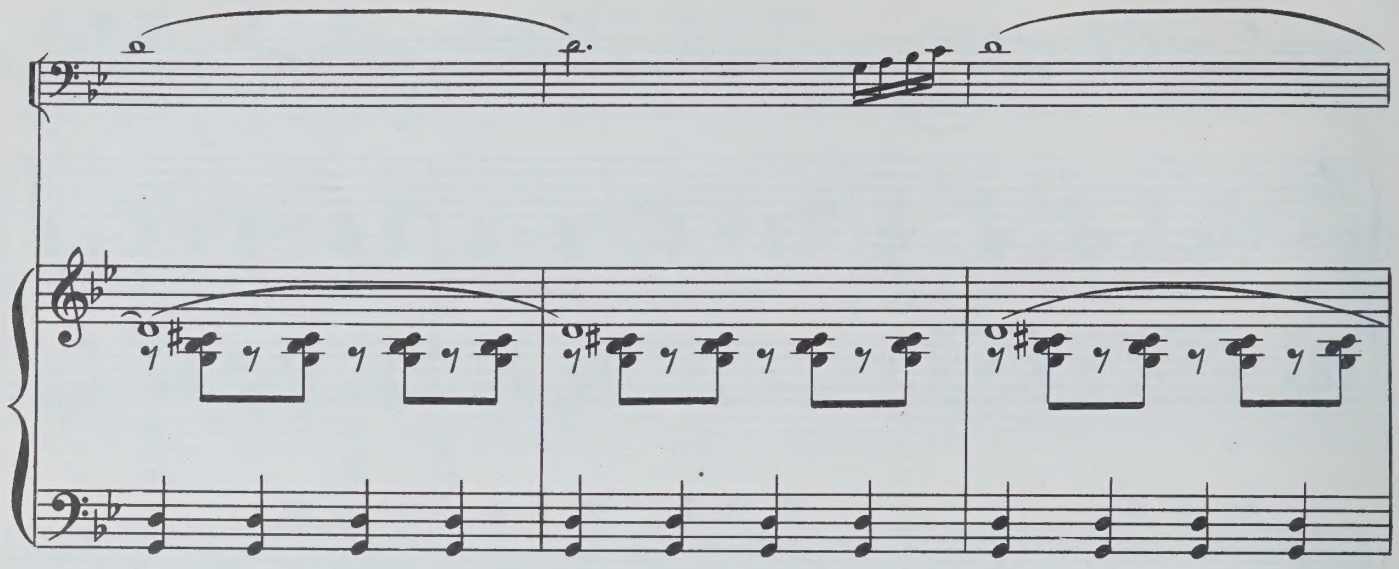


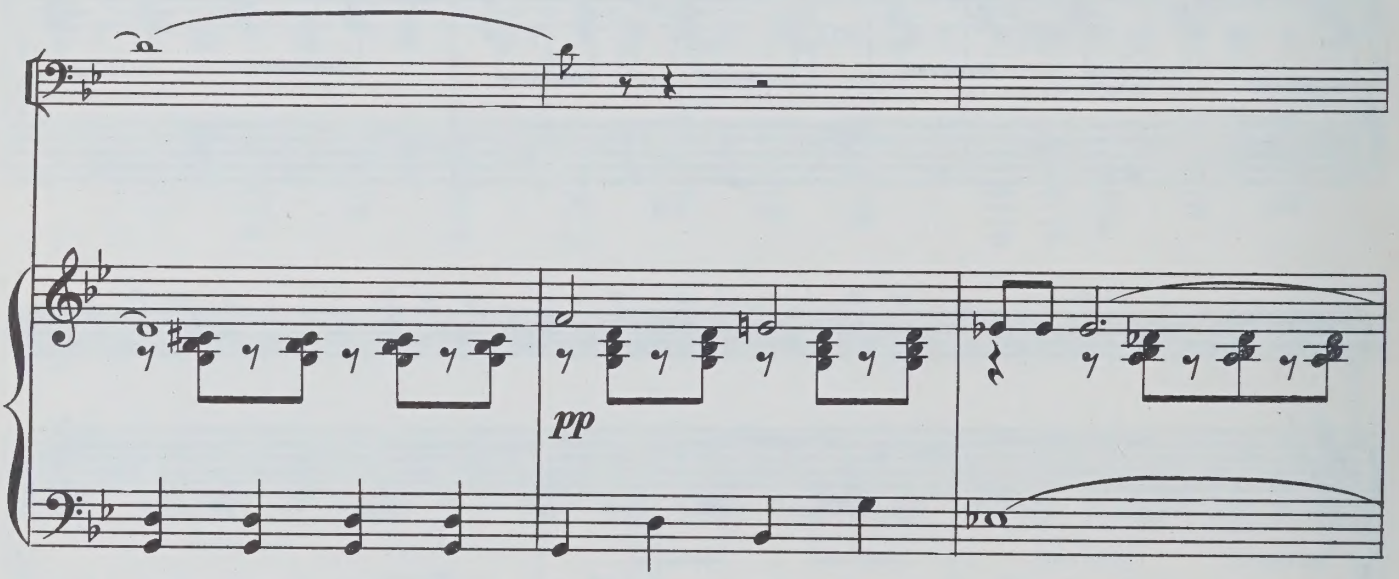


5—Зак. 1944

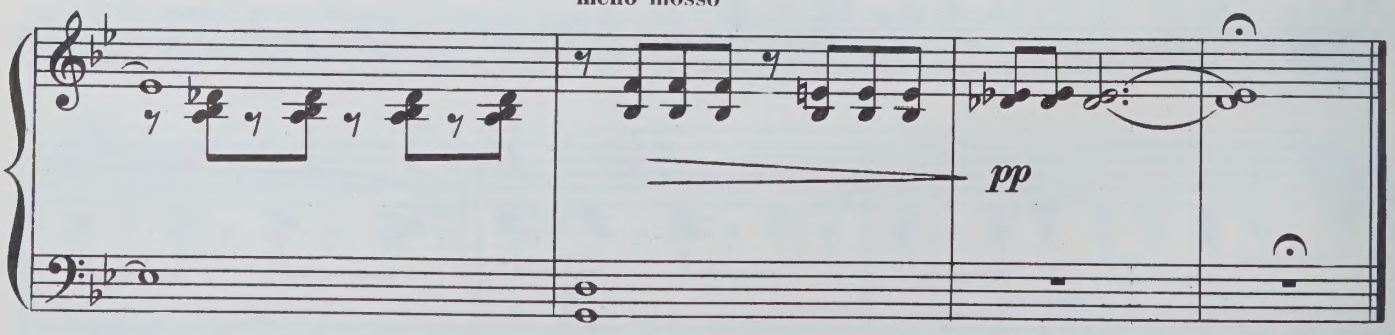
с 3574 к

Валька падает.



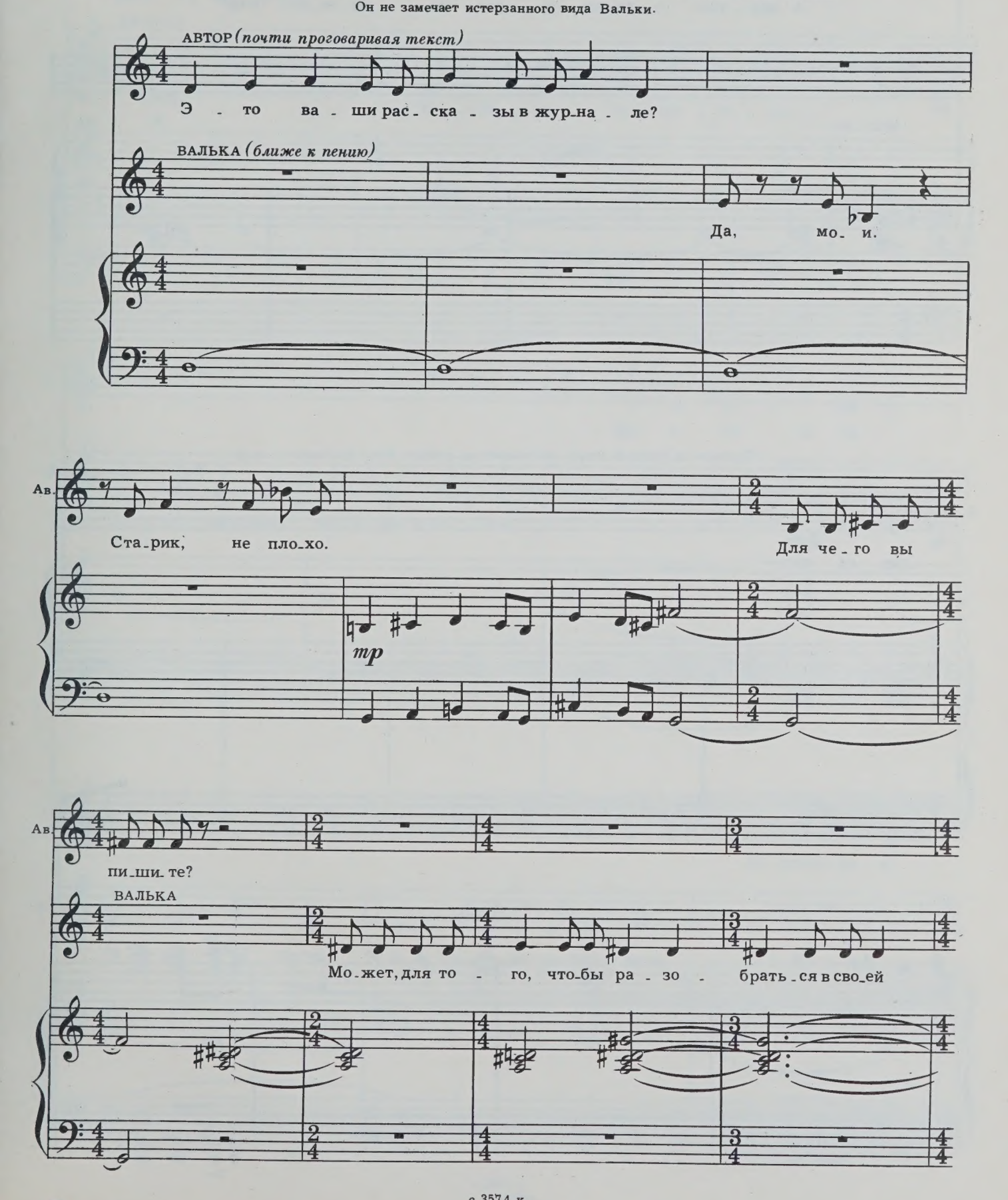


meno mosso



4-й эпизод
«Отель»

Входит Валька. По коридору, навстречу ему идет автор снимаемого фильма Юра Горяев. Он не замечает истерзанного вида Вальки.



с 3574 к

Ав.

А дру - гим э - то ин - те - рес - но, чи - та - те - лям?

В.

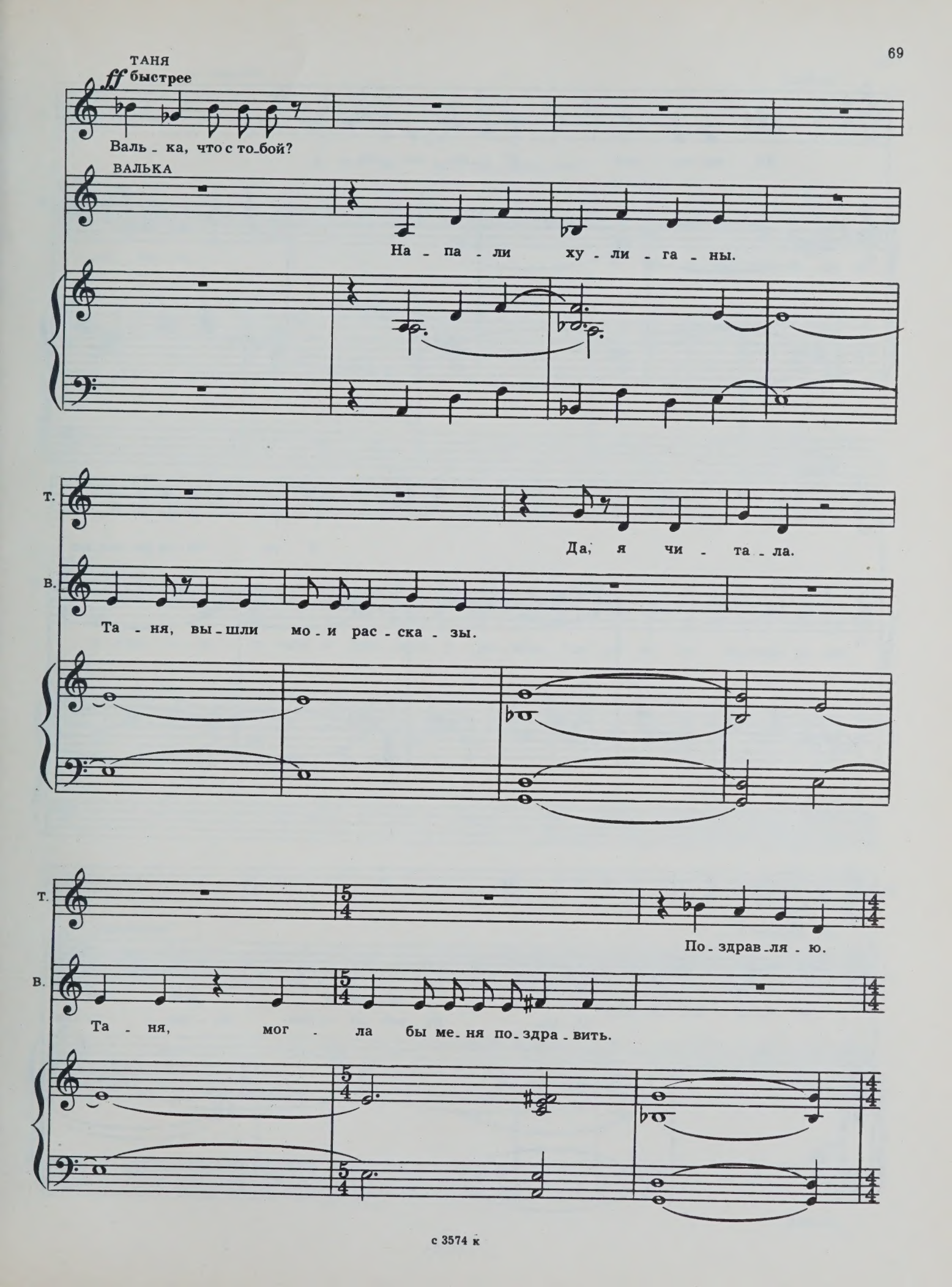
жиз - ни. Я о.

Подходит к Таниной двери, открывает ее, входит. Таня бросается к нему.

В.

- дин из них.

ff


ТАНЯ
ff быстрее
Валь - ка, что с то-бой?
ВАЛЬКА
На - па - ли ху - ли - га - ны.
Т.
Да, я чи - та - ла.
В.
Та - ня, вы-шли мо - и рас - ска - зы.
Т.
По - здрав - ля - ю.
В.
Та - ня, мог - ла бы ме - ня по - здра - вить.

ВАЛЬКА

Обнимает ее.

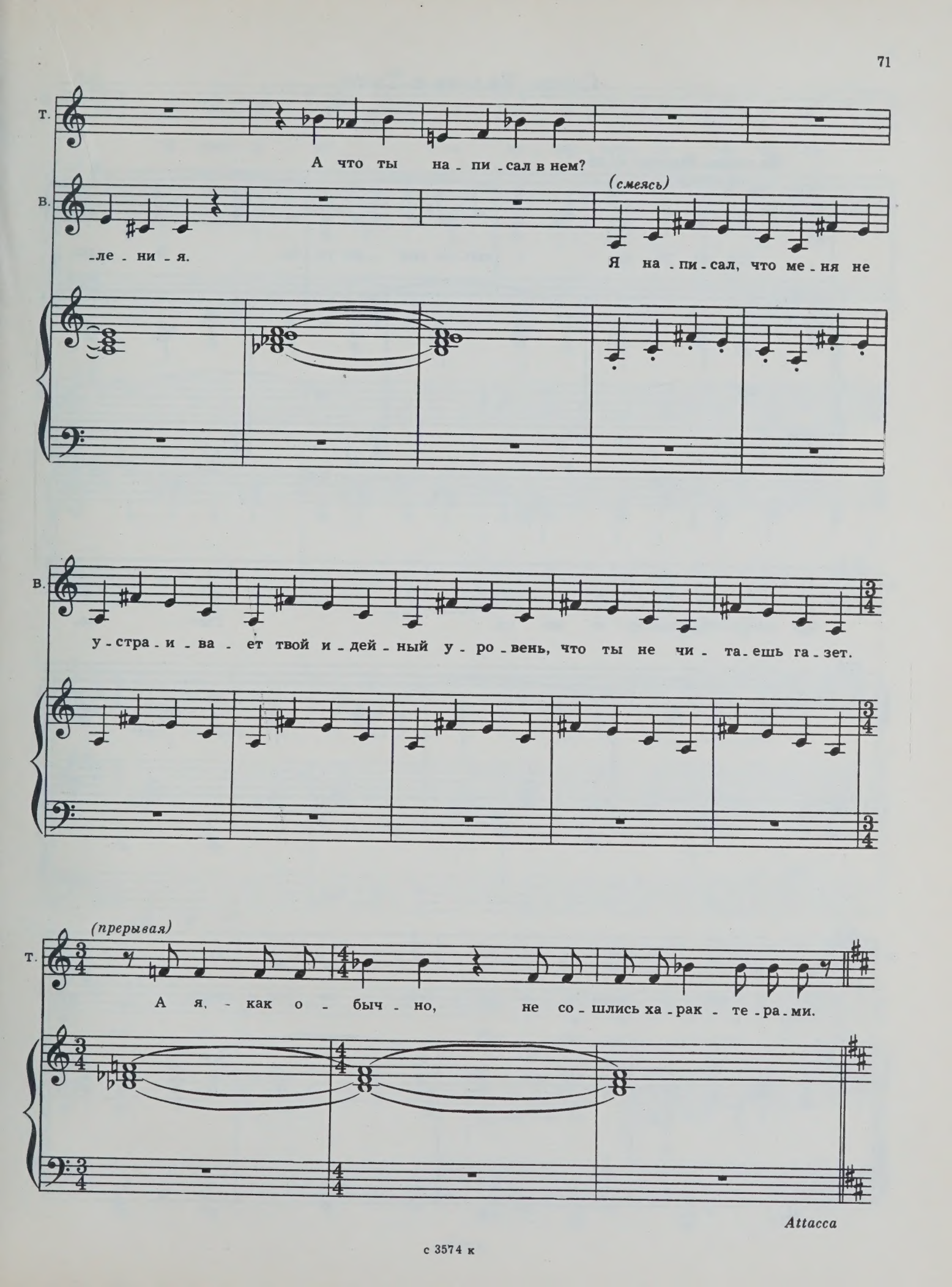
Та - ня, не так. И - ди сю - да.

ТАНЯ

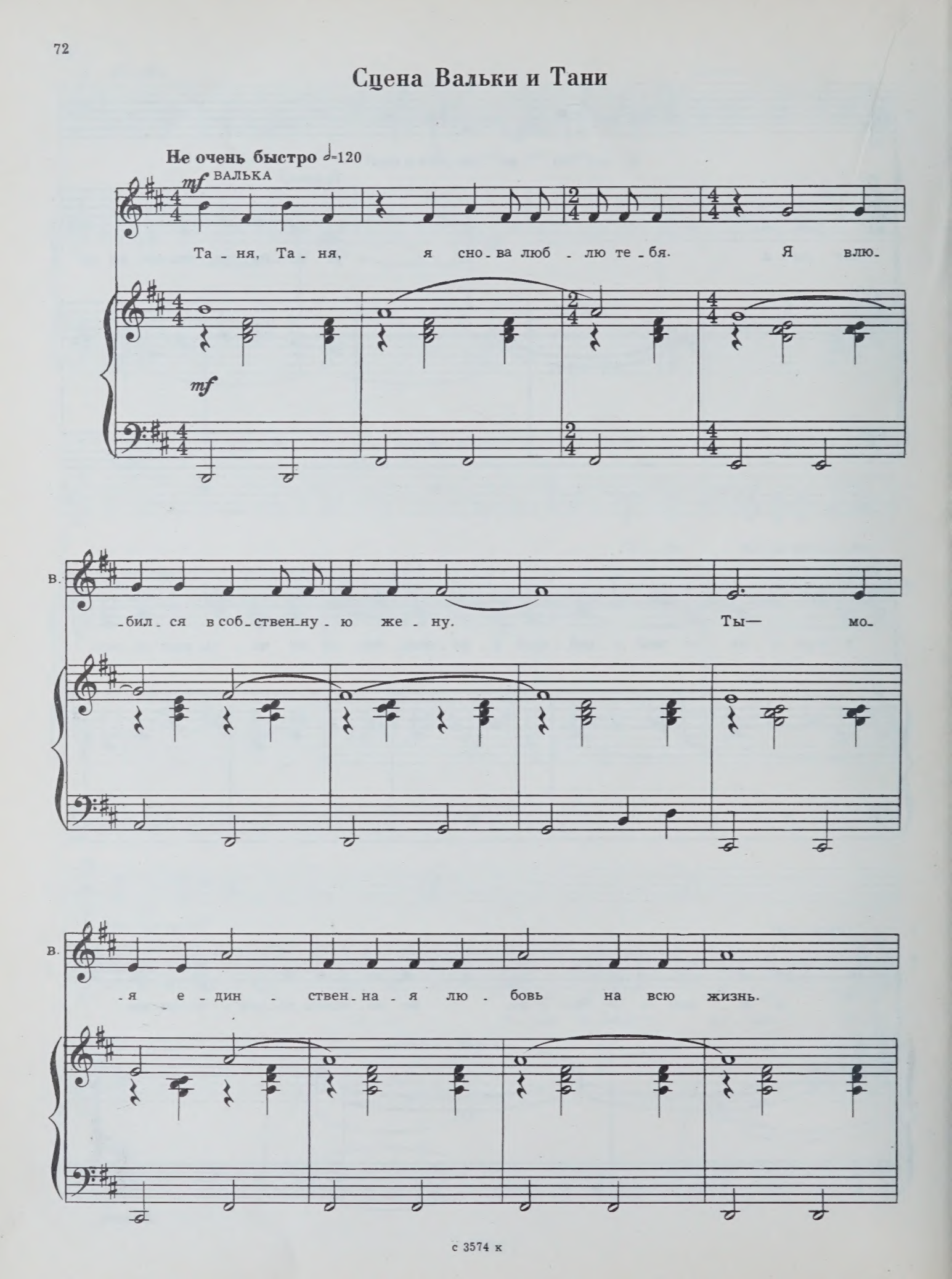
Э - то из - за рас_ска_зов

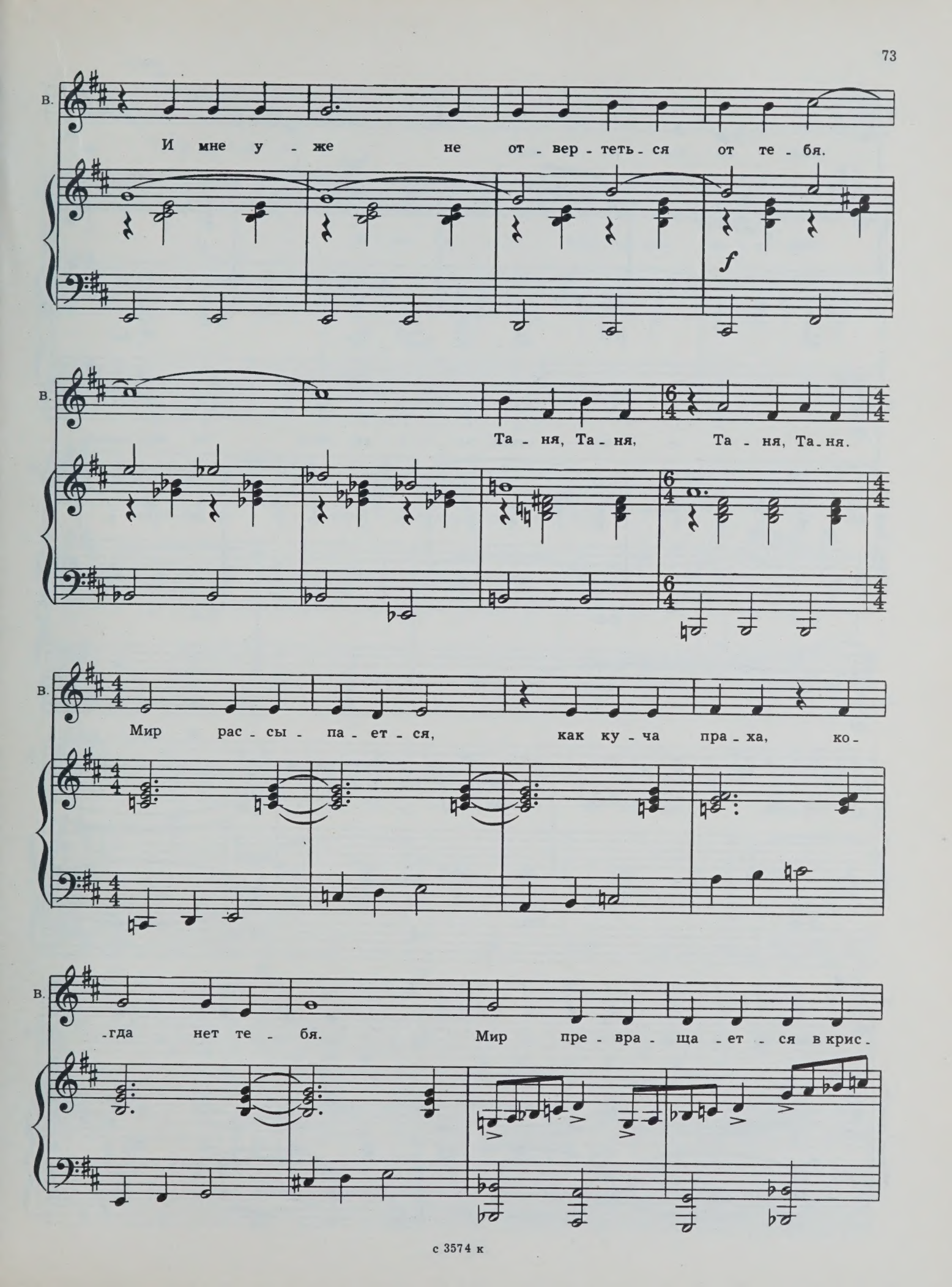
Т. ты при_шел?

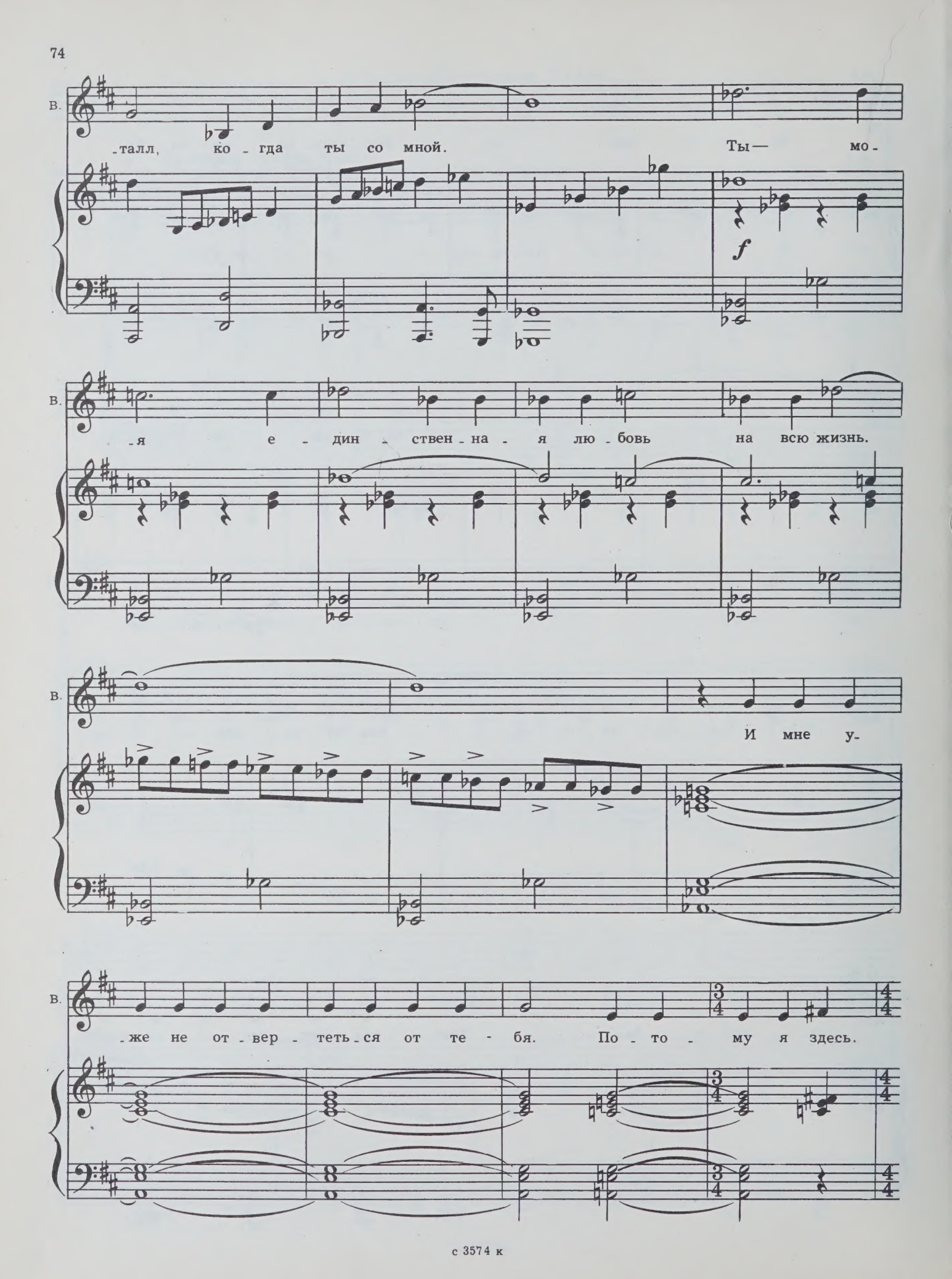
В. Та - ня, да - вай за_бе_рем на - ши за_яв_

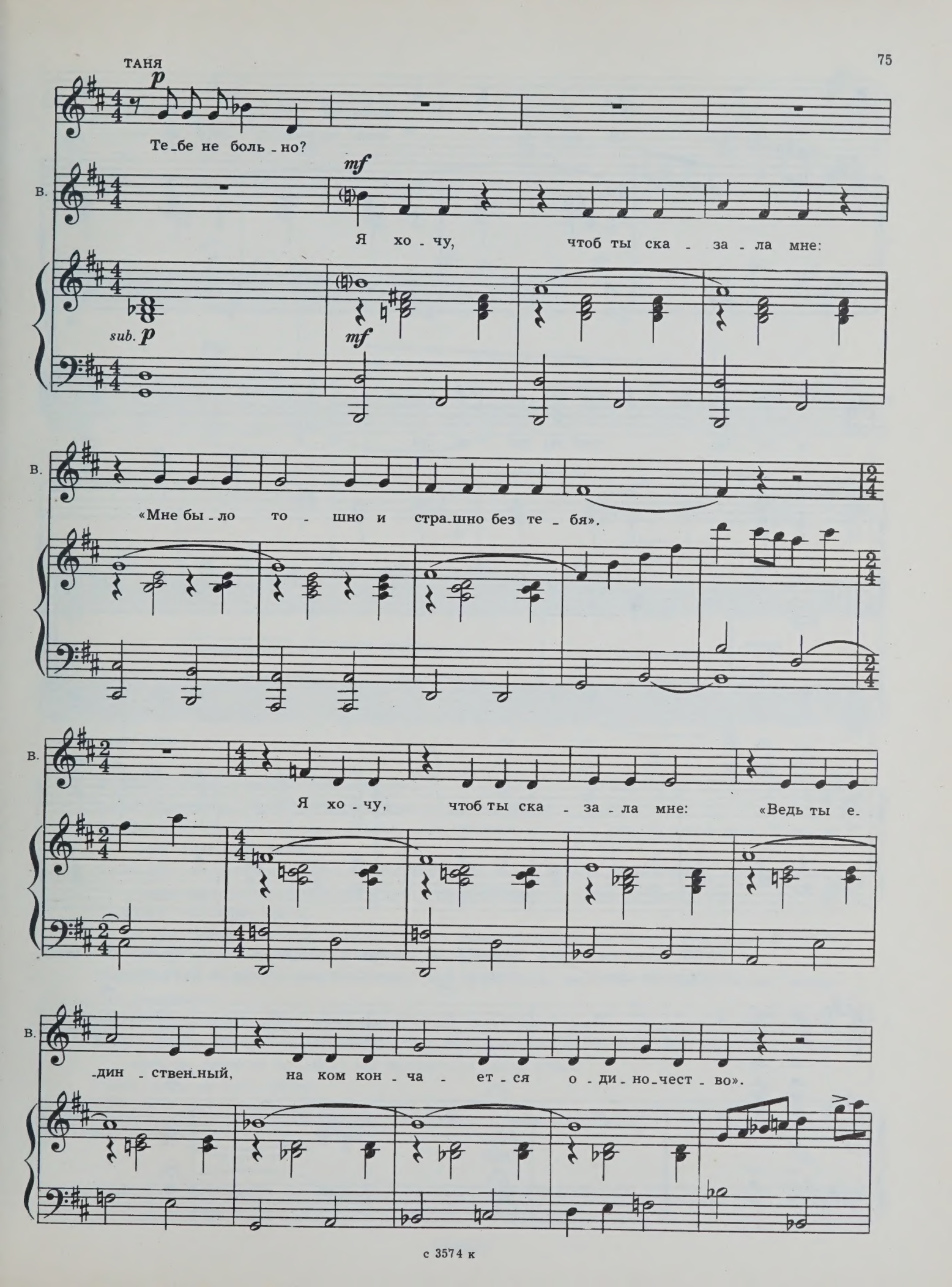

Т.
А что ты на - пи - сал в нем?
В.
(смеясь)
-ле - ни - я.
Я на - пи - сал, что ме - ня не
В.
у - стра - и - ва - ет твой и - дей - ный у - ро - вень, что ты не чи - та - ешь га - зет.
(прерывая)
Т.
А я, - как о - быч - но, не со - шлись ха - рак - те - ра - ми.
Attacca

Сцена Вальки и Тани




В.
И мне у - же не от - вер - теть - ся от те - бя.
f
В.
Та - ня, Та - ня, Та - ня, Та - ня.
В.
Мир рас - сы - па - ет - ся, как ку - ча пра - ха, ко -
В.
- гда нет те - бя. Мир пре - вра - ща - ет - ся в крис -


В.
-талл, ко - гда ты со мной. Ты — мо -
f
В.
-я е - дин - ствен - на - я лю - бовь на всю жизнь.
В.
И мне у-
В.
-же не от - вер - теть - ся от те - бя. По - то - му я здесь.


ТАНЯ
p
Те_бе не боль_но?
В.
mf
Я хо_чу, чтоб ты ска_за_ла мне:
sub. p
mf
В.
«Мне бы_ло то_шно и стра_шно без те_бя».
В.
Я хо_чу, чтоб ты ска_за_ла мне: «Ведь ты е_
В.
_дин_ствен_ный, на ком кон_ча_ет_ся о_ди_но_чест_во».

В.

Я хо - чу, чтоб ты ска - за - ла мне,

В.

я хо - чу, чтоб ты ска - за - ла, я

В.

хо - чу, чтоб ты ска-

ТАНЯ. Зачем ты поехал в эту экспедицию?

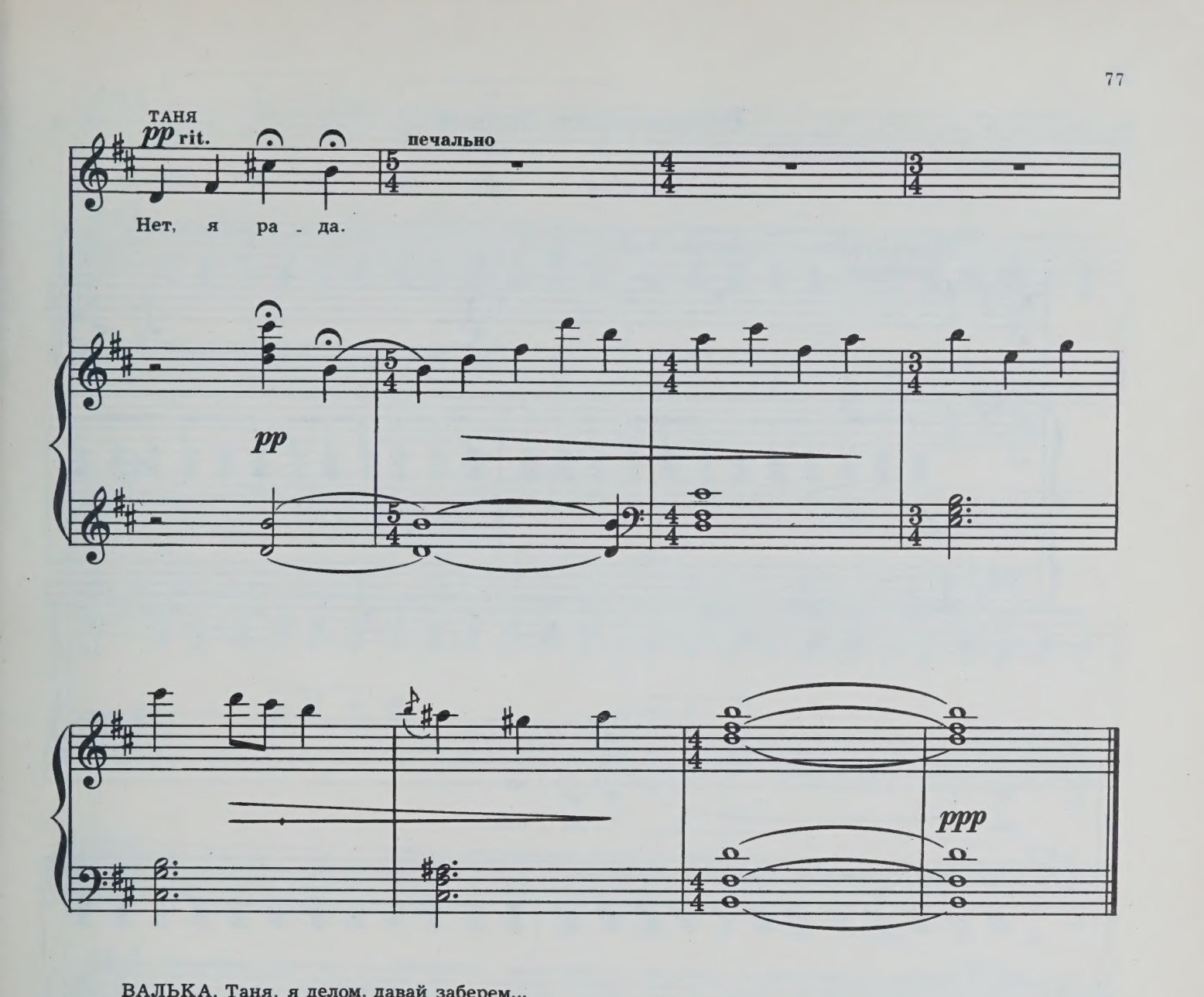
ВАЛЬКА. Во-первых, я понятия не имел, что попаду в вашу группу. А во-вторых, почему бы мне не быть здесь?

В.

- за - ла...

ff

mp



ВАЛЬКА. Таня, я делом, давай заберем...

ТАНЯ *(иронически)*. Да? Восстановим счастливое семейство.

ВАЛЬКА *(не принимая иронии)*. Именно. Они прожили сто лет и умерли в один день. Подходит тебе такая программа?

ТАНЯ. Нет, нельзя быть таким старомодным. Ты скоро будешь знаменитым писателем, я— знаменитой актрисой. Ну, вот и все, и никакой идиллии у нас не получится.

ВАЛЬКА. Так будет всегда.

ТАНЯ. Нет, завтра начнется семейная жизнь: ревность, ссоры, выяснения отношений. Я устала от всего этого. От твоих друзей по всем дорогам.

ВАЛЬКА. Я не могу оставить тебя одну. Тебе будет плохо без меня. Ты поразительно быстро меняешься.

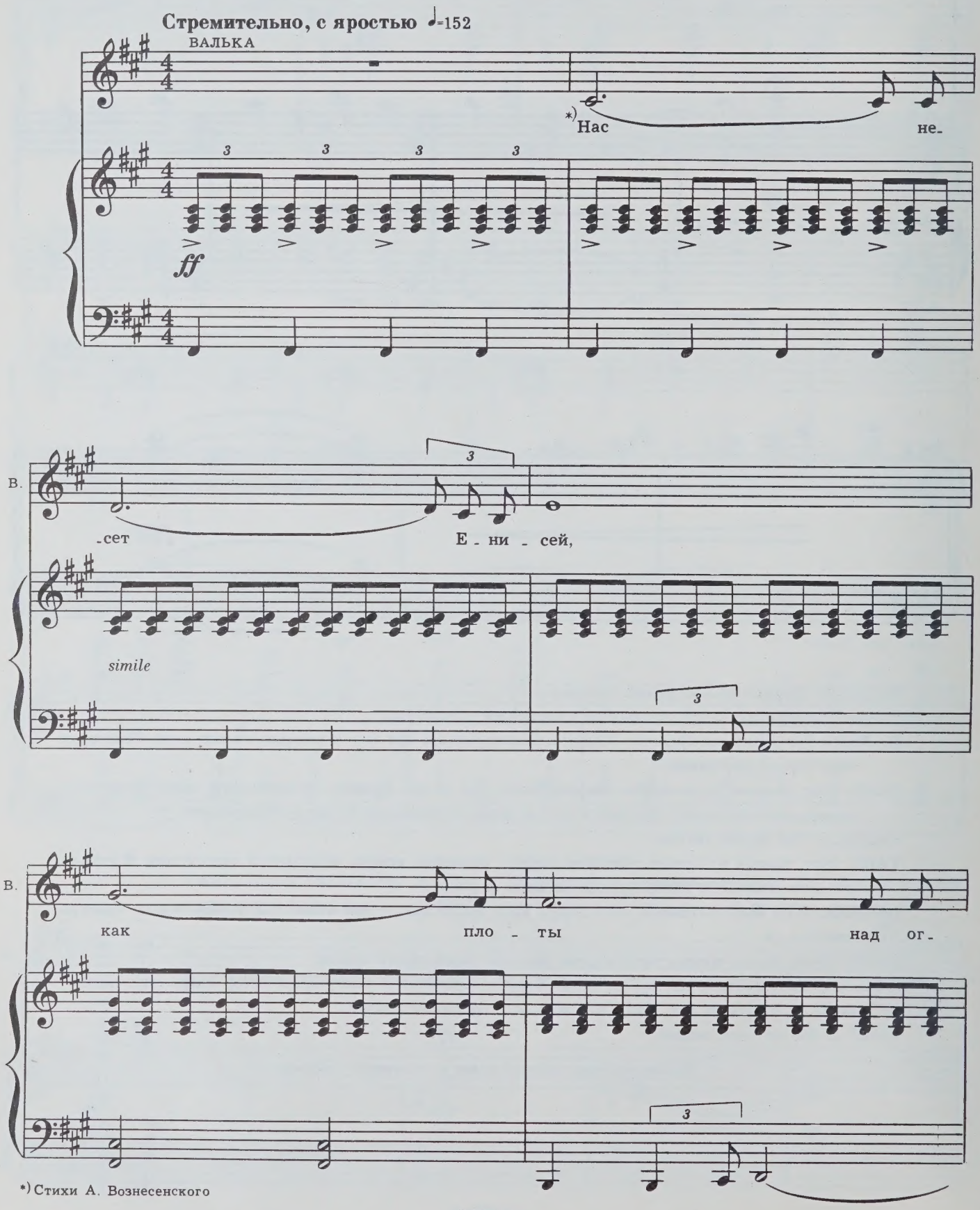
ТАНЯ. Пусть будет плохо, зато в моем фильме счастливый конец.

ВАЛЬКА. Вот, значит, как ты хочешь! Большая любовная биография? Чтоб было что вспомнить на старости лет. Ведь так можно и по рукам пойти!..

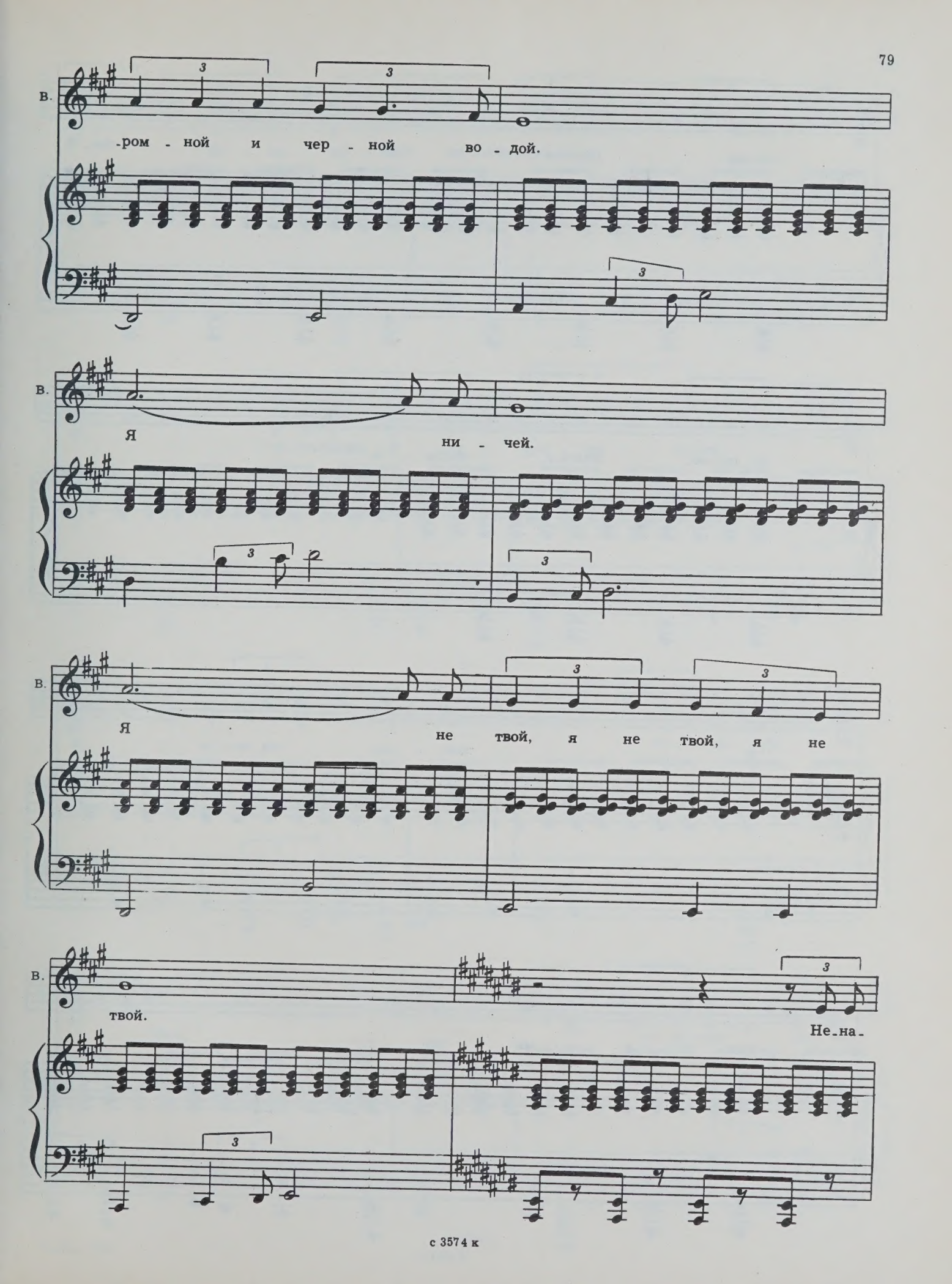
ТАНЯ. А это не твоя забота!

Валька секунду смотрит на нее и выбегает из комнаты.

Вторая ария Вальки



*) Стихи А. Вознесенского


В.
-ром - ной и чер - ной во - дой.
В.
Я ни - чей.
В.
Я не твой, я не твой, я не
В.
твой.
Не-на-

В.

-ви-жу про-вал тво - их губ, тво - и

В.

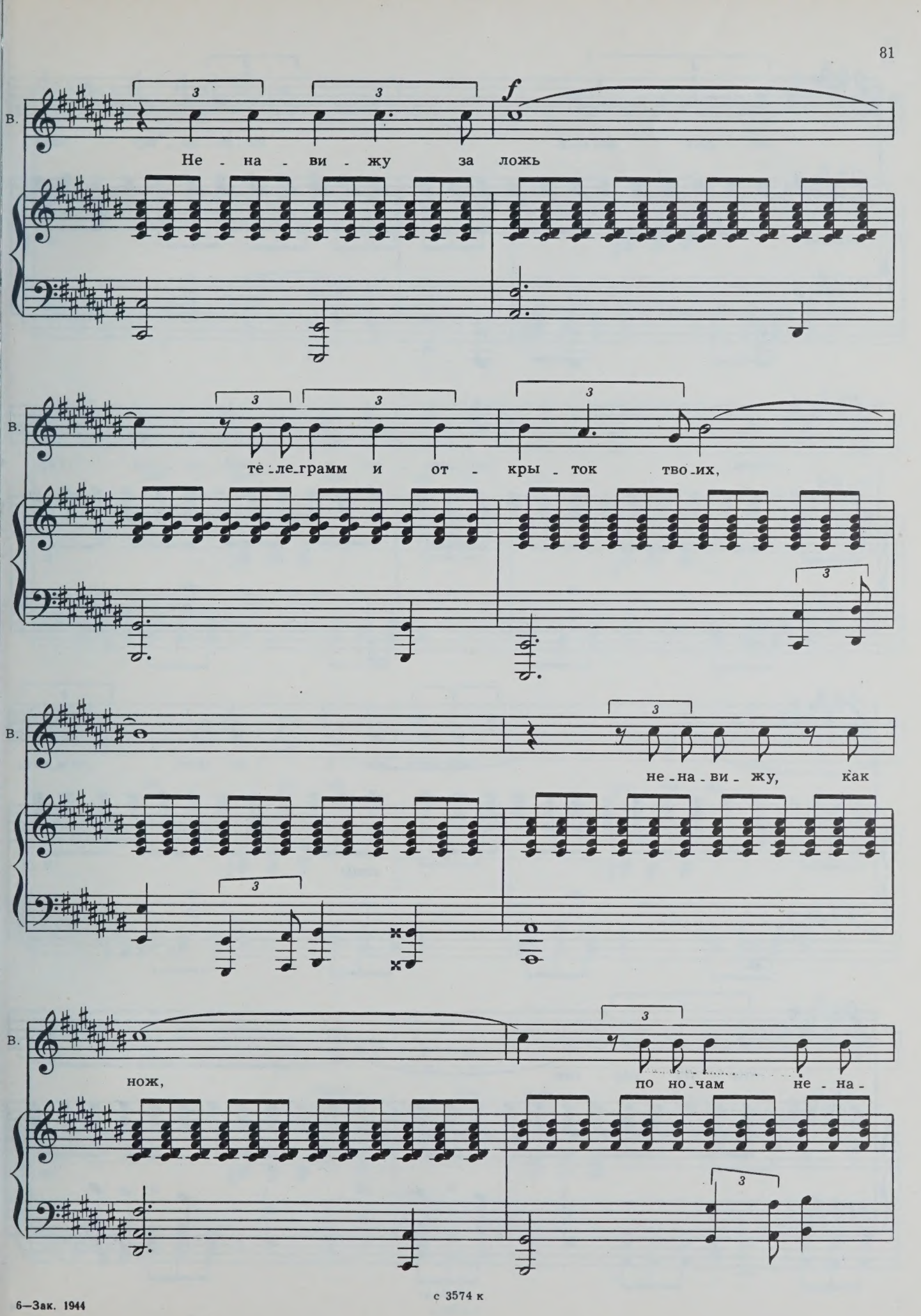
во - ло - сы, плать-е, жиль - е.

В.

Я пле - вал на свя-то - е и

В.

лжи - во - е и - мя тво - е.



6—Зак. 1944

с 3574 к

В.

-ви - дит жи-вых. Не-на-ви-жу твой

В.

шелк, про-лив - ны - е ней-ло-ны гар-

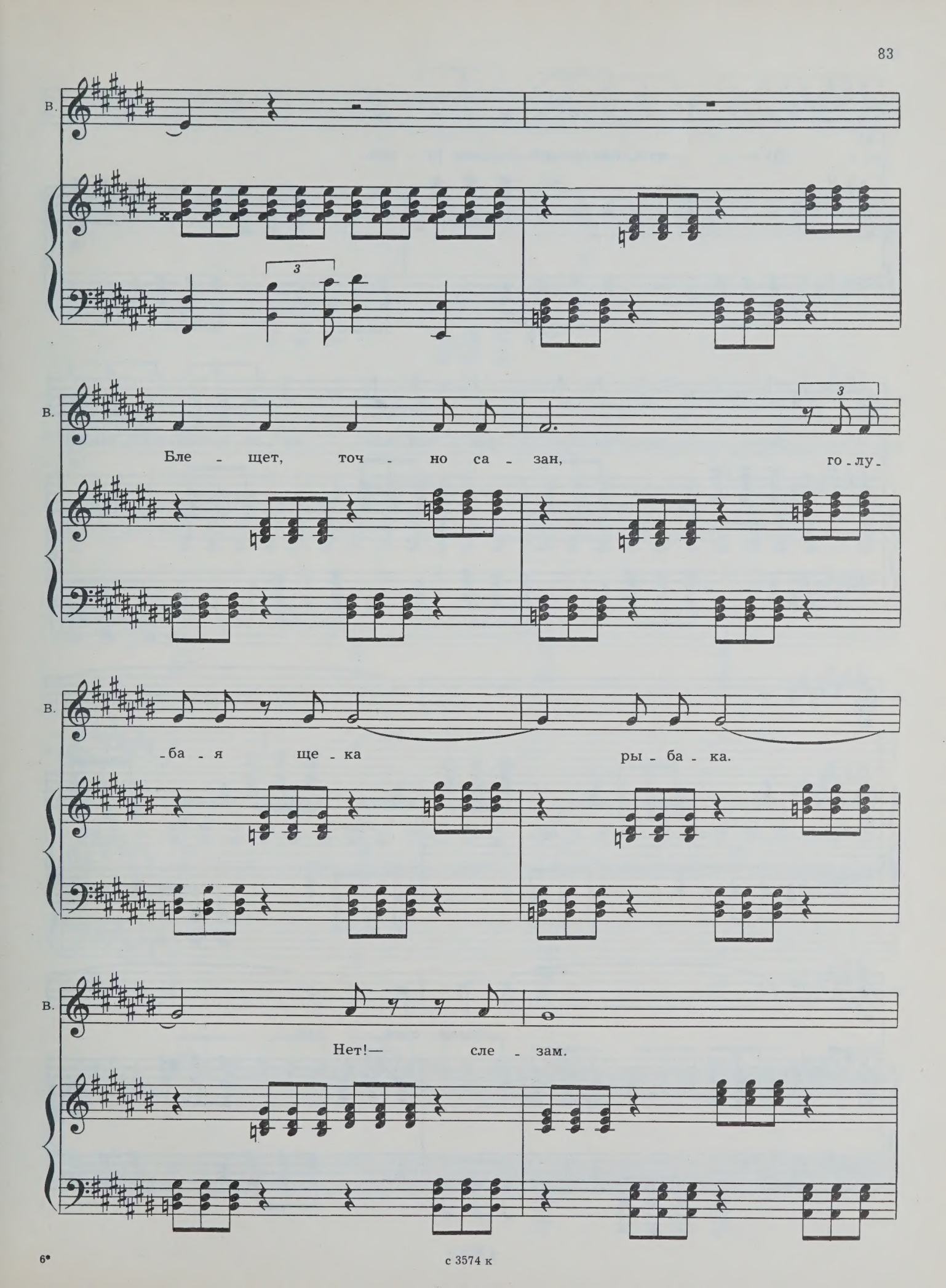
В.

-дин. Мне нуж - не - е ме - шок, чем хол-

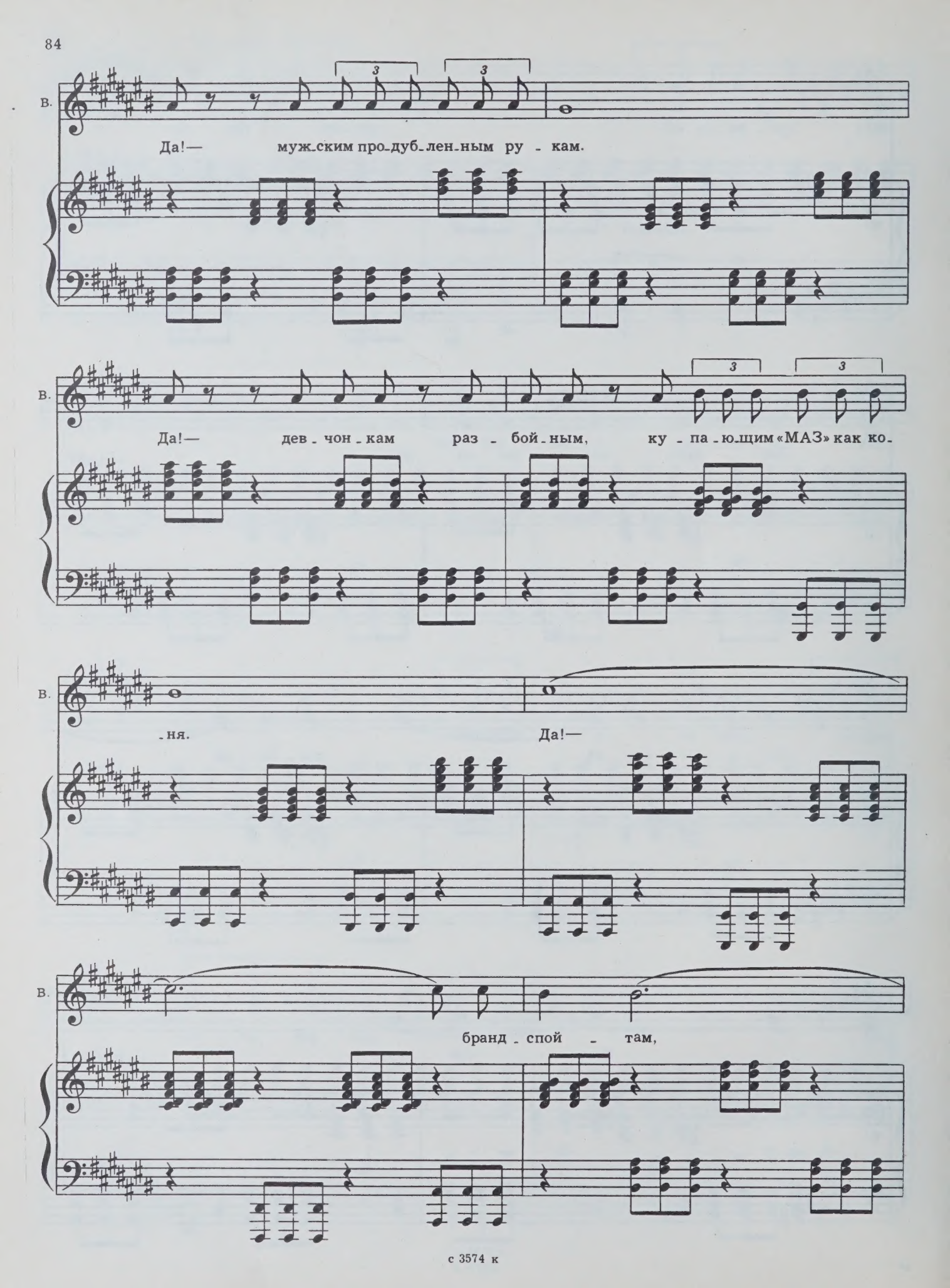
simile

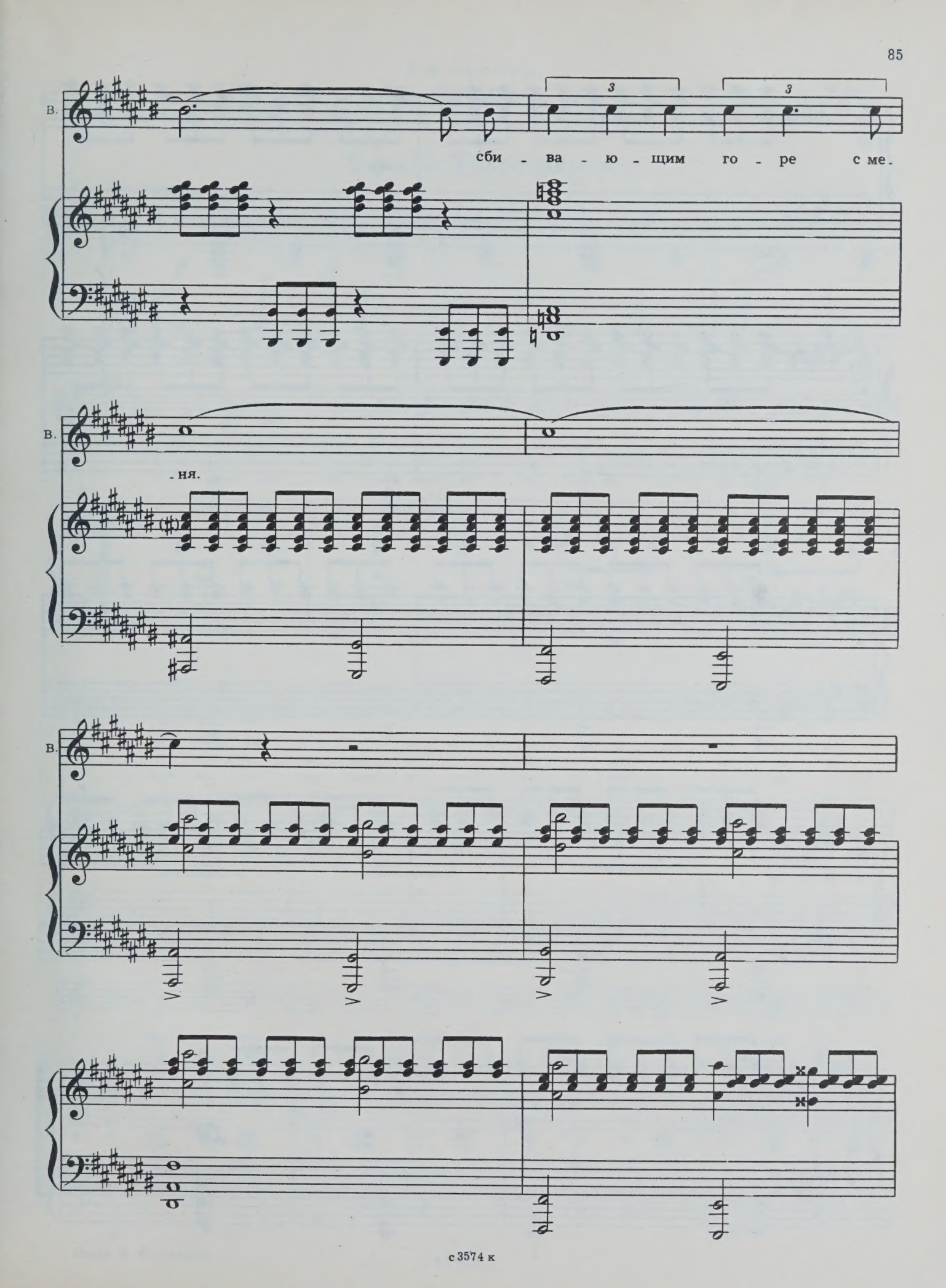
В.

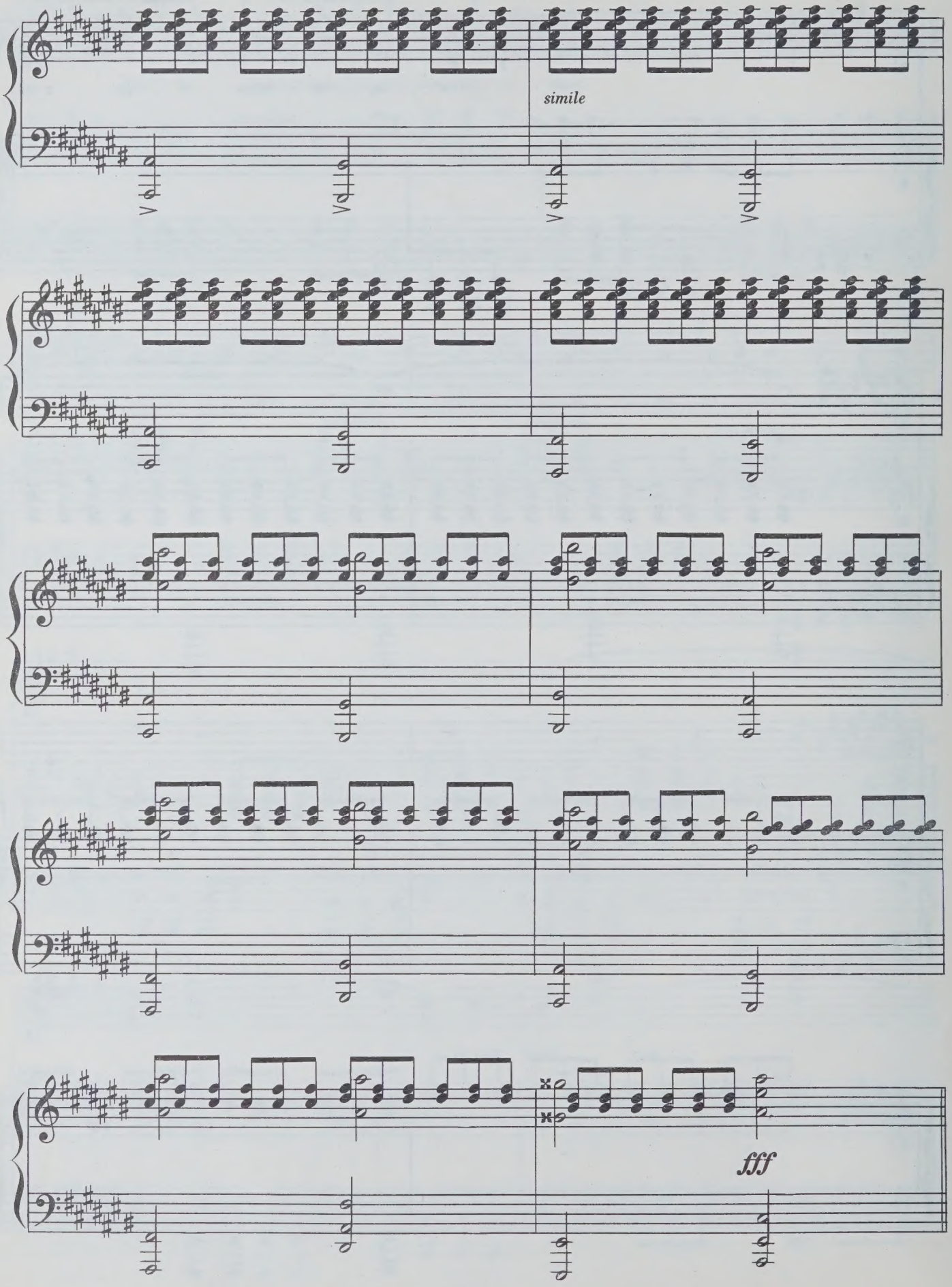
-сти - на кар - тин.



с 3574 к


В.
Да!— муж-ским про-дуб-лен-ным ру - кам.
В.
Да!— дев - чон - кам раз - бой - ным, ку - па - ю-щим «МАЗ» как ко-
В.
-ня. Да!—
В.
бранд - спой - там,

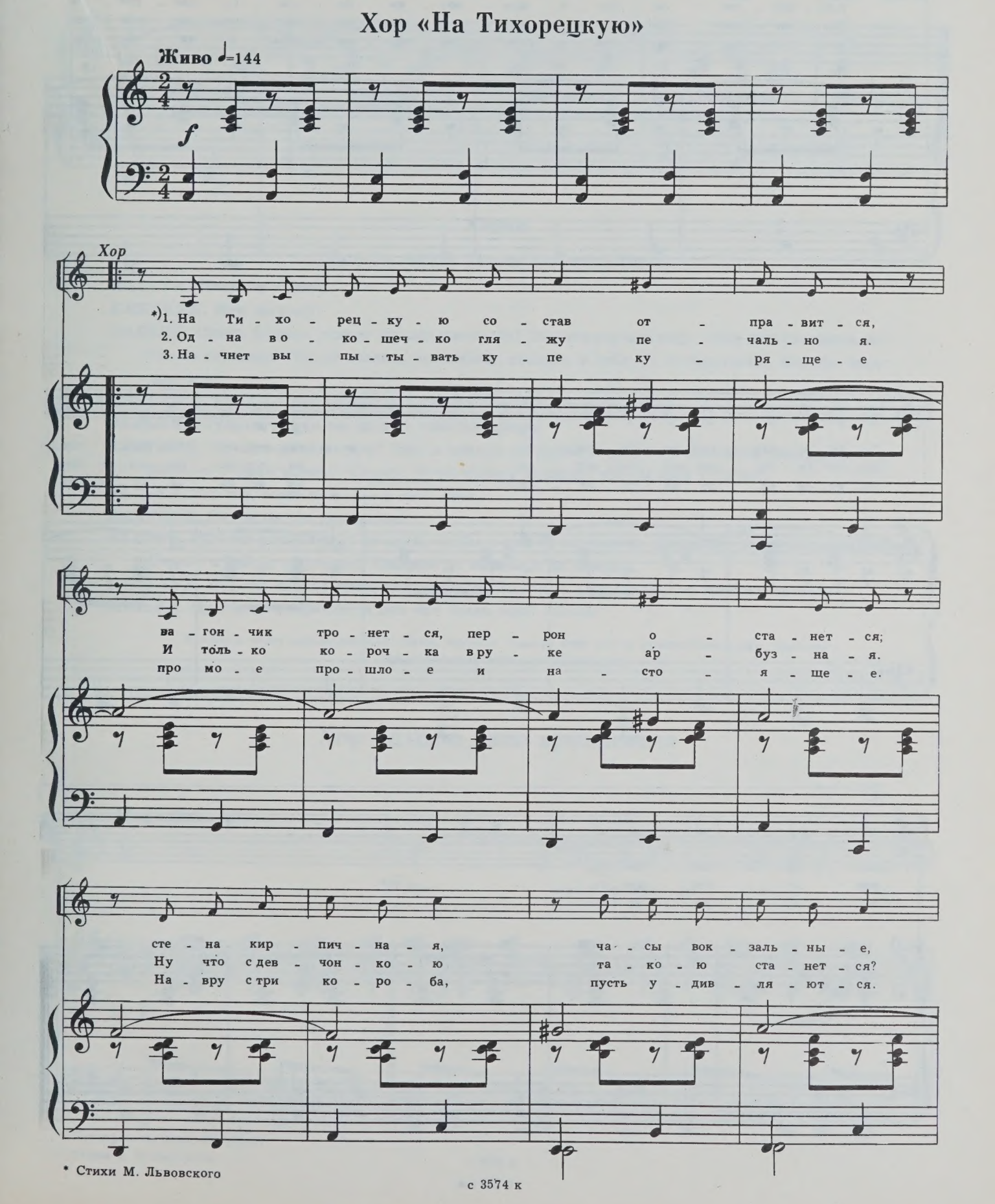

В.
3
3
сби - ва - ю - щим го - ре с ме.
В.
- ня.
В.


simile
fff

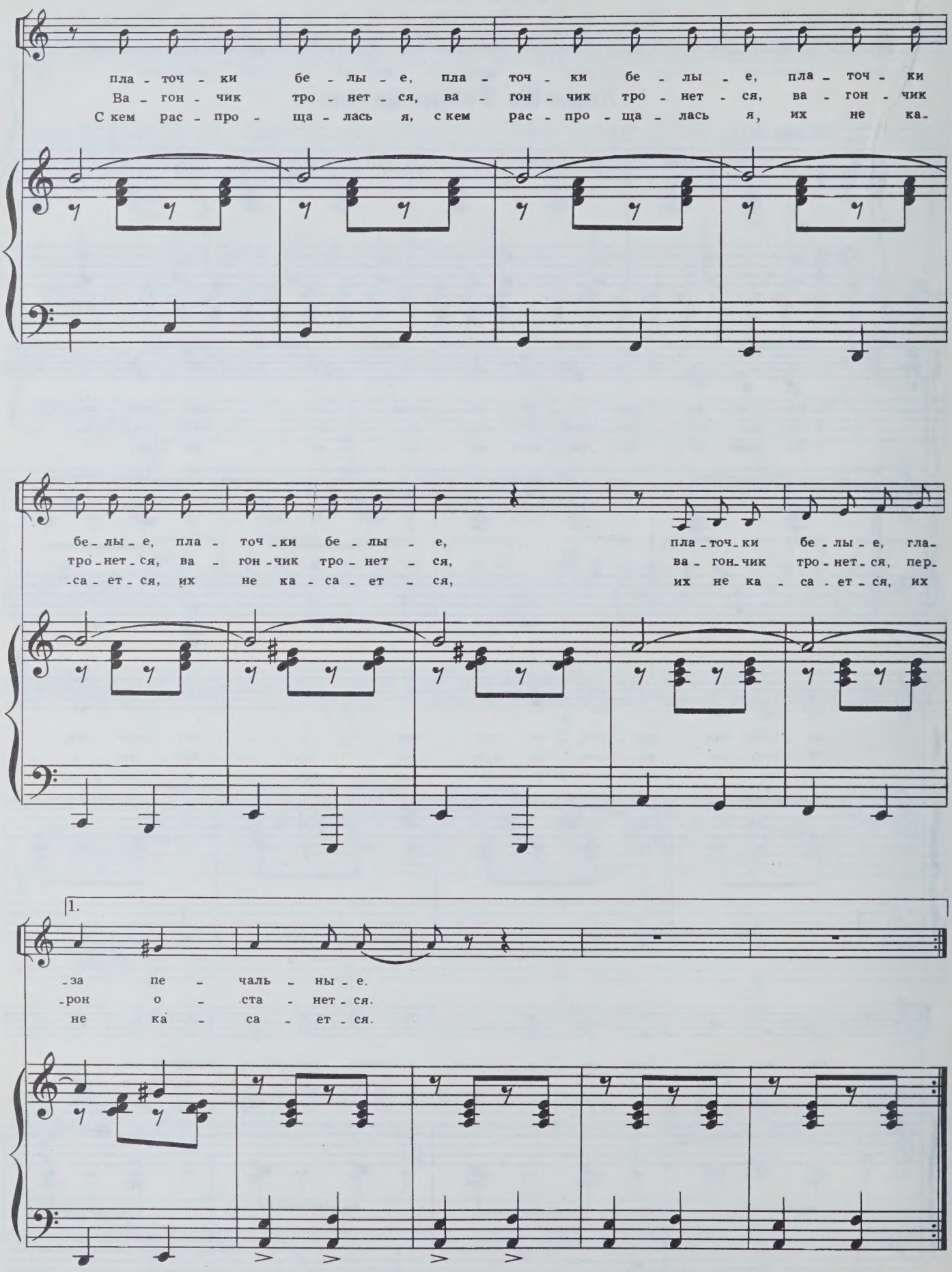
5-й эпизод
«Вокзал»

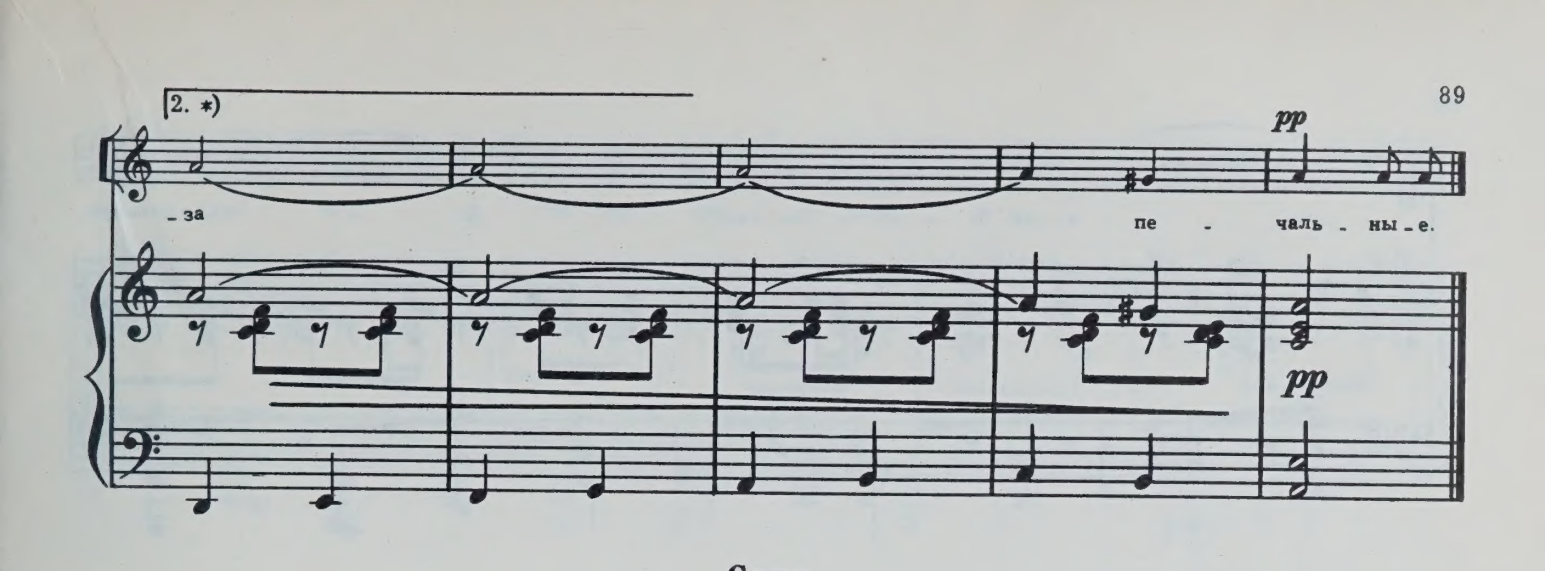
На подножке вагона—Валька, в окнах вагона—молодые, смеющиеся лица. Среди уезжающих—механик, Сергей Югов и Нинка.

Хор «На Тихорецкую»



* Стихи М. Львовского


пла - точ - ки бе - лы - е, пла - точ - ки бе - лы - е, пла - точ - ки
Ва - гон - чик тро - нет - ся, ва - гон - чик тро - нет - ся, ва - гон - чик
С кем рас - про - ща - лась я, с кем рас - про - ща - лась я, их не ка-
бе - лы - е, пла - точ - ки бе - лы - е, пла - точ - ки бе - лы - е, гла-
тро - нет - ся, ва - гон - чик тро - нет - ся, ва - гон - чик тро - нет - ся, пер-
-са - ет - ся, их не ка - са - ет - ся, их не ка - са - ет - ся, их
1.
-за пе - чаль - ны - е.
-рон о - ста - нет - ся.
не ка - са - ет - ся.



Сцена

На перрон выбегает Кянукук. Бросается к Вальке.

ВАЛЬКА. Поехали с нами.

КЯНУКУК. Нет, не могу.

ВАЛЬКА. Опять будешь всякое дерьмо потешать? Эту зондер-команду, этих штурмовиков весом по центнеру? Ты не знаешь, моя милая, сколько в тебе от потаскушки. Нельзя быть для всех.

КЯНУКУК. Если ты так считаешь, зачем ты зовешь меня с собой?

ВАЛЬКА. Глупость какая-то, но я за тебя волнуюсь.

КЯНУКУК. Ну чего волноваться? Тебе я скажу: по ночам я мешки с цементом разгружаю, а днем на съемки хожу... Скажи, Валя, правду говорят, что ты был у Тани?

ВАЛЬКА. Ты что, тоже влюблен в нее? Был.

КЯНУКУК. Зачем же ты уезжаешь?

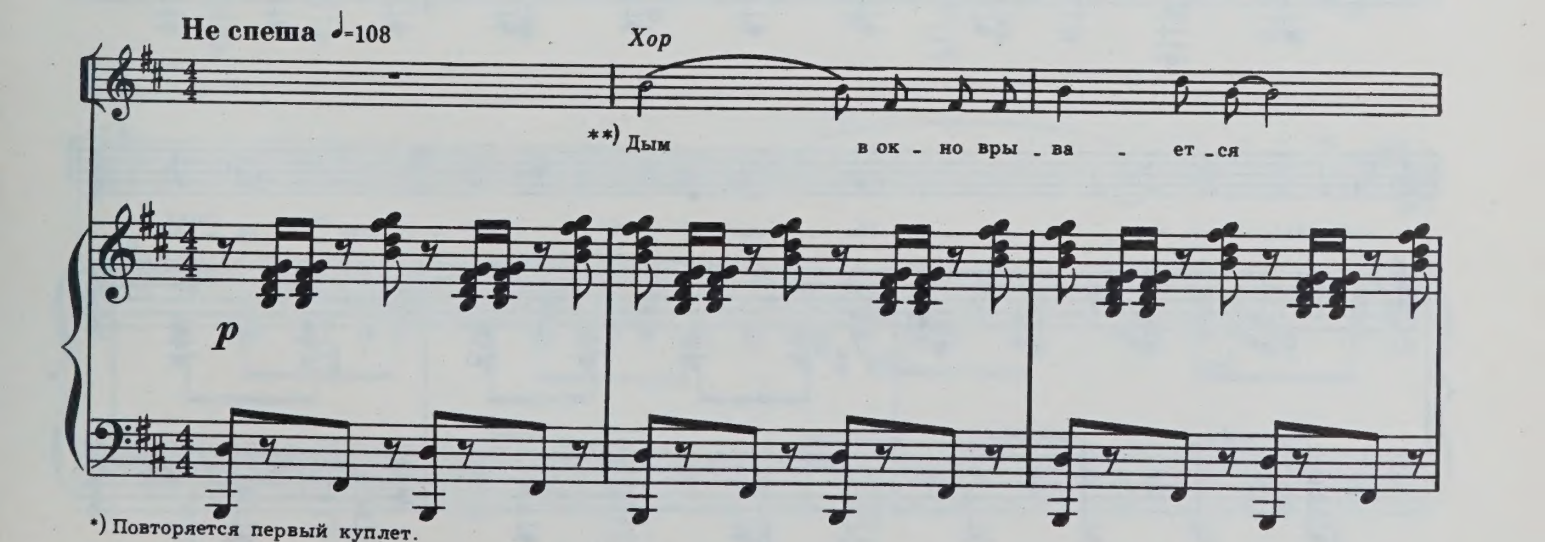
ВАЛЬКА. Она все равно будет со мной, чтобы с ней не случилось. Да с ней и не случится ничего. Ничего к ней не пристанет. Она моя от начала и до конца.

КЯНУКУК. Вот что значит стать знаменитым. Из грязи да в князи, как говорится.

ВАЛЬКА. Чудак, до вчерашнего дня она была моей женой.

Кянукук стоит ошеломленный. Поезд отходит. Валька еще что-то кричит Кянукуку, зовет его. Вдали затихает песня отъезжающих.

Хор «Дым в окно врывается»



*) Повторяется первый куплет.

**) Стихи Е. Винокурова

хлопь - я - ми бе - ле - сы - ми. По - езд в ночь вре-

-за - ет - ся о - стры - ми, о - стры - ми ко - ле - са - ми.

Бу - фе - ра, ка - ча - я - ся, звон - ко бьют - ся

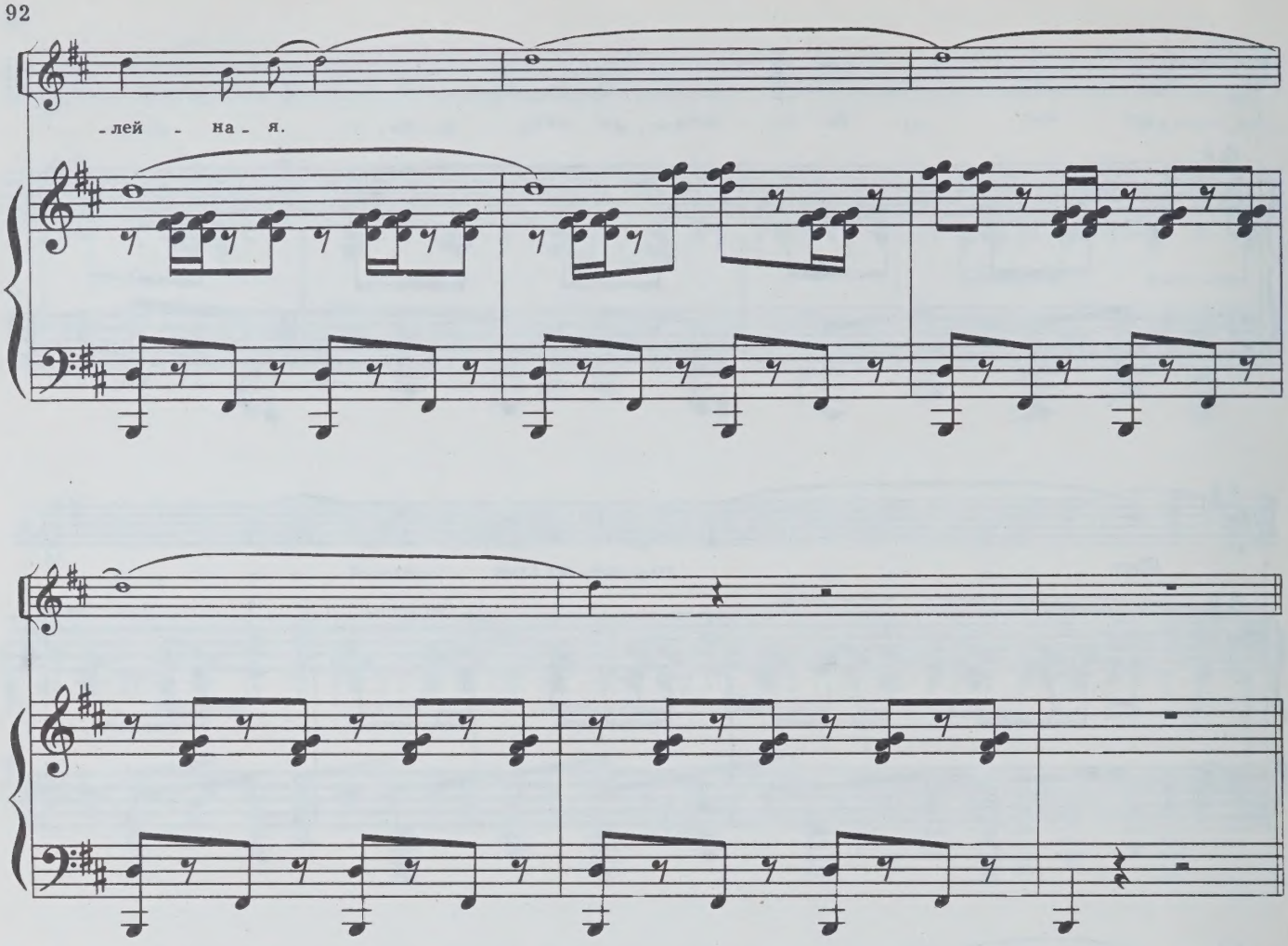
блюд - ца - ми. Ми - ла - я, пе - чаль - на - я,

где ты? Не вер - нуть - ся ли?

Ширь по - лей пу_стын - на - я

в ок - нах, как при - кле - ен - на - я, а до - ро - га

длин - на - я, длин - на - я и од - но - ко -

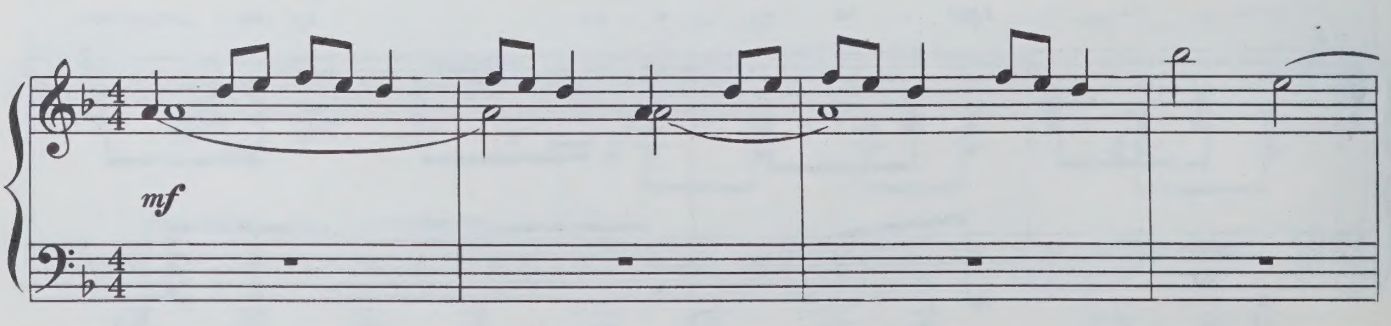


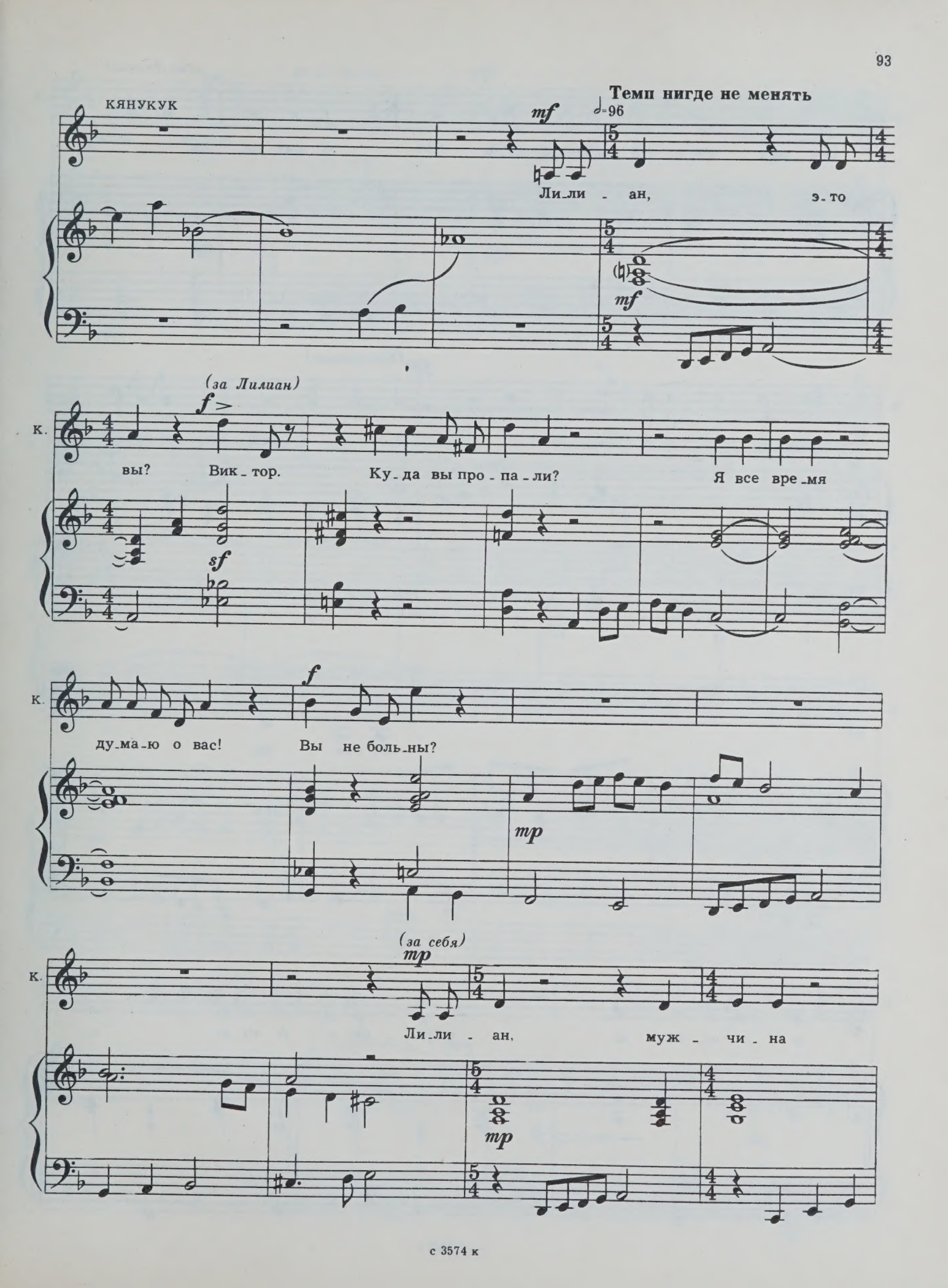
Кянукук остается один. Садится на перронную скамейку.

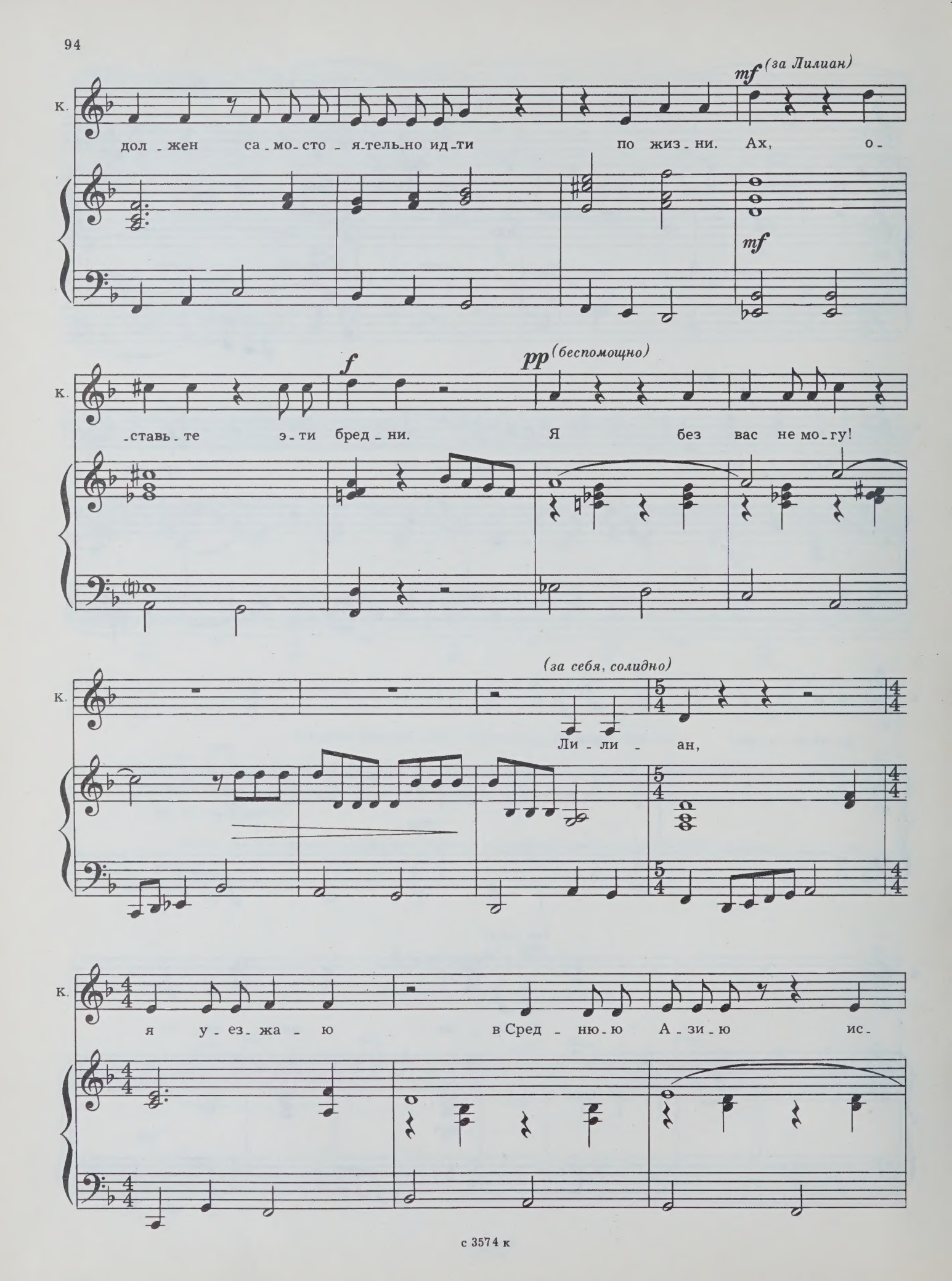
КЯНУКУК *(тоскливо)*. Нужно купить новые штиблеты за девять рублей тридцать копеек. Скоро осень, мои сандалеты совсем развалились. А за девять—совсем как за сорок. Только на кожимите.

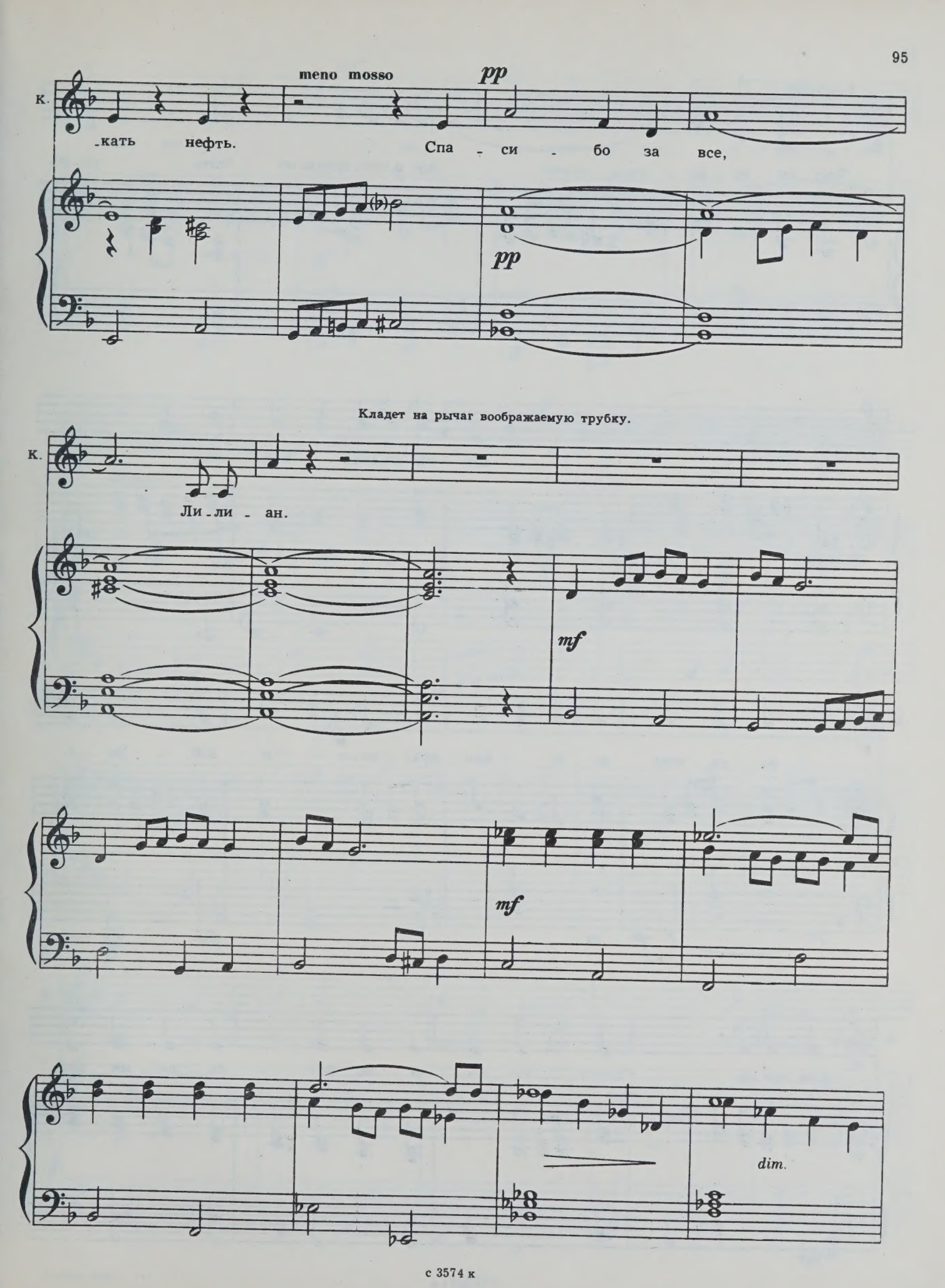
Делает вид, что снимает телефонную трубку с несуществующего аппарата и набирает номер.

Ариозо Кянукука
«Разговор с Лилиан»




КЯНУКУК
Темп нигде не менять
♩=96
mf
Ли_ли - ан, э-то
(за Лилиан)
f
К.
вы? Вик_тор. Ку_да вы про_па_ли? Я все вре_мя
sf
f
К.
ду_ма_ю о вас! Вы не боль_ны?
mp
(за себя)
mp
К.
Ли_ли - ан, муж - чи - на
mp


mf (за Лилиан)
К.
дол - жен са - мо - сто - я - тель - но ид - ти по жиз - ни. Ах, о -
mf
f
pp (беспомощно)
К.
- ставь - те э - ти бред - ни. Я без вас не мо - гу!
(за себя, солидно)
К.
Ли - ли - ан,
К.
я у - ез - жа - ю в Сред - ню - ю А - зи - ю ис -


meno mosso
pp
к.
-кать нефть.
Спа - си - бо за все,
pp
Кладет на рычаг воображаемую трубку.
к.
Ли - ли - ан.
mf
mf
dim.

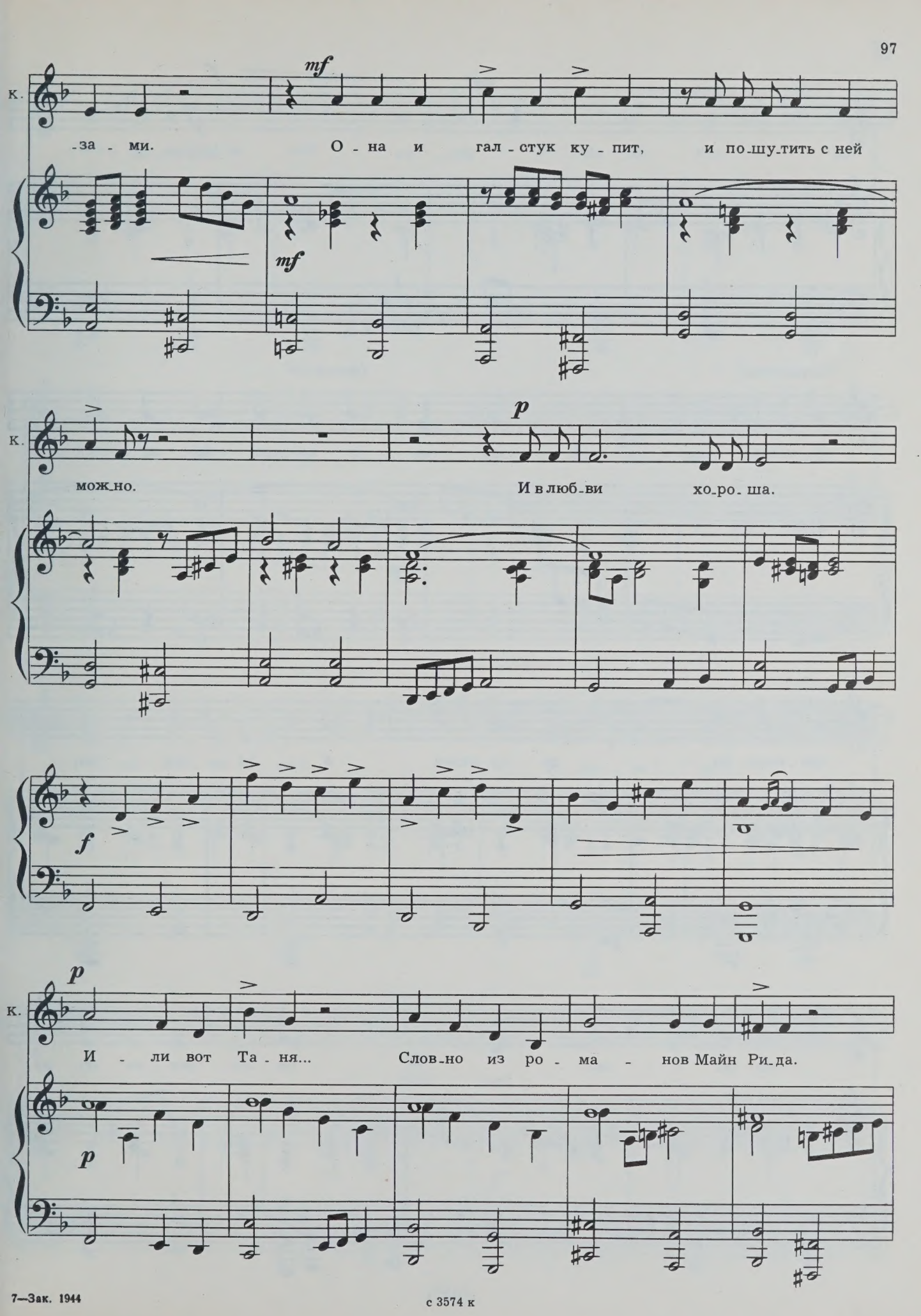
КЯНУКУК

Чест-но го-во-ря, мне о-чень страш-но быть од-но-

к. -му. Но где-ни-будь ведь есть

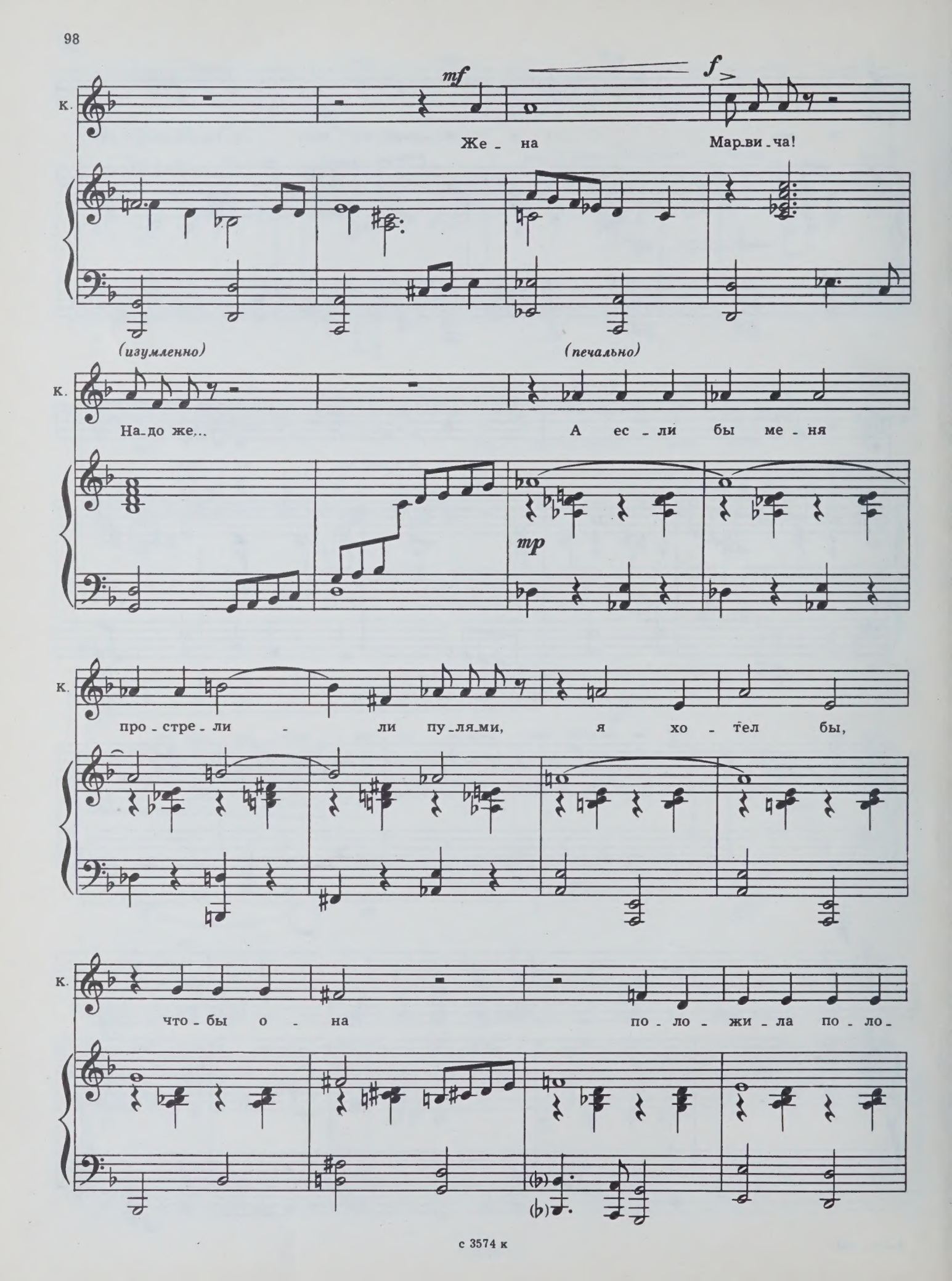
к. на са-мом де-ле пре-крас-на-я и доб-ра-я

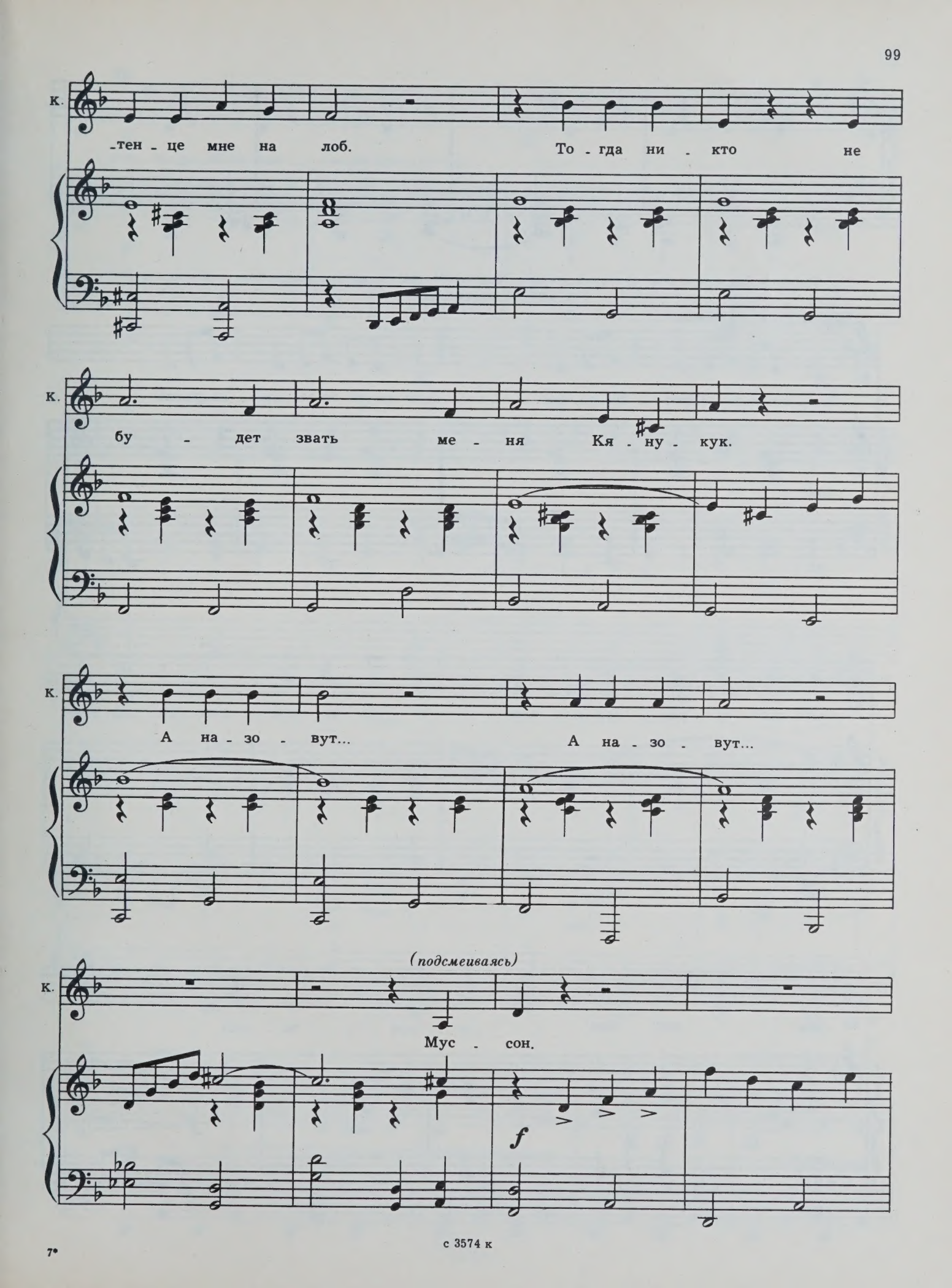
к. жен-щи-на с груст-ны-ми и за-бот-ли-вы-ми гла-



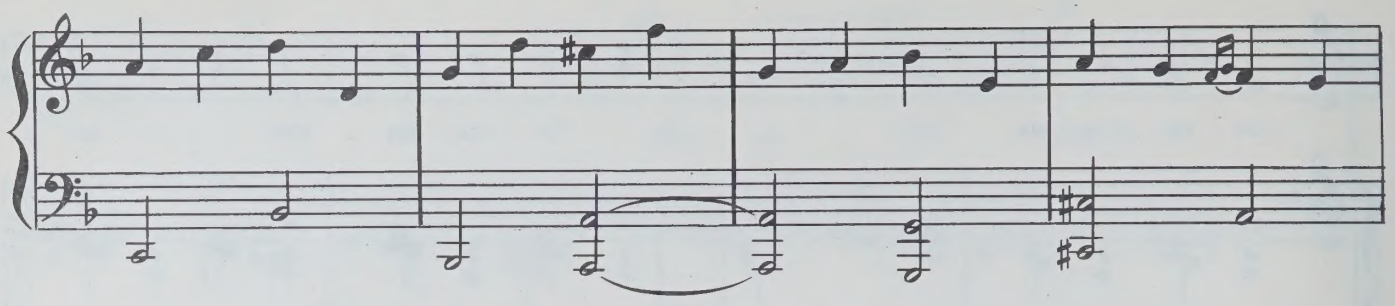
7—Зак. 1944

с 3574 к


mf
f
К.
Же - на Мар-ви-ча!
(изумленно)
(печально)
К.
На-до же...
А ес - ли бы ме - ня
mp
К.
про - стре - ли - ли пу-ля-ми, я хо - тел бы,
К.
что - бы о - на по - ло - жи - ла по - ло -


К.
-тен - це мне на лоб. То - гда ни - кто не
К.
бу - дет звать ме - ня Кя - ну - кук.
К.
А на - зо - вут... А на - зо - вут...
(подсмеиваясь)
К.
Мус - сон.
f

с 3574 к



Засыпает. Ему снится Олег со своими ребятами. Они подобострастно идут за Кянукуком, наливают ему вино, тут же Таня несет новые ботинки.

tp КЯНУКУК *(напевая)*

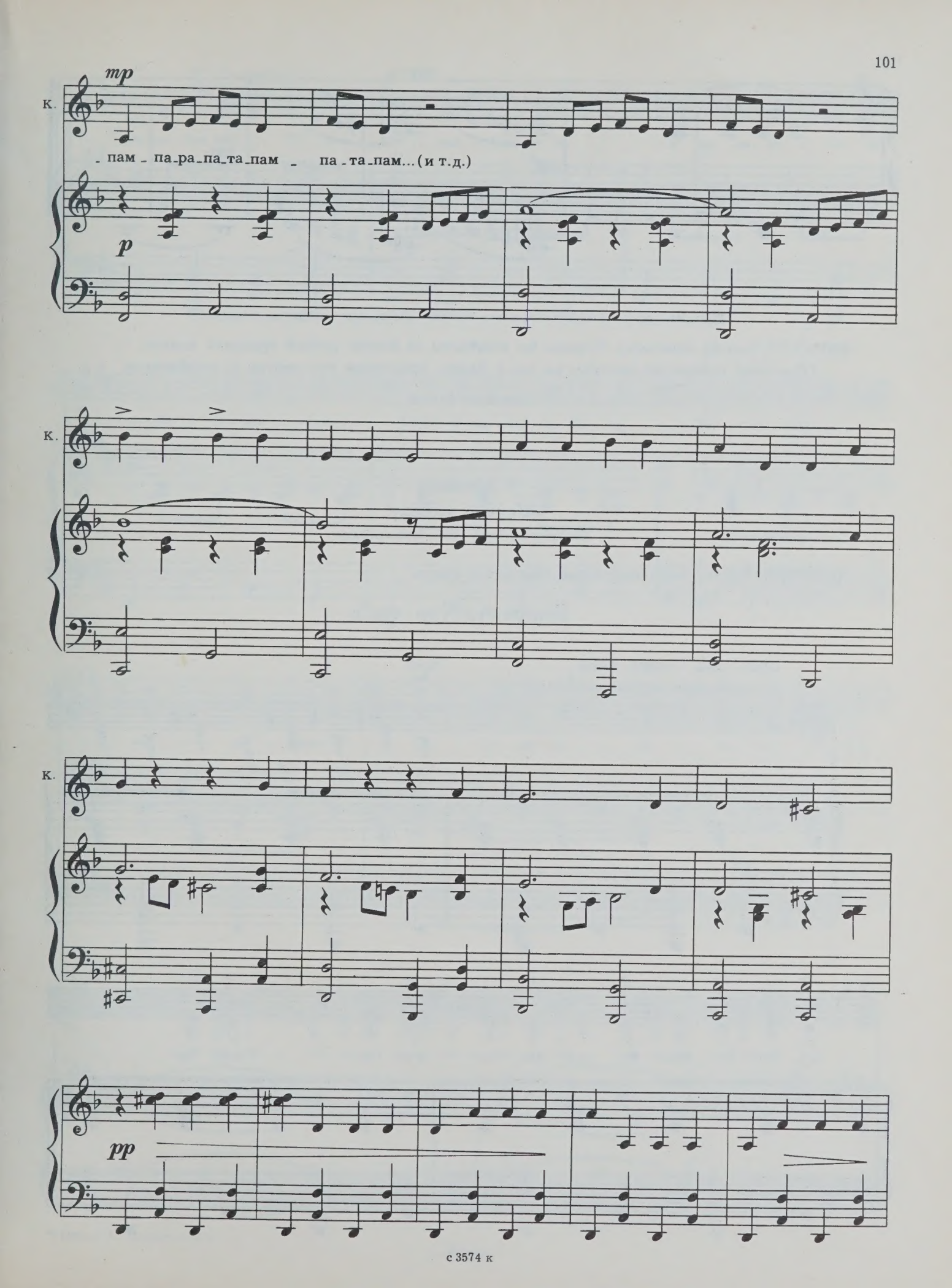
Пам - па-ра-па-та-пам - па-ра-пам - пам-па-ра-па-та-пам - па-ра-пам -

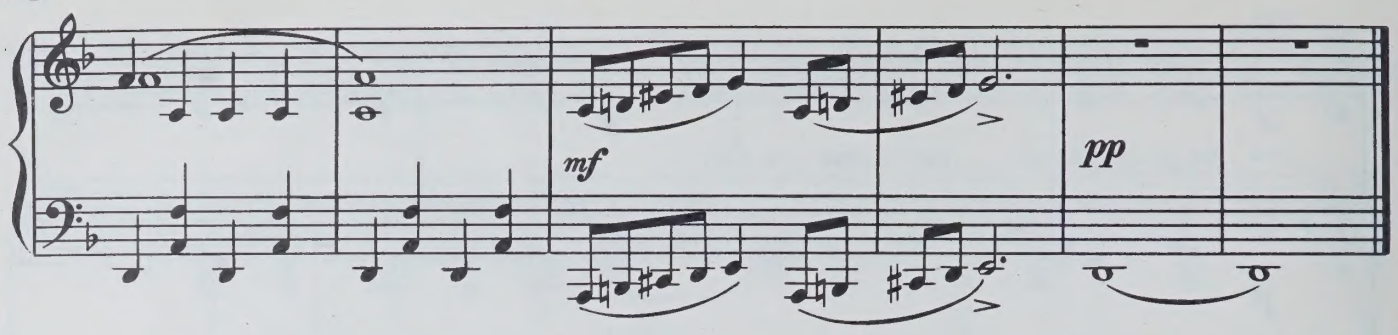
tp

К. -та - рам - та - рам - пам-пам-пам - та - рам - та - рам - цты - ра - рам-цта-

К. -рам - цта - рам - цта - рам - та - рам -

f


mp
к.
- пам - па-ра-па-та-пам - па-та-пам...(и т.д.)
p
к.
к.
pp



Прохожий трясет Кянукука за плечо. Кянукук растерянно смотрит по сторонам.

КЯНУКУК *(как бы извиняясь)*. Хорошо бы штиблеты за девять рублей тридцать копеек. *(Прохожий недоуменно смотрит на него.)* Ладно, придумаем что-нибудь со штиблетами.

Прохожий уходит.

6-й эпизод
«Ночная улица»

Появляются Олег, Эдик, Мишка, Таня.

КЯНУКУК. Что-то поют, твистя под транзистор Олега.

Квартет.«Кто ты?»

ОЛЕГ, ЭДИК, МИШКА, ТАНЯ

Стремительно, агрессивно ♩= 192

Все

Кто ты? Кто ты? Кто ты? Кто ты?

ff

Кто ты? Кто ты? Кто ты? Кто ты? Кто ты? Кто ты?

ЭДИК

*) Кто ты, кто ты? Кто мы — фиш - ки и - ли ве - ли - ки - е?

Э. Ге - ни - аль - ность в кро - ви пла - не - ты. Не - ту «фи - зи - ков», не - ту

ОЛЕГ

Э. «ли - ри - ков» — ли - ли - пу - ты и - ли по - э - ты!

Все

Ли - ли - пу - ты и - ли по - э - ты! Ли - ли - пу - ты и - ли по - э - ты!

*) Стихи А. Вознесенского

Кто ты? Кто ты? Кто ты? Кто ты? Кто ты? Кто ты? Кто ты? Кто ты?

ЭДИК

Не - за - ви - си - мо от ра - бо - ты к нам, как ос - па,

при - вил - ся век. О - ша - ра - ши - ва - ю - ще - е —

Все Кто ты? Кто ты? Кто?

«Кто ты?» Кто ты? нас за - но - сит, нас за - но - сит,

ff

нас за - но - сит, нас за - но - сит, как ве - ло - трек.

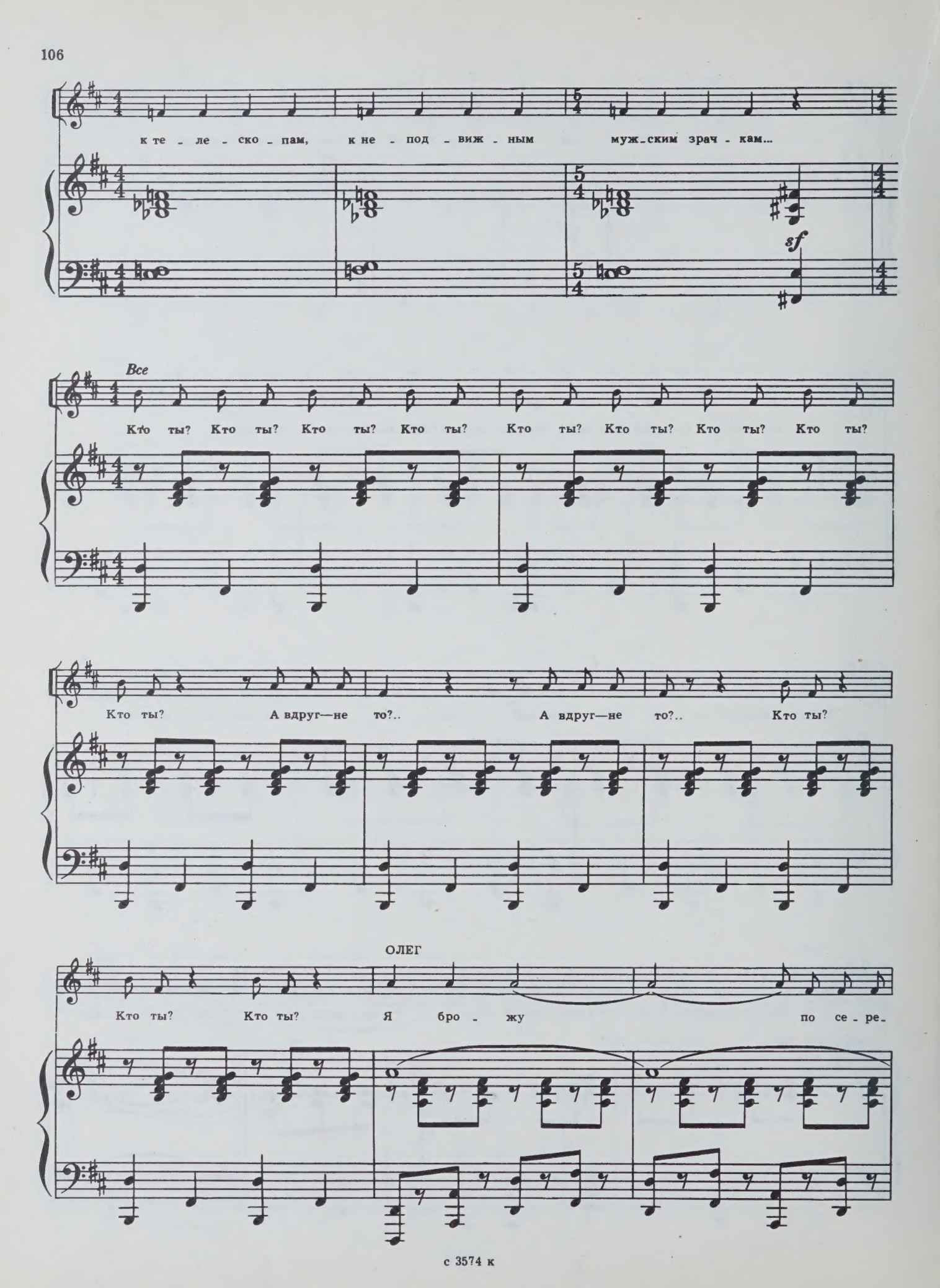
sf

Кто ты? Кто ты? Кто ты? Кто ты? Кто ты? Кто ты? Кто ты? Кто ты? Кто ты?

Кто ты? Кто ты? Кто ты? Кто ты? Кто ты?

ТАНЯ

Ты гля - дишь с тос - ко - ю в кни - ги, ок - на — но где ты там? При - па - да - ешь, как


к те - ле - ско - пам, к не - под - виж - ным муж - ским зрач - кам...
sf
Все
Кто ты? Кто ты? Кто ты? Кто ты? Кто ты? Кто ты? Кто ты? Кто ты?
Кто ты? А вдруг—не то?.. А вдруг—не то?.. Кто ты?
ОЛЕГ
Кто ты? Кто ты? Я бро - жу по се - ре-

О.

-ди - не ве - ка. И я сам

О.

сре - ди ла - вин, вро - де снеж - но - го че - ло - ве - ка,

Все

О.

аб - со - лют - но, аб - со - лют - но, аб - со - лют - но, аб - со - лют - но,

не - у - ло - вим Кто ты? Кто ты? Кто ты? Кто ты?

Кто ты? Кто ты? Кто ты? Кто ты? Кто ты? Кто ты? Кто ты?

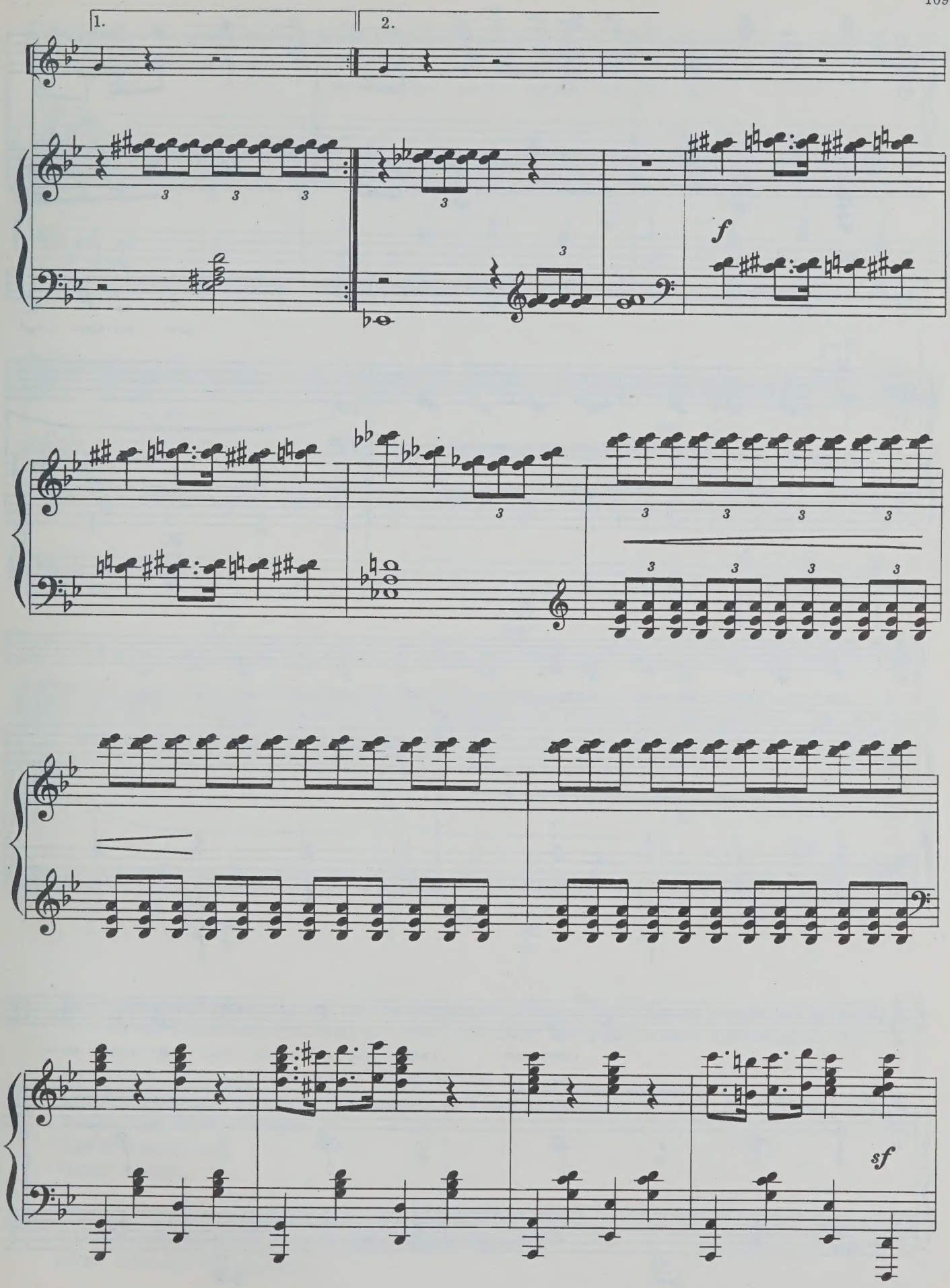
Кто ты? Кто ты?

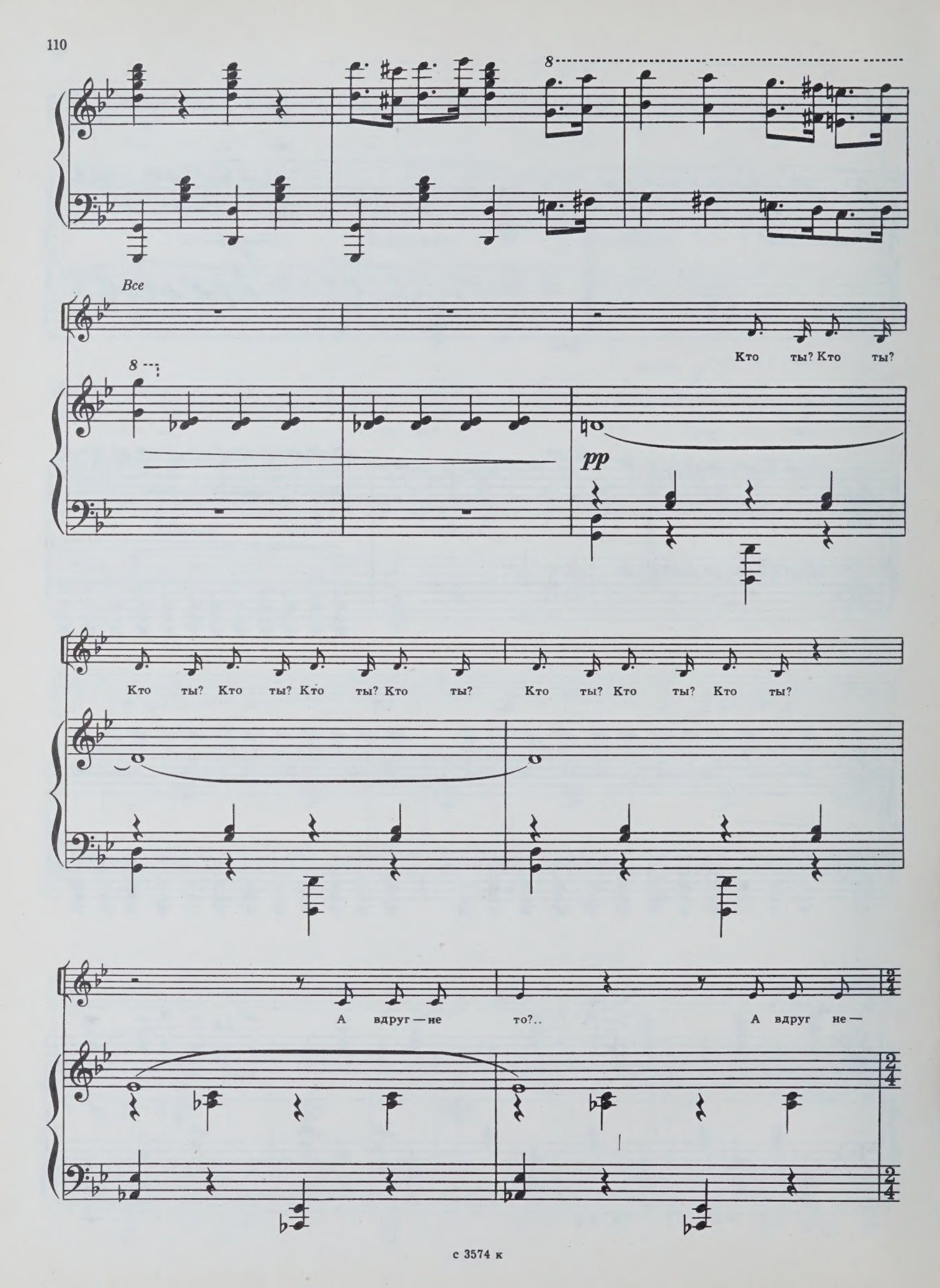
♩=168 *f* Танцуют и поют.

Трам - трам -

трам- та-рам - та-рам трам - трам - трам - та-рам - та-рам...

(и т. д.)


1.
2.
f
sf


8
Все
Кто ты? Кто ты?
8
pp
Кто ты? Кто ты? Кто ты? Кто ты?
Кто ты? Кто ты? Кто ты?
А вдруг — не то?..
А вдруг не —

то?.. Кто ты? Кто ты? Кто ты? Кто ты? Кто ты?

Кто ты? Кто ты? Кто ты?

Кто ты? Кто ты? Кто ты? Кто ты? *pp*

ТАНЯ *(Кянукуку)*. Посмотри, как пьет мой красивый мальчик Олег. Как он прекрасен! Взгляни только. Представляешь, прийти с ним в Дом кино! Все будут глядеть и шептаться: «Это он—герой, муж, разбойник, защитник»...

КЯНУКУК. Не разыгрывай из себя ремарковскую героиню.

ТАНЯ. А я сегодня всех буду разыгрывать. Это моя профессия.

ОЛЕГ. Таня, я тебе нравлюсь?

ТАНЯ. Нравишься.

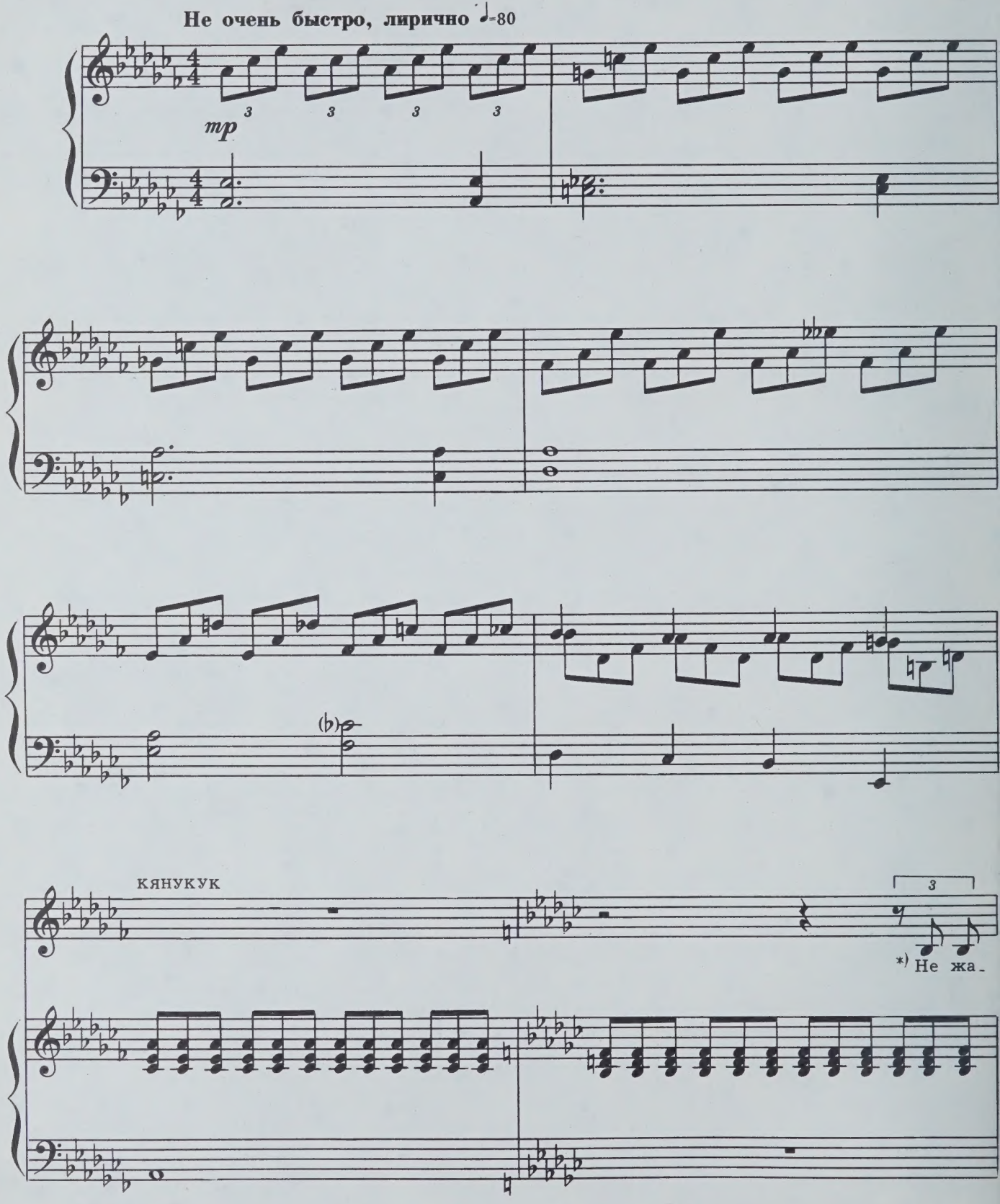
ОЛЕГ. Милая...

Целует ее.

ТАНЯ *(отстраняясь от него)*. Не могу, не могу, Олежка...

ОЛЕГ. Почему? Что за вздор...

Вторая песня Кянукука



*) Стихи Г. Поженяна

К. -ле - ю, что ле - то у - шло. Да и

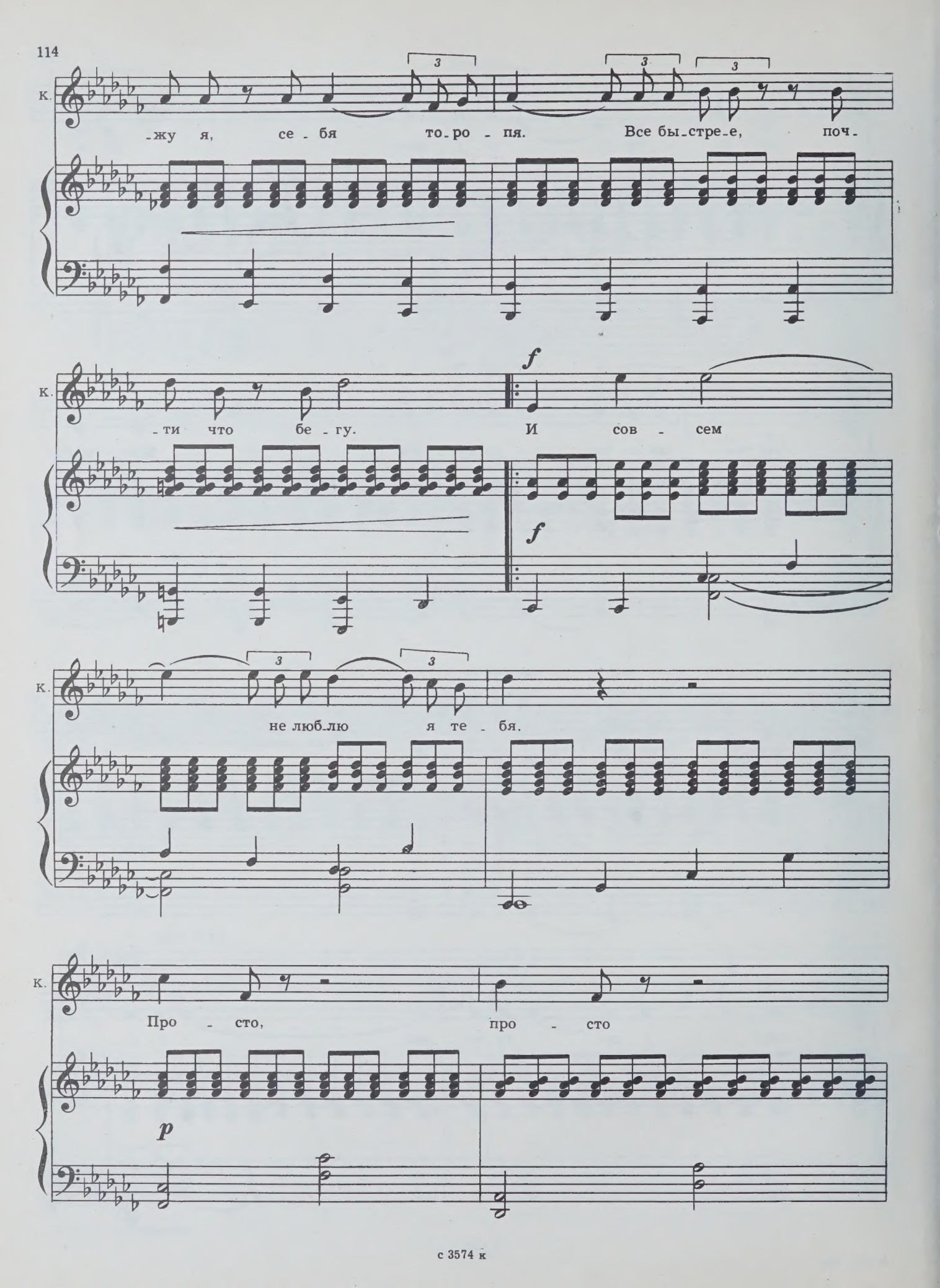
К. ты ни о чем не жа - лей. Мне встре-

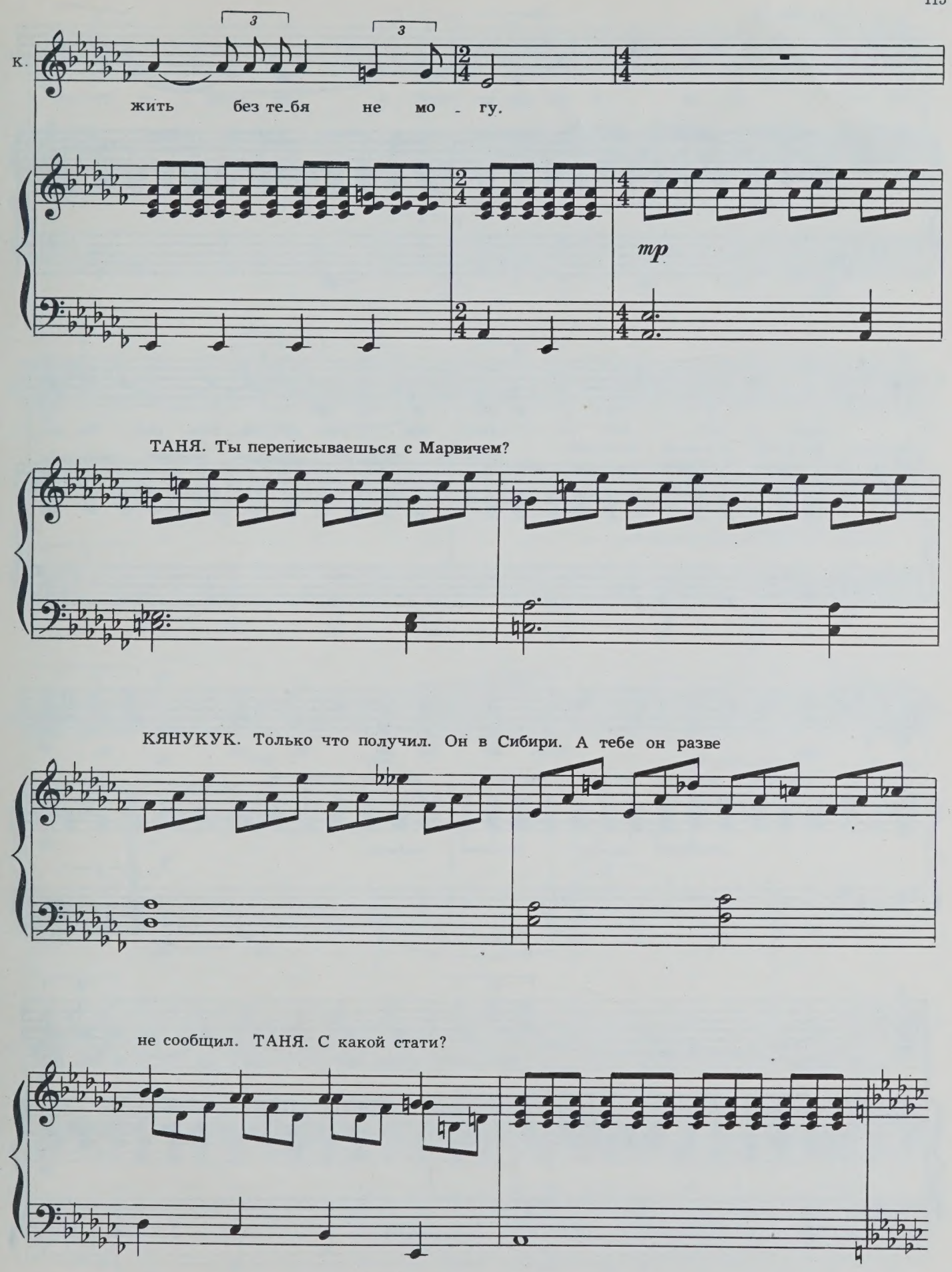
К. -чать - ся с то - бой тя - же - ло. А про-

К. - щать - ся е - ще тя - же - лей. У - хо-

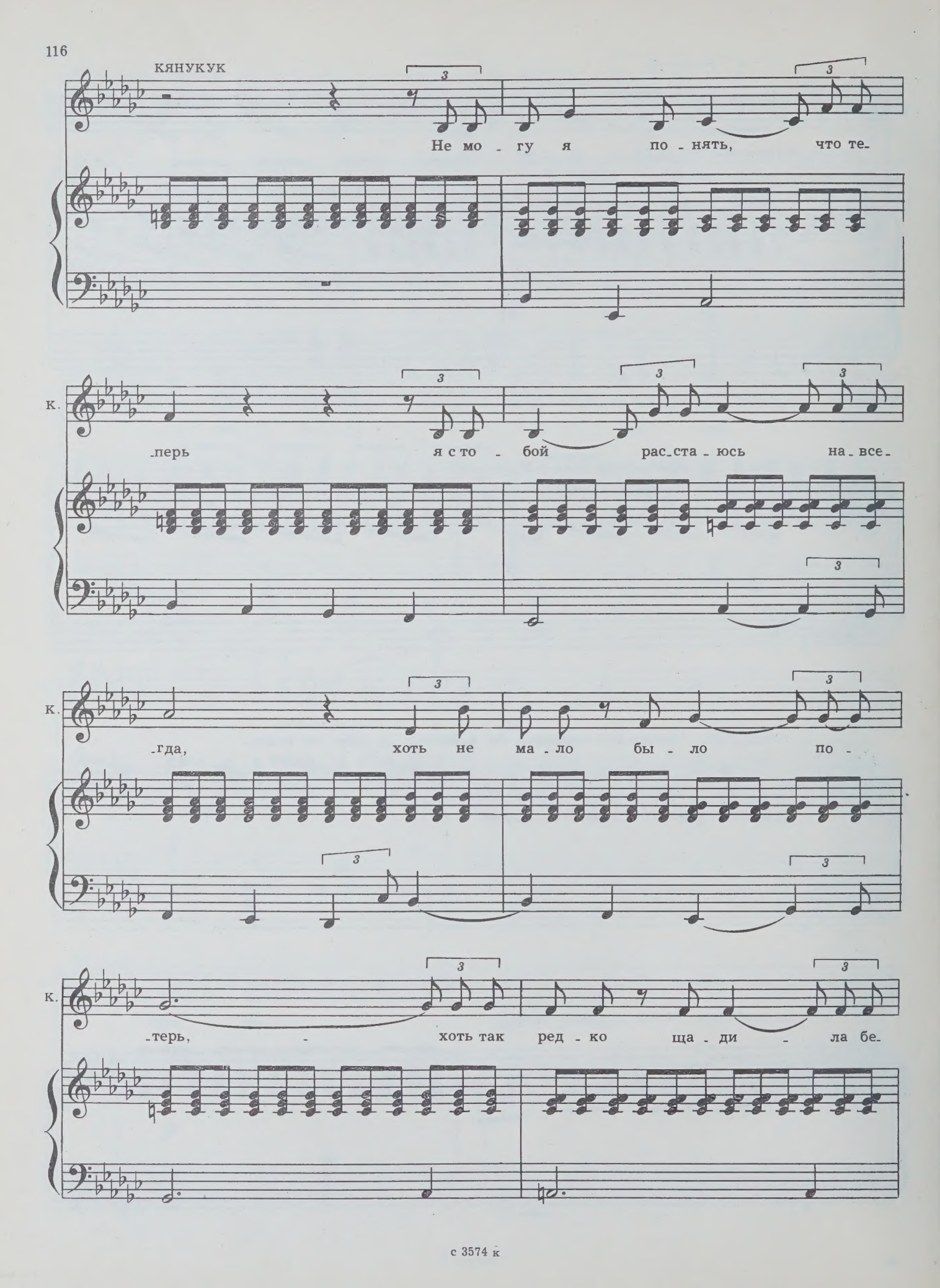
8—Зак. 1944

с 3574 к


к.
-жу я, се - бя то-ро - пя. Все бы-стре-е, поч-
к.
-ти что бе - гу. И сов - сем
f
f
к.
не люб-лю я те - бя.
к.
Про - сто, про - сто
p


к.
жить без те_бя не мо - гу.
mp
ТАНЯ. Ты переписываешься с Марвичем?
КЯНУКУК. Только что получил. Он в Сибири. А тебе он разве
не сообщил. ТАНЯ. С какой стати?

с 3574 к


КЯНУКУК
Не мо - гу я по - нять, что те-
к.
-перь я с то - бой рас-ста - юсь на-все-
к.
-гда, хоть не ма - ло бы - ло по -
к.
-терь, - хоть так ред - ко ща - ди - ла бе-

К.

-да. У-хо - жу я, се-бя то-ро-

К.

-пя, все бы-стре-е, поч - ти что бе-гу.

К.

f

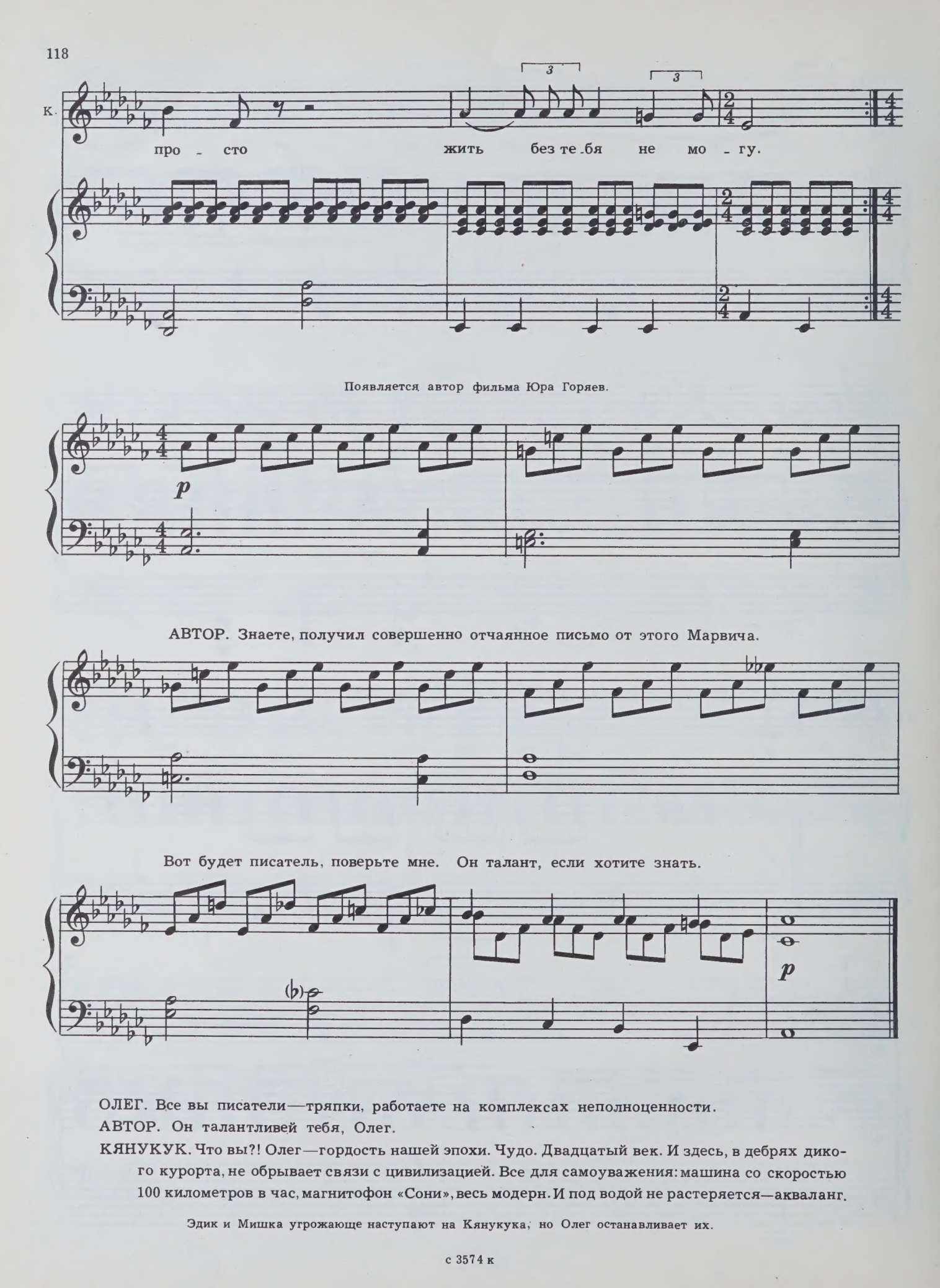
И сов - сем не люб-лю я те-

f

К.

-бя. Про - сто,

p



ОЛЕГ. Все вы писатели—тряпки, работаете на комплексах неполноценности.

АВТОР. Он талантливей тебя, Олег.

КЯНУКУК. Что вы?! Олег—гордость нашей эпохи. Чудо. Двадцатый век. И здесь, в дебрях дикого курорта, не обрывает связи с цивилизацией. Все для самоуважения: машина со скоростью 100 километров в час, магнитофон «Сони», весь модерн. И под водой не растеряется—акваланг.

Эдик и Мишка угрожающе наступают на Кянукука, но Олег останавливает их.

ОЛЕГ. Петя - петушок. Это что—ирония? Ты для нее не создан. Ты рожден для веселья и шуток. Для шуток на пне.

Делает руками жест, напоминающий всплеск колокольчиков шутовского колпака.

ТАНЯ *(очень тихо и сосредоточенно Кянукуку).* Марвич над тобой не смеялся. Это его письма подняли в тебе мятеж. *(Всем.)* Что будет, если Кянукук вдруг откажется вас потешать? Ведь вы же сухари моченые.

Автор уходит.

КЯНУКУК. Ах, вы, гады! *(Олегу.)* А откуда ты взялся, красавец? Кто ты такой, чтобы Вальку Марвича бить? И волочиться за его женой?

Ребята смотрят на него с изумлением, так необычен гнев Кянукука. Одна Таня тянется к нему.

ЭДИК. Давайте запьем это дело.

ТАНЯ. Есть шампанское?

ОЛЕГ. Надо съездить! Миш...

МИШКА. Не поеду. Мало ли чего ей в голову придет.

ТАНЯ. Кто съездит, того поцелую. Знойный поцелуй знаменитой артистки.

КЯНУКУК. Кому нужны твои пошлые поцелуи? Я просто так съезжу. Прокачусь на мотоцикле. И все.

ОЛЕГ. Петух, а ты умеешь на мотоцикле?

ТАНЯ. Не смей, Витька, не смей! Ты не умеешь!

КЯНУКУК. Ах, вот как! Не умею! Не умею, говоришь? Ничего не умею?

ЭДИК. Да пусть едет. Пусть трясет свои перья. Мне мотоцикла не жалко.

Кянукук с откуда-то взявшимся бешенством смотрит на ребят.

ТАНЯ. Остановите его!

КЯНУКУК. Фиг вам!

Убегает. Таня отходит в сторону. Олег идет за ней.

ТАНЯ. Остановите его!

Гибель Кянукука

♩=132

pp

До конца.

mp

ТАНЯ. Зачем он уехал?

ЭДИК. Да пусть... Мне же мотоцикла не жалко.

Входит дружинник.

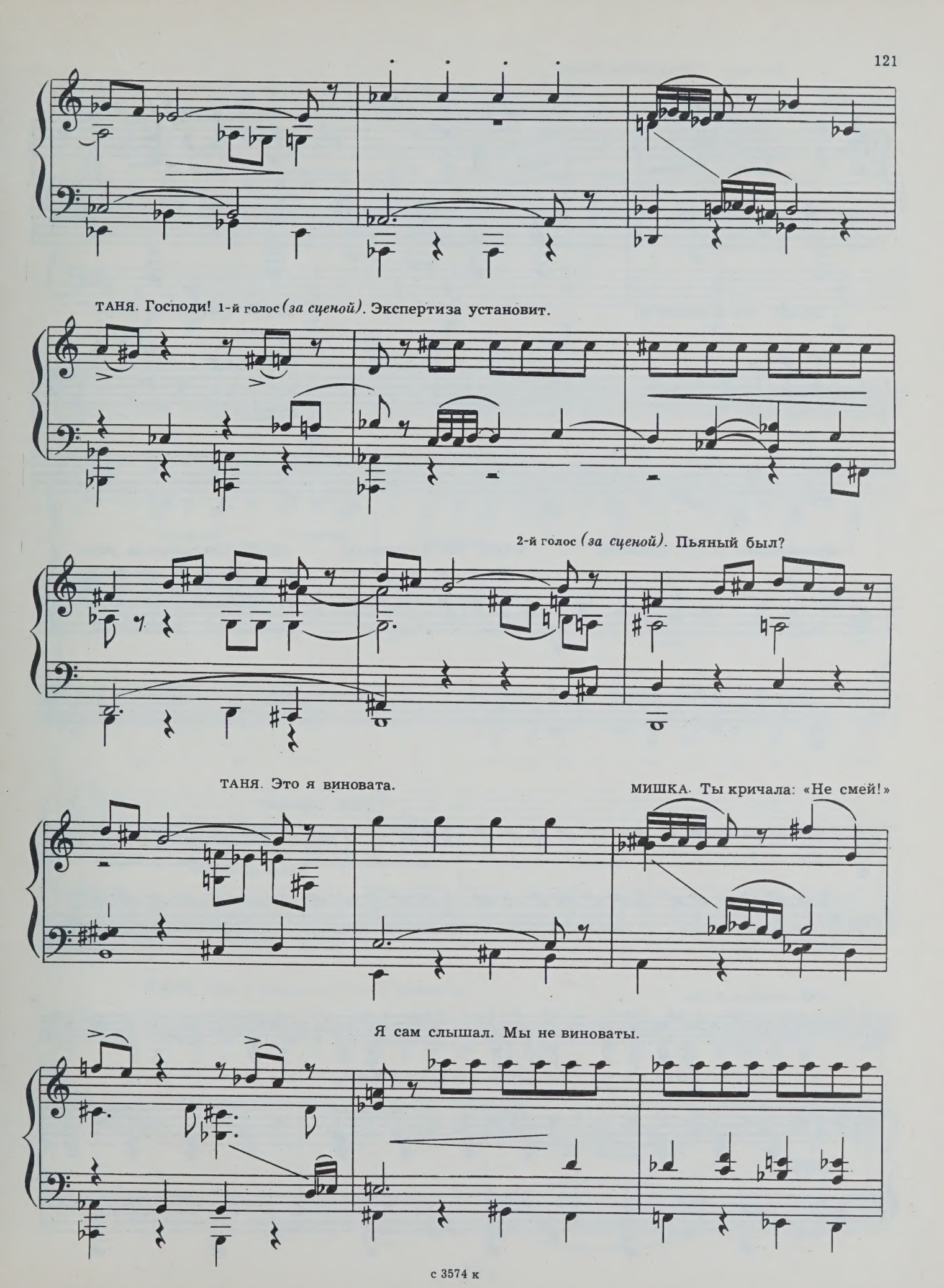
ДРУЖИННИК. Это не из вашей компании был парень?

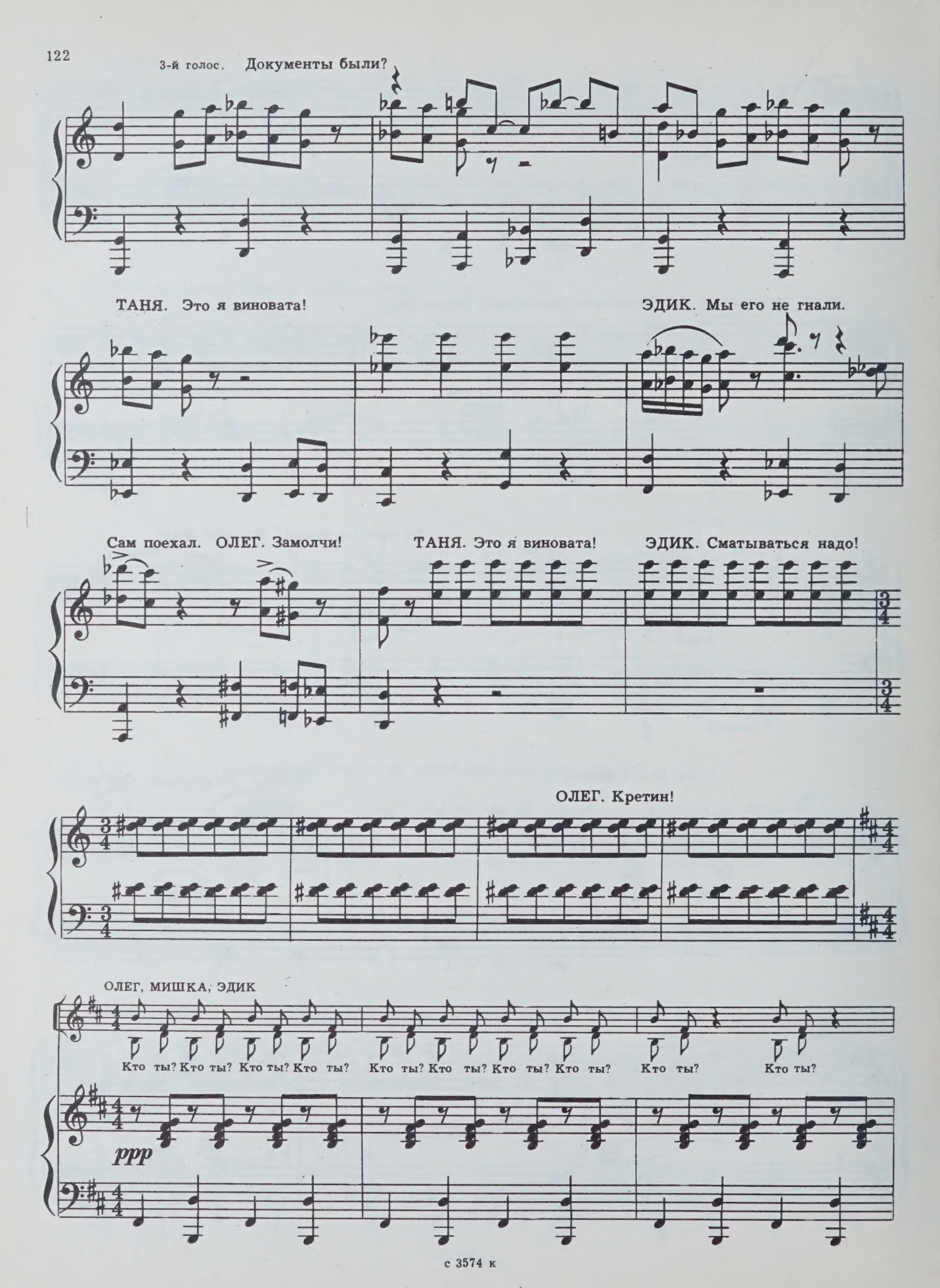
ТАНЯ. Господи!

ДРУЖИННИК. Он что? Глухой что ли? Сигналили ему. Молодой совсем.

mp *pp* *pp*

п. р.


ТАНЯ. Господи! 1-й голос (за сценой). Экспертиза установит.
2-й голос (за сценой). Пьяный был?
ТАНЯ. Это я виновата.
МИШКА. Ты кричала: «Не смей!»
Я сам слышал. Мы не виноваты.


3-й голос. Документы были?
ТАНЯ. Это я виновата!
ЭДИК. Мы его не гнали.
Сам поехал. ОЛЕГ. Замолчи!
ТАНЯ. Это я виновата!
ЭДИК. Сматываться надо!
ОЛЕГ. Кретин!
ОЛЕГ, МИШКА, ЭДИК
Кто ты? Кто ты? Кто ты? Кто ты? Кто ты? Кто ты? Кто ты? Кто ты? Кто ты? Кто ты?
ppp

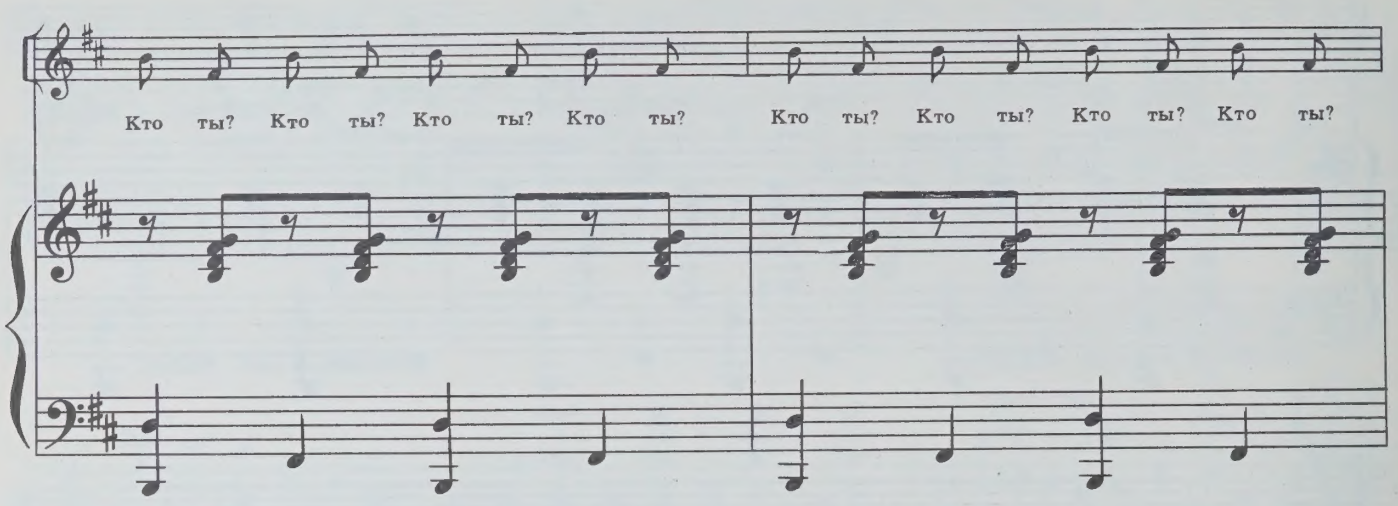
Кто ты? Кто ты? Кто мы — фиш - ки и - ли ве - ли - ки - е?

Ге - ни - аль - ность в кро - ви пла - не - ты, не - ту «фи - зи - ков», не - ту

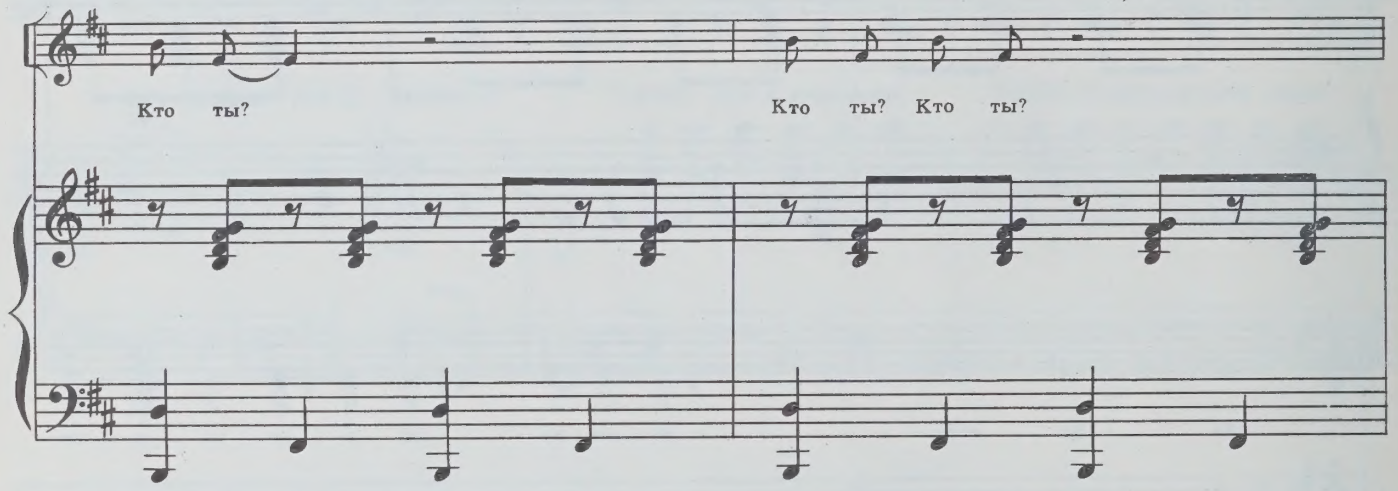
«ли - ри - ков» — ли - ли - пу - ты и - ли по - э - ты!

ТАНЯ. Это я виновата! Это я виновата!

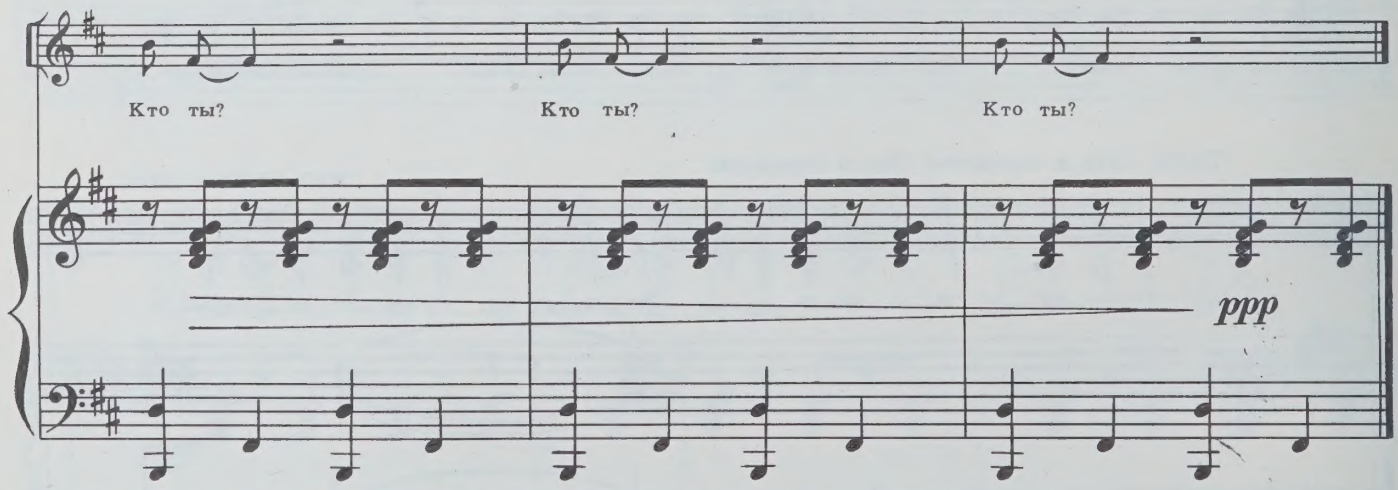
Ли - ли - пу - ты и - ли по - э - ты! Ли - ли - пу - ты и - ли по - э - ты!



ТАНЯ. Я виновата! Я виновата!



ТАНЯ. Я виновата!



ТАНЯ *(кричит в зал)*. Это я виновата!

Attacca

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

7-й эпизод

«Фойе Дома кино»

Люди ходят по быстро сформировавшемуся эллипсу, в одном из центров которого в кучке ближайших друзей стоит Таня. Толпа равномерно гудит. Через равные промежутки, сквозь гул, вырываются реплики той пары, которая наиболее близко подходит к Тане.

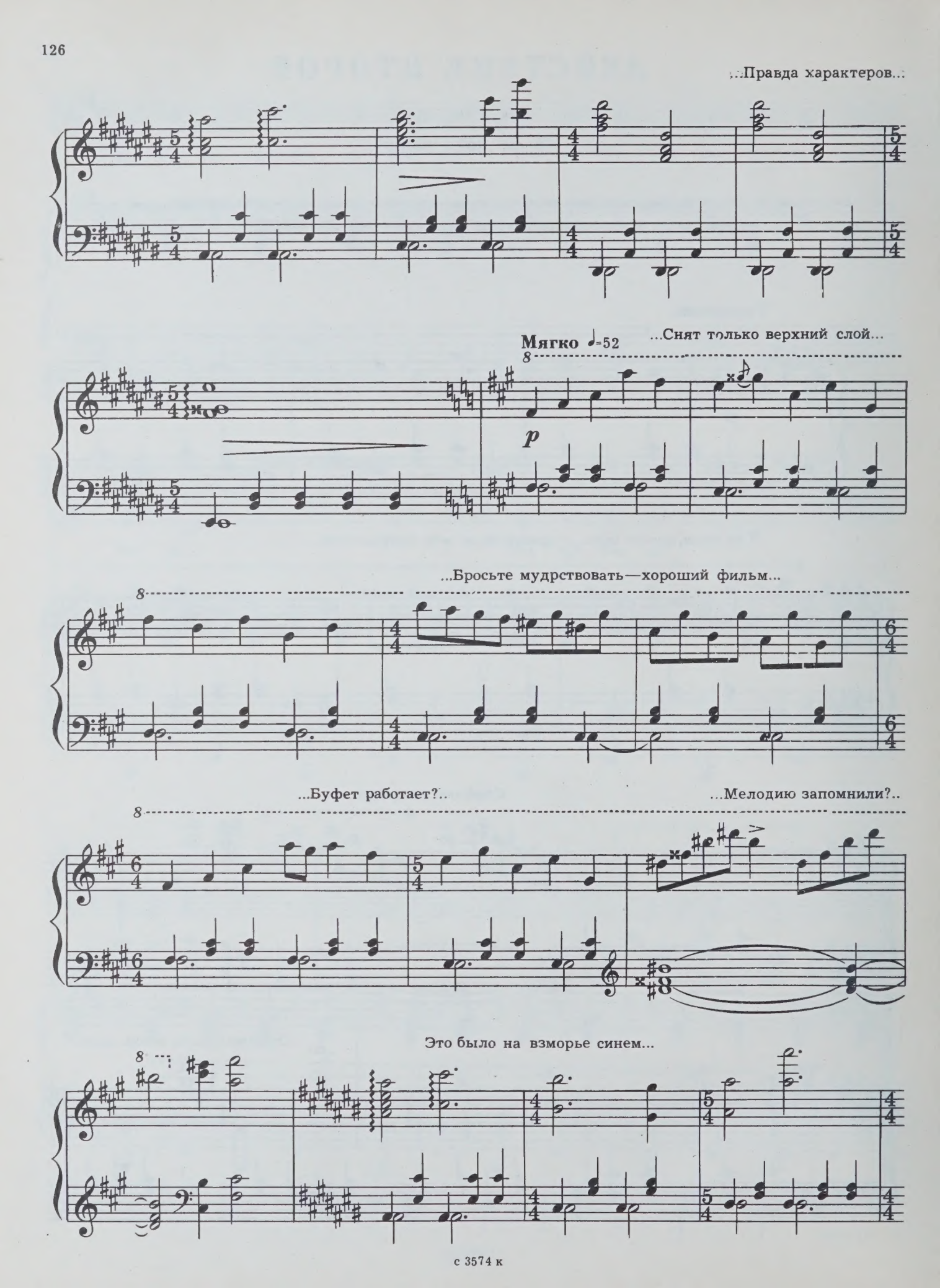
Грациозно

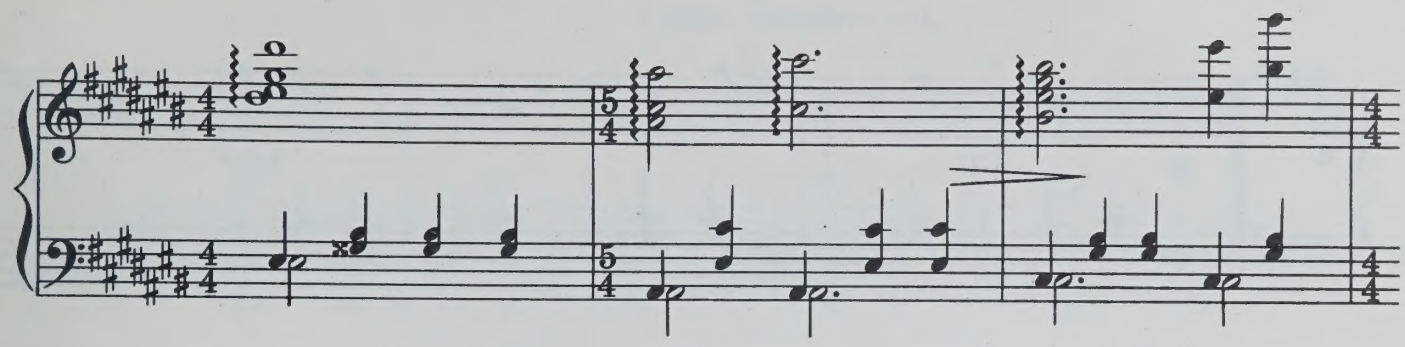
p

Я не знаю, может быть, я примитив, но мне понравилось...

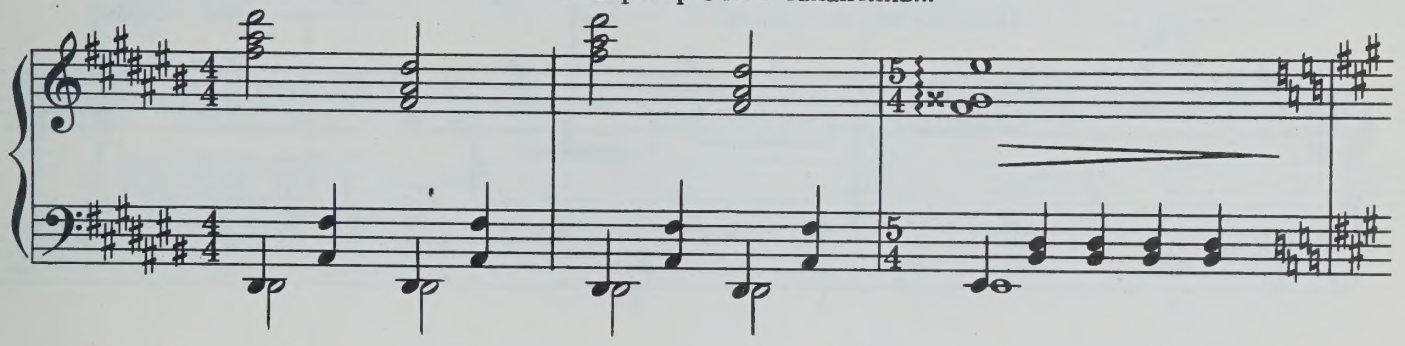
...Слабости очевидны...

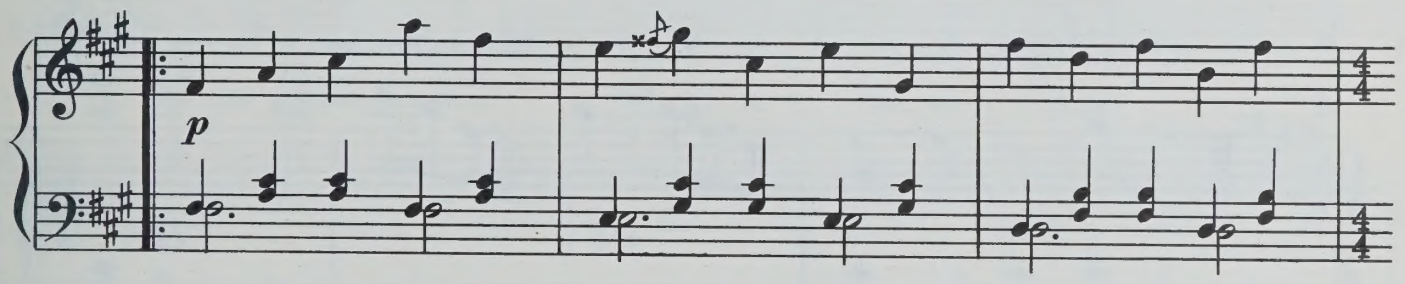
...Очаровательно, очень мило...


...Правда характеров...
Мягко ♩=52
...Снят только верхний слой...
p
...Бросьте мудрствовать—хороший фильм...
...Буфет работает?..
...Мелодию запомнили?..
Это было на взморье синем...

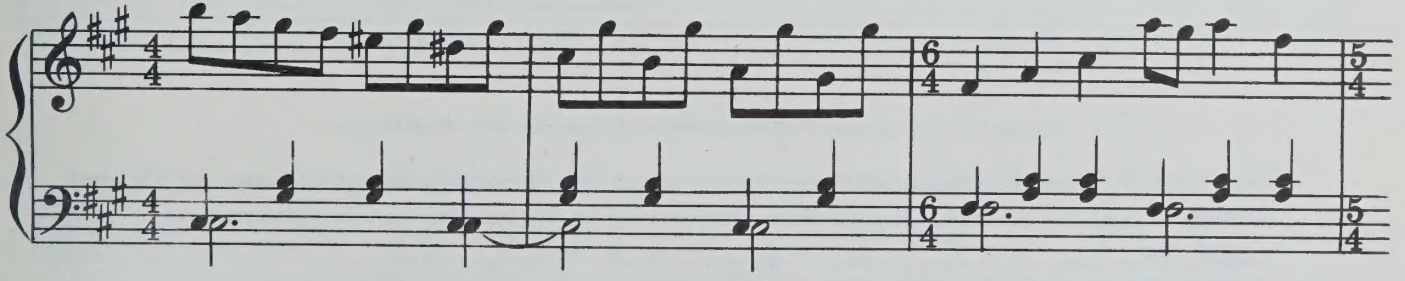


...Оператор очень талантлив...

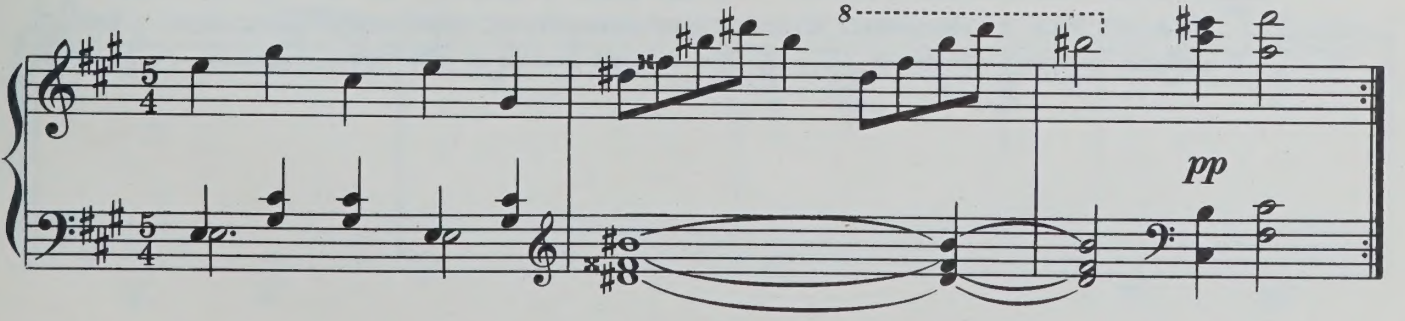


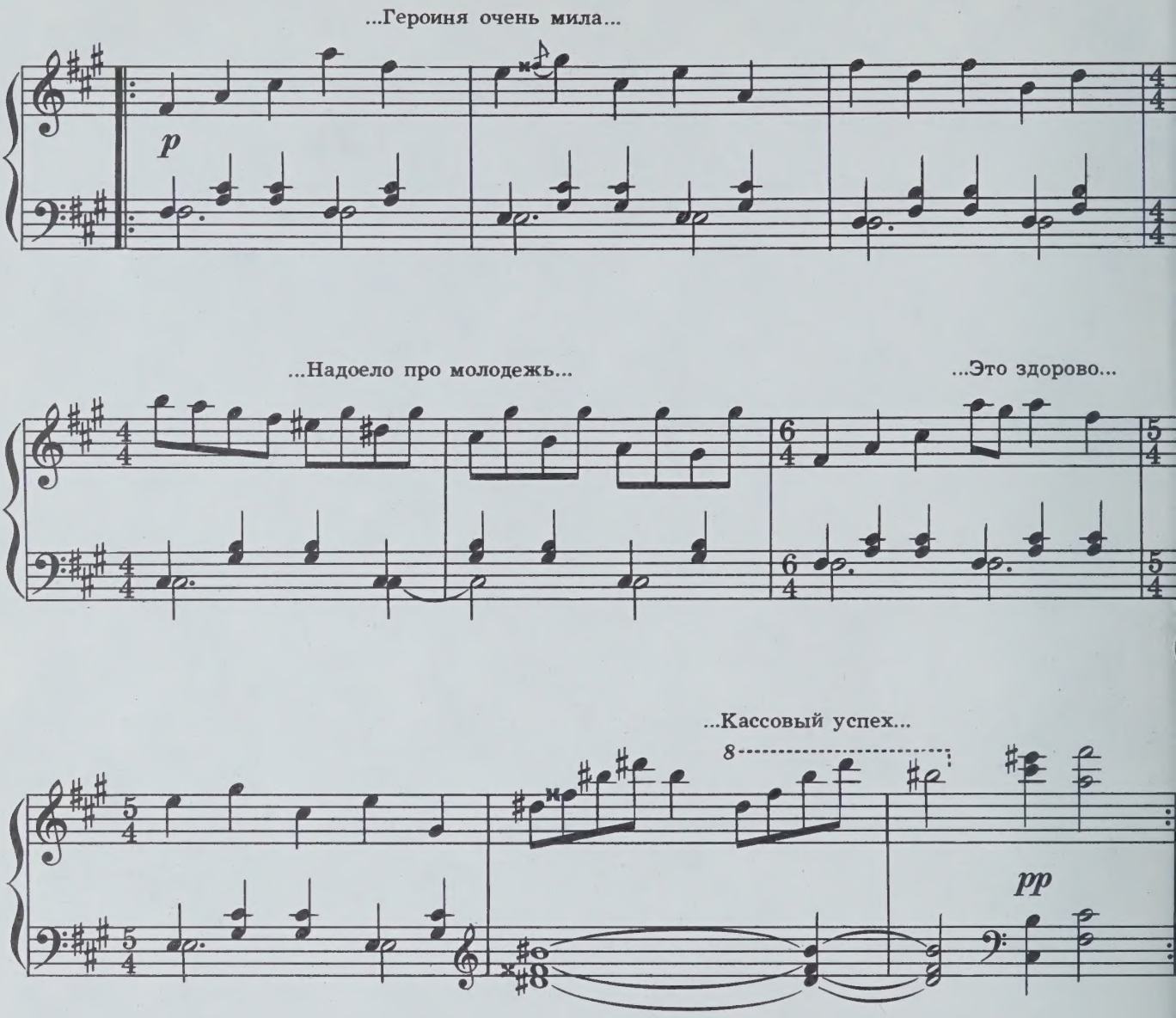


...Талантлив? Свинья...



...Большой успех. Радостно: все почти новенькие.





Откуда-то выныривает Режиссер, бежит к Тане. За ним—Критикесса.

РЕЖИССЕР. Таня! Поздравляю! Ты—первым номером! Дружба—навеки! Молодчага! Талант!

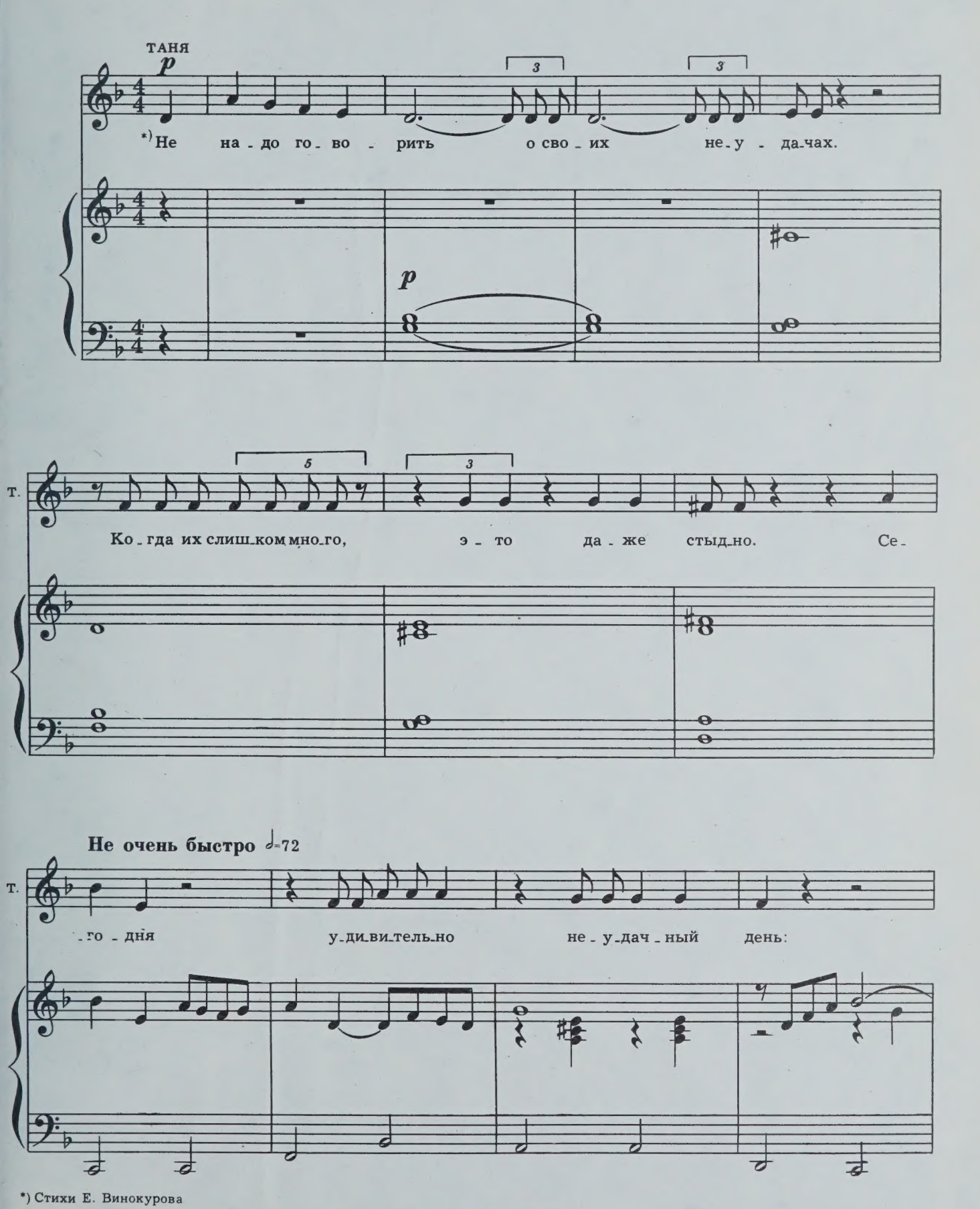
АВТОР. Таня! Поздравляю. Я хочу быть твоим другом. Слышишь, просто другом.

ТАНЯ. Хм...

КРИТИКЕССА. Вы не просто красотка, вы значительная личность. Вам доступна печаль человеческого сердца. Ну, что там хитрить: я предлагаю Вам свою дружбу.

ТАНЯ. Сплошные призывы к дружбе. Чего мне надо? Радоваться бы. А... Ну, что у меня от таланта? Мало ли смазливых девчонок. Но я еще сыграю трагическую роль, если ее кто-нибудь напишет для меня. *(Пауза.)* Вот он, мой фильм со счастливым концом, а я...

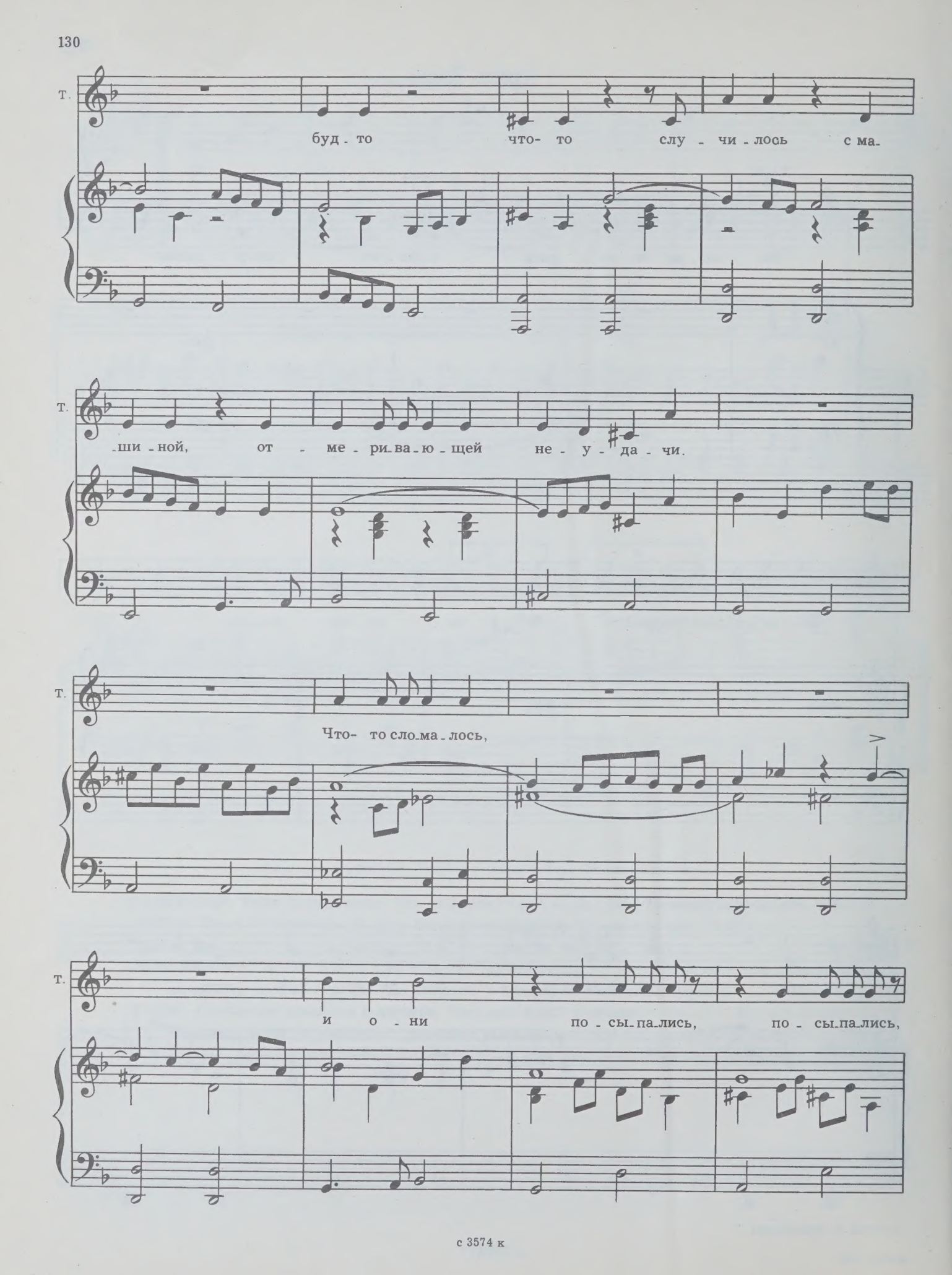
Ария Тани

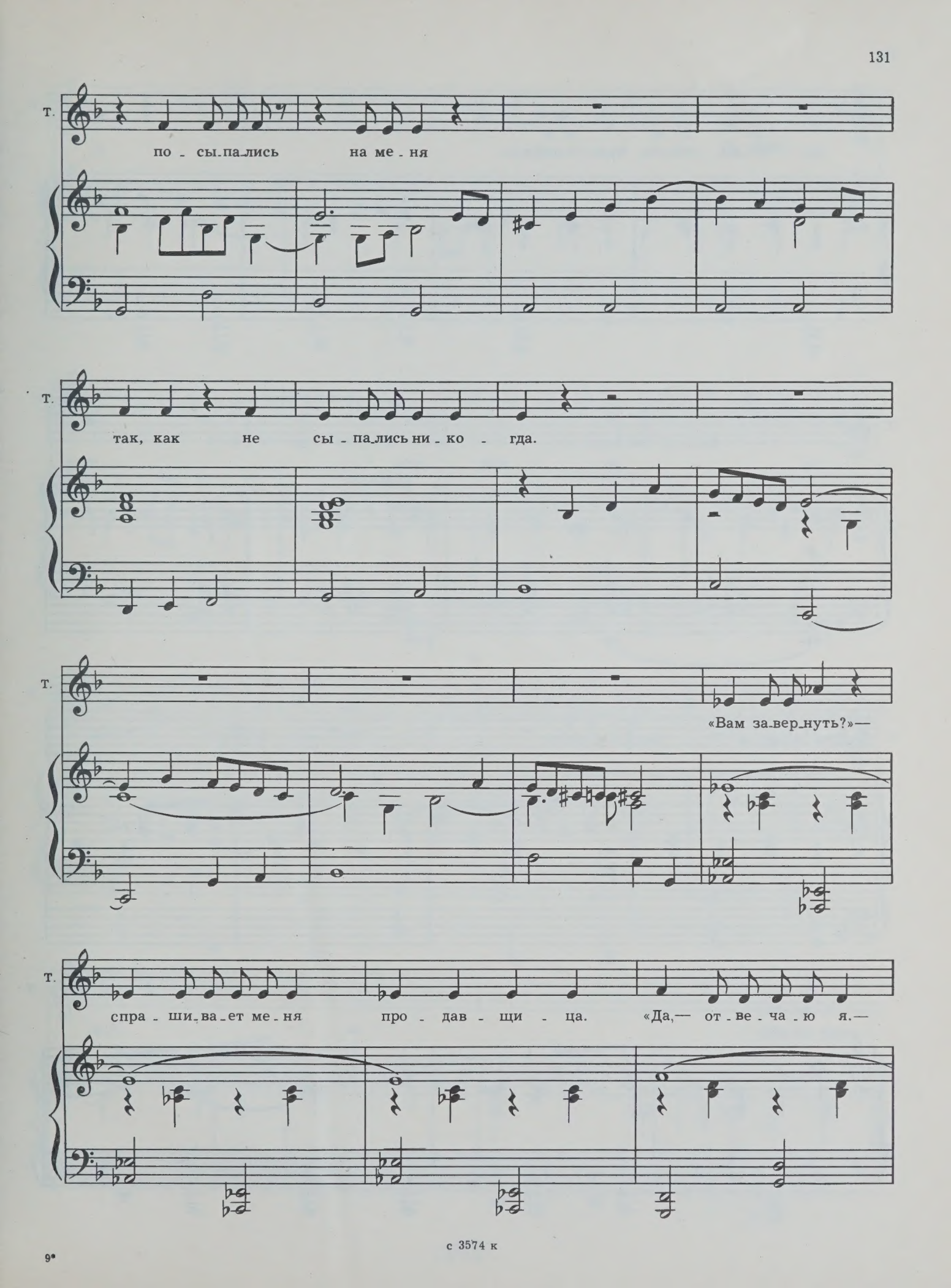


*) Стихи Е. Винокурова

9—Зак. 1944

с 3574 к


Т.
буд - то что- то слу - чи - лось с ма-
Т.
-ши - ной, от - ме - ри - ва - ю - щей не - у - да - чи.
Т.
Что- то сло - ма - лось,
Т.
и о - ни по - сы - па - лись, по - сы - па - лись,


Т.
по - сы - па - лись на ме - ня
Т.
так, как не сы - па - лись ни - ко - гда.
Т.
«Вам за - вер - нуть?» —
Т.
спра - ши - ва - ет ме - ня про - дав - щи - ца. «Да, — от - ве - ча - ю я. —

с 3574 к

т.

Да, по_жа_луй_ста, будь_те доб_ры». А

т.

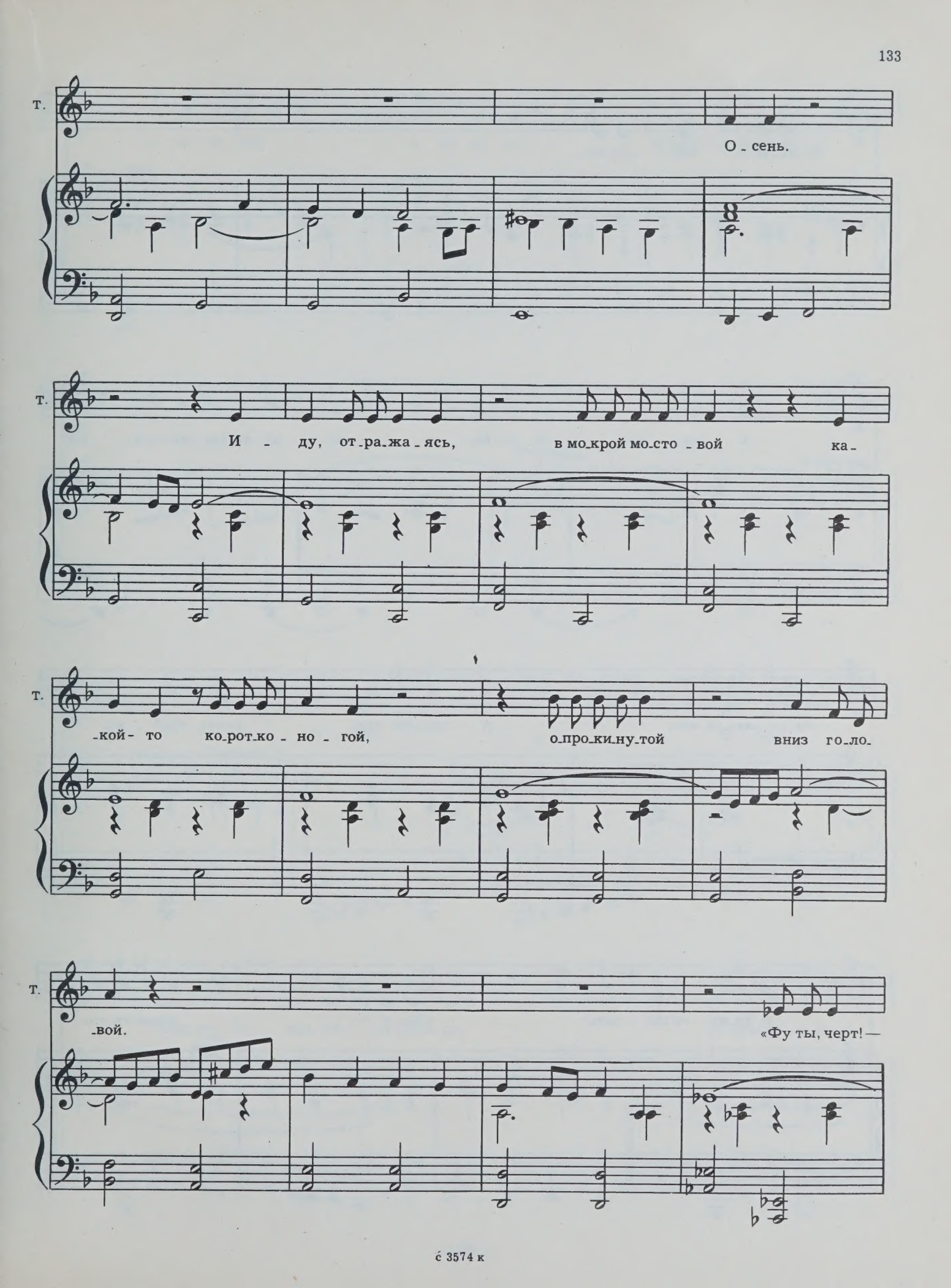
гор ло мне что- то

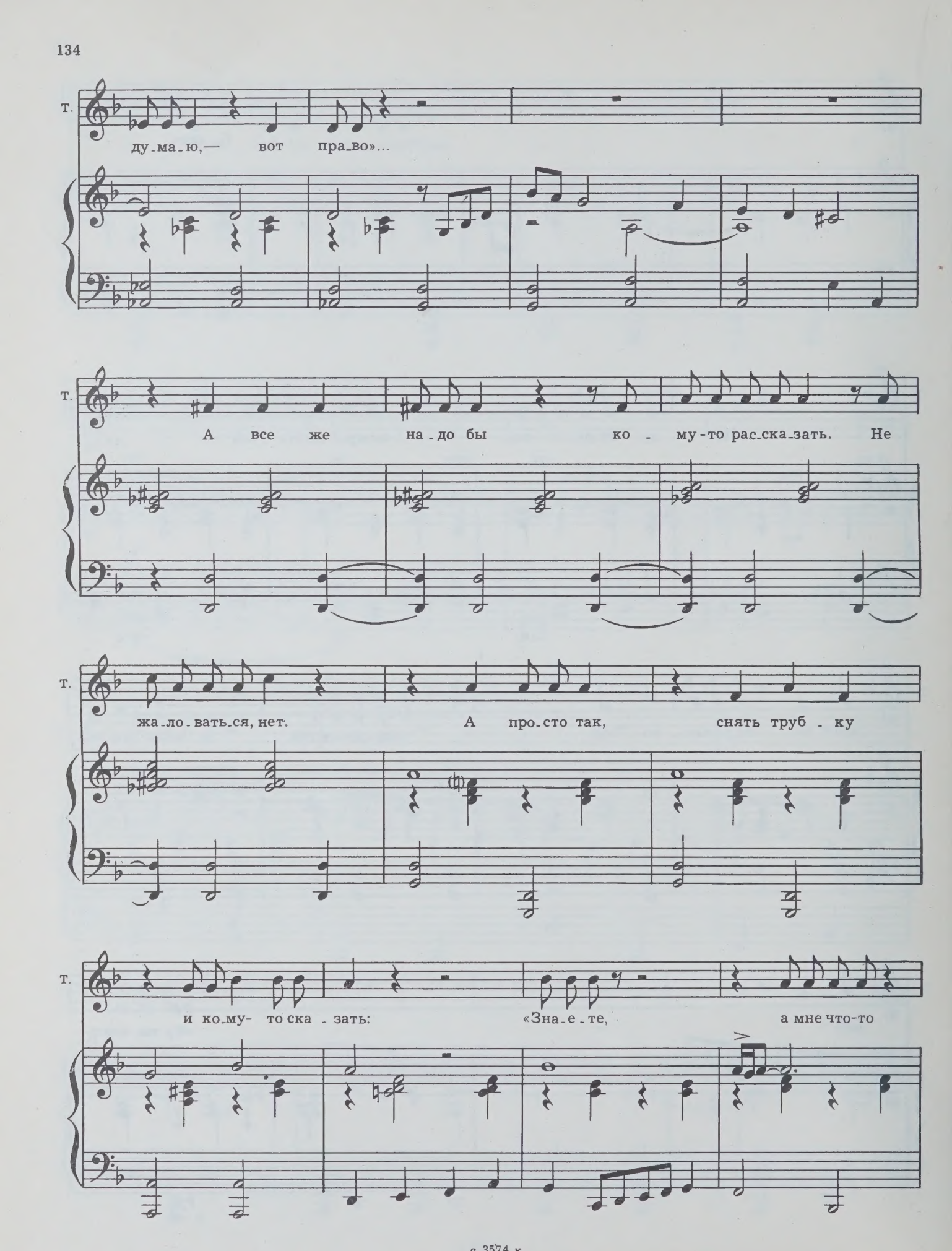
f

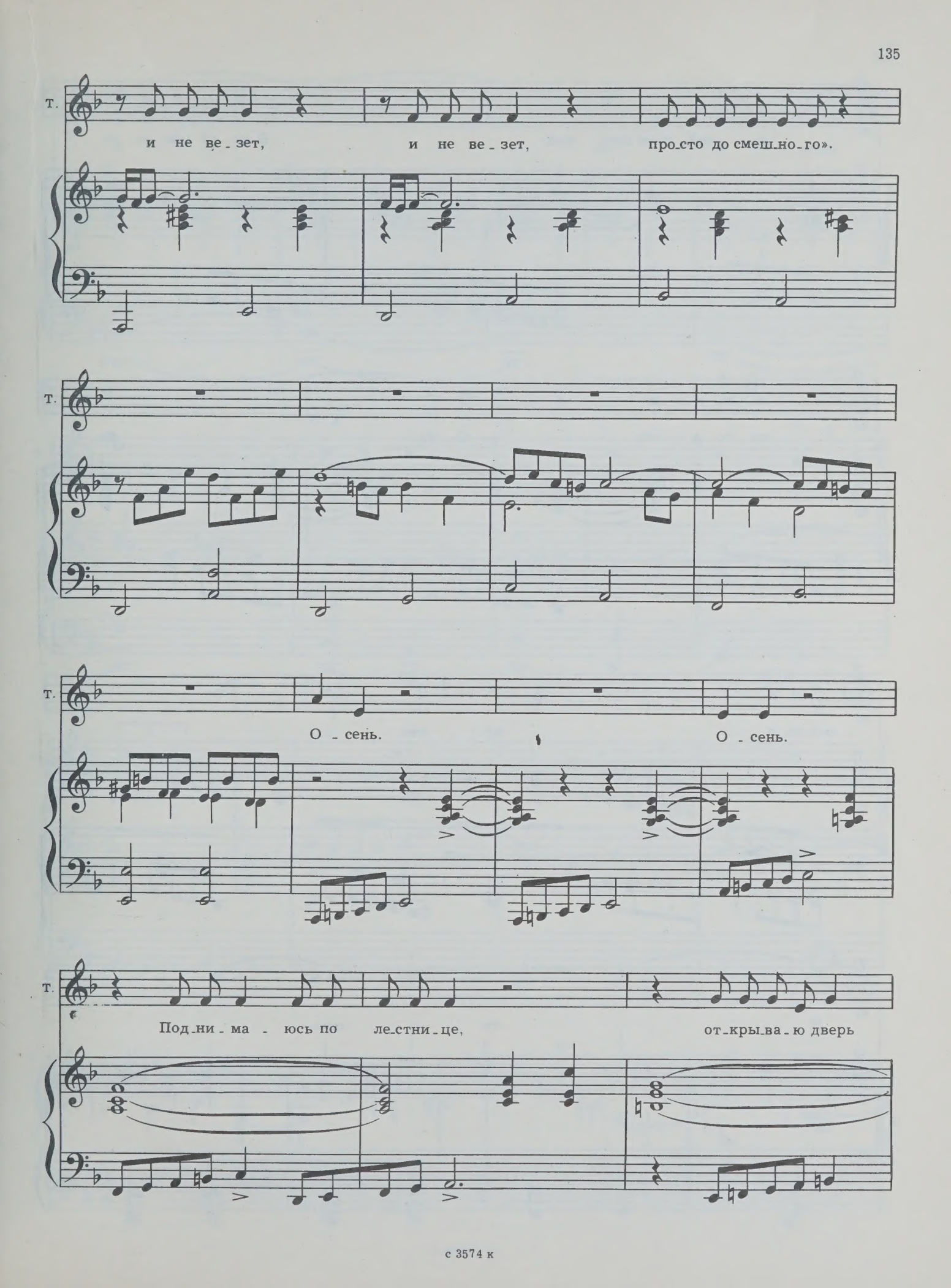
т.

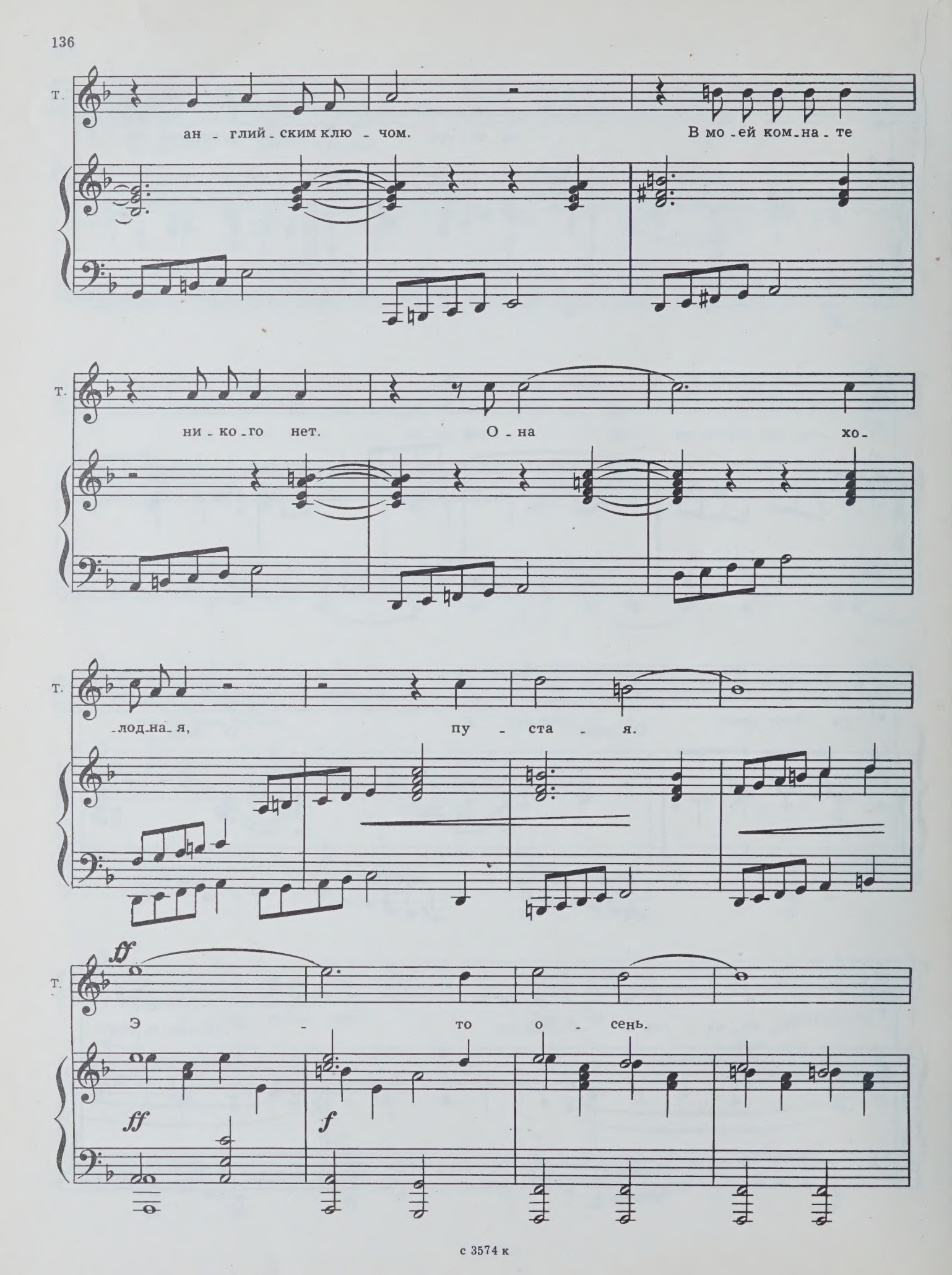
сдав_ли_ва_ет.

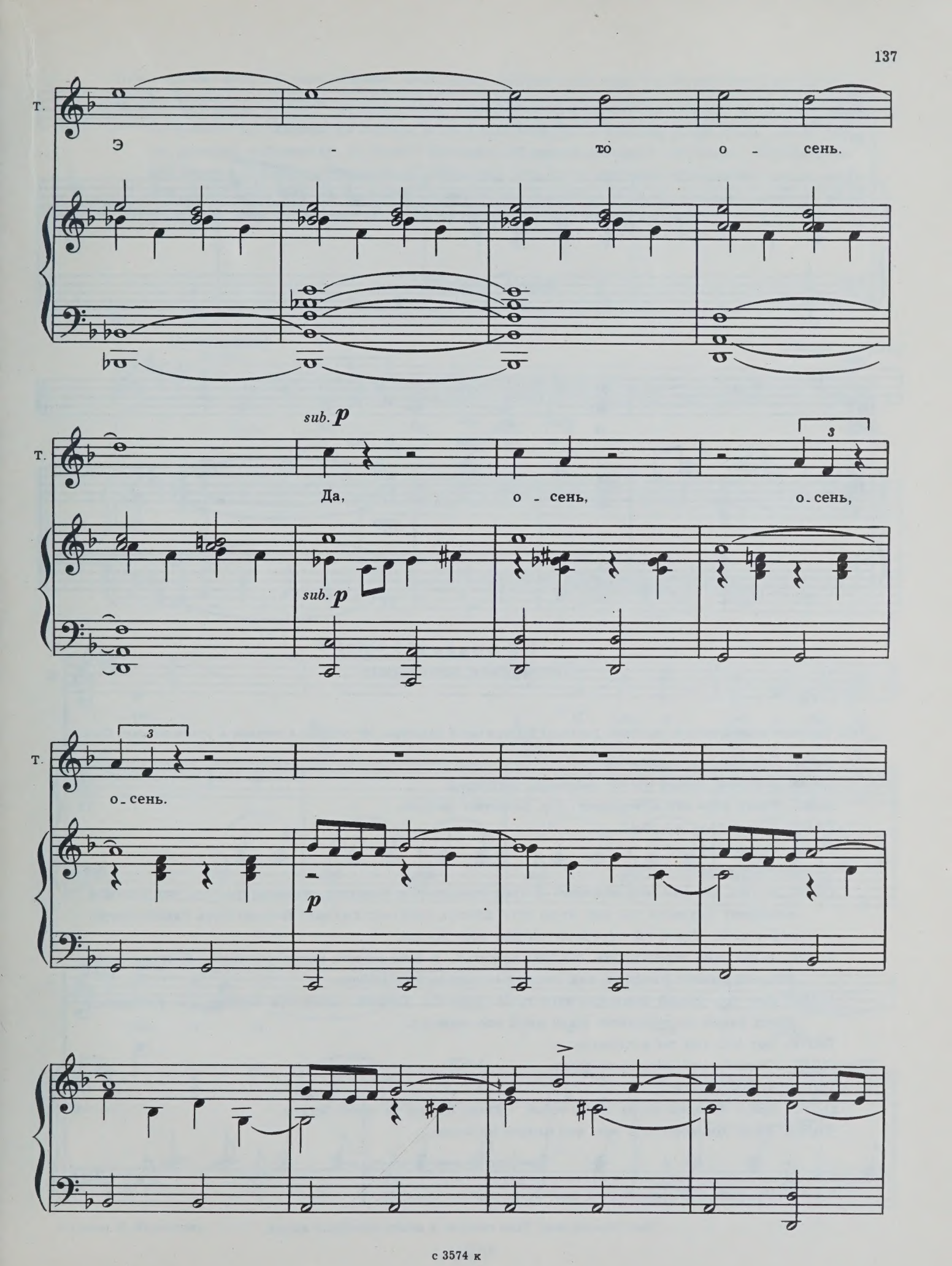
p

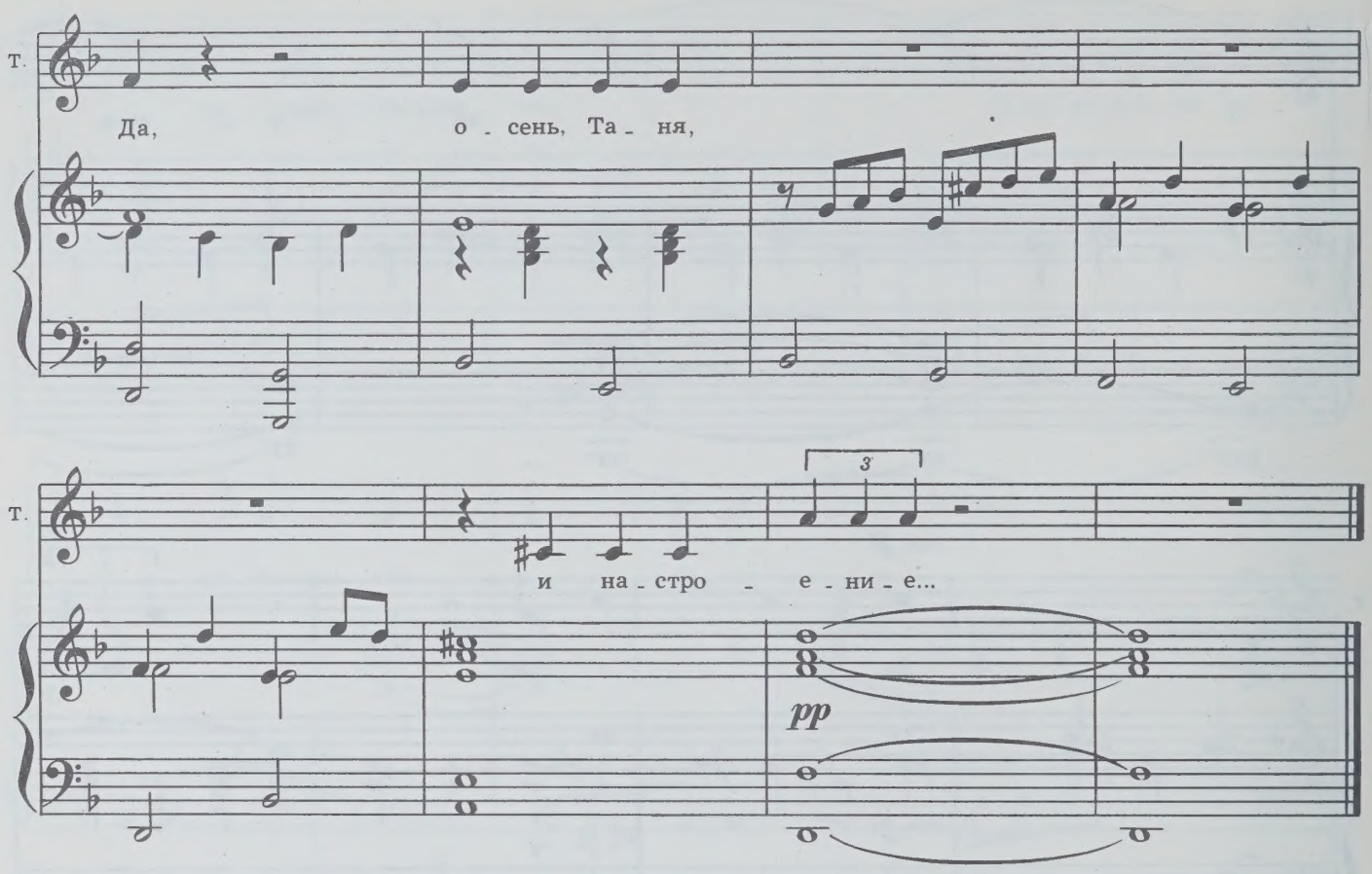

Т.
О - сень.
Т.
И - ду, от - ра - жа - ясь, в мо - крой мо - сто - вой ка -
Т.
- кой - то ко - рот - ко - но - гой, о - про - ки - ну - той вниз го - ло -
Т.
- вой. «Фу ты, черт! —


Т.
ду-ма-ю,— вот пра-во»...
Т.
А все же на-до бы ко-му-то рас-ска-зать. Не
Т.
жа-ло-вать-ся, нет. А про-сто так, снять труб-ку
Т.
и ко-му-то ска-зать: «Зна-е-те, а мне что-то


Т.
и не ве_зет, и не ве_зет, про_сто до смеш_но_го».
Т.
Т.
О_сень. О_сень.
Т.
Под_ни_ма_юсь по ле_стни_це, от_кры_ва_ю дверь


Т.
ан - глий - ским клю - чом.
В мо - ей ком - на - те
Т.
ни - ко - го нет.
О - на
хо -
Т.
- лод - на - я,
пу - ста - я.
ff
Т.
Э - то о - сень.
ff
f


Т.
Э - то о - сень.
sub. p
Т.
Да, о - сень, о - сень,
sub. p
Т.
о - сень.
p



8-й эпизод
«Лестничная площадка»

Таня медленно поднимается по лестнице, подходит к двери своей квартиры. Из темноты с цветами в руках выходит Олег.

ОЛЕГ. Поздравляю с премьерой.

ТАНЯ. Спасибо. Давно мы не виделись. Как дела?

ОЛЕГ. Разве тебя это интересует? Ну, защитил диплом.

ТАНЯ. А как твои друзья?

ОЛЕГ. Какие друзья?

ТАНЯ. Уже забыл?

ОЛЕГ. А... На что мне эти подонки? Я стал старше. Ты можешь, наконец, понять, что я в тебя влюблен? Неужели ты так из-за того дикого, нелепого случая? Нельзя быть такой жестокой к себе. Таня, ты перевернула всю мою жизнь.

ТАНЯ. Я бы рада перевернуть. Но мне кажется, в тебе нечего переворачивать. Каждая твоя сторона ровная, гладкая, как модная полированная мебель.

ОЛЕГ. Вот что. Давай закончим этот треп. Дурак я. Столько девчонок вокруг, а я унижаюсь перед какой-то дурочкой. Надо мной все смеются.

ТАНЯ. Вот это для тебя главное.

ОЛЕГ. Считай, что ничего не было.

ТАНЯ. Договорились.

ОЛЕГ. Зря я возился тогда там с тобой. Сейчас бы ты за мной бегала.

ТАНЯ. Ведь договорились же, что ничего не было.

Олег вдруг пытается обнять ее.

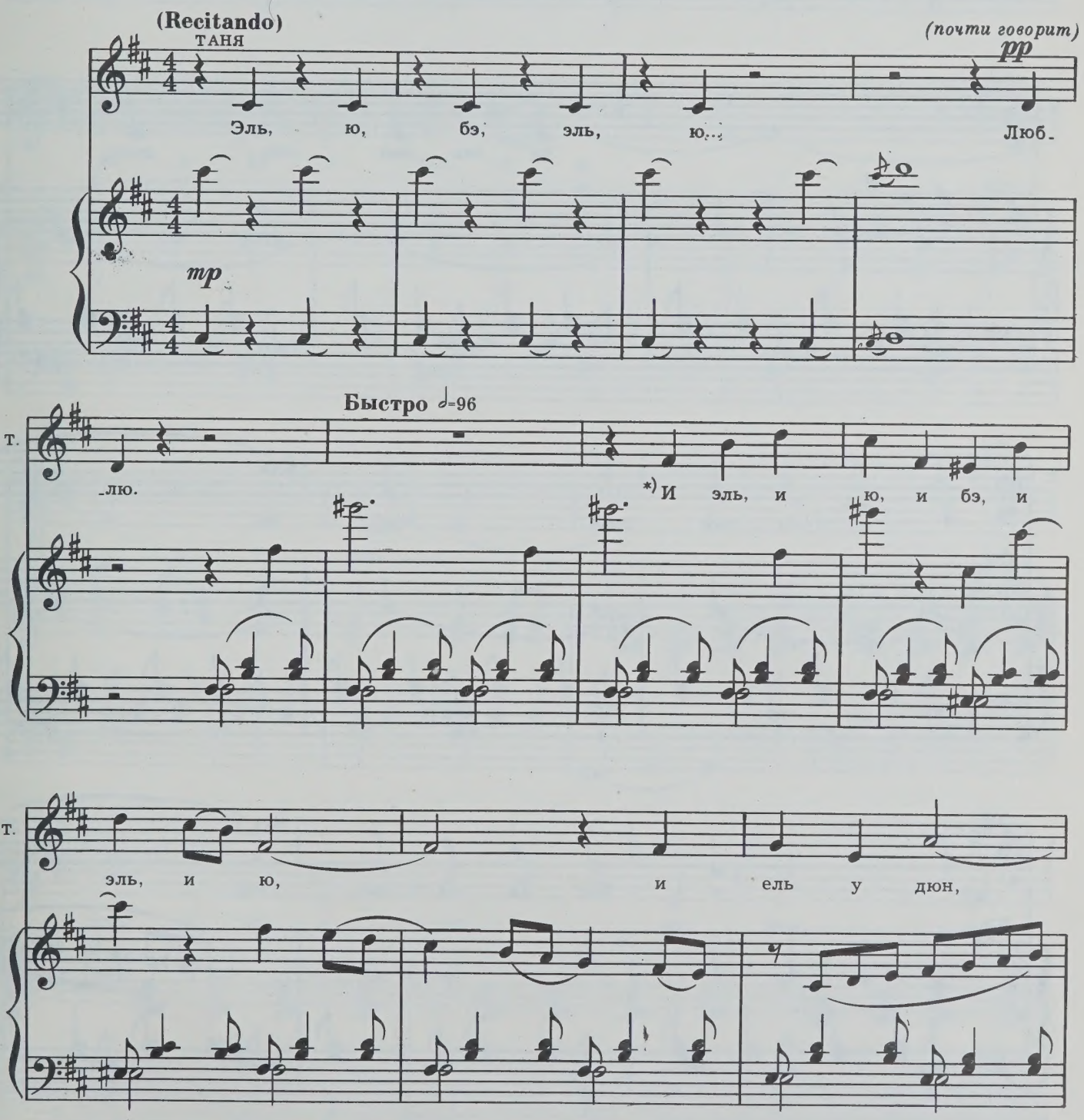
ТАНЯ. Убирайся. Уходи сейчас же. А то позову соседей.

Олег убегает вниз. Таня смотрит в щелку почтового ящика.

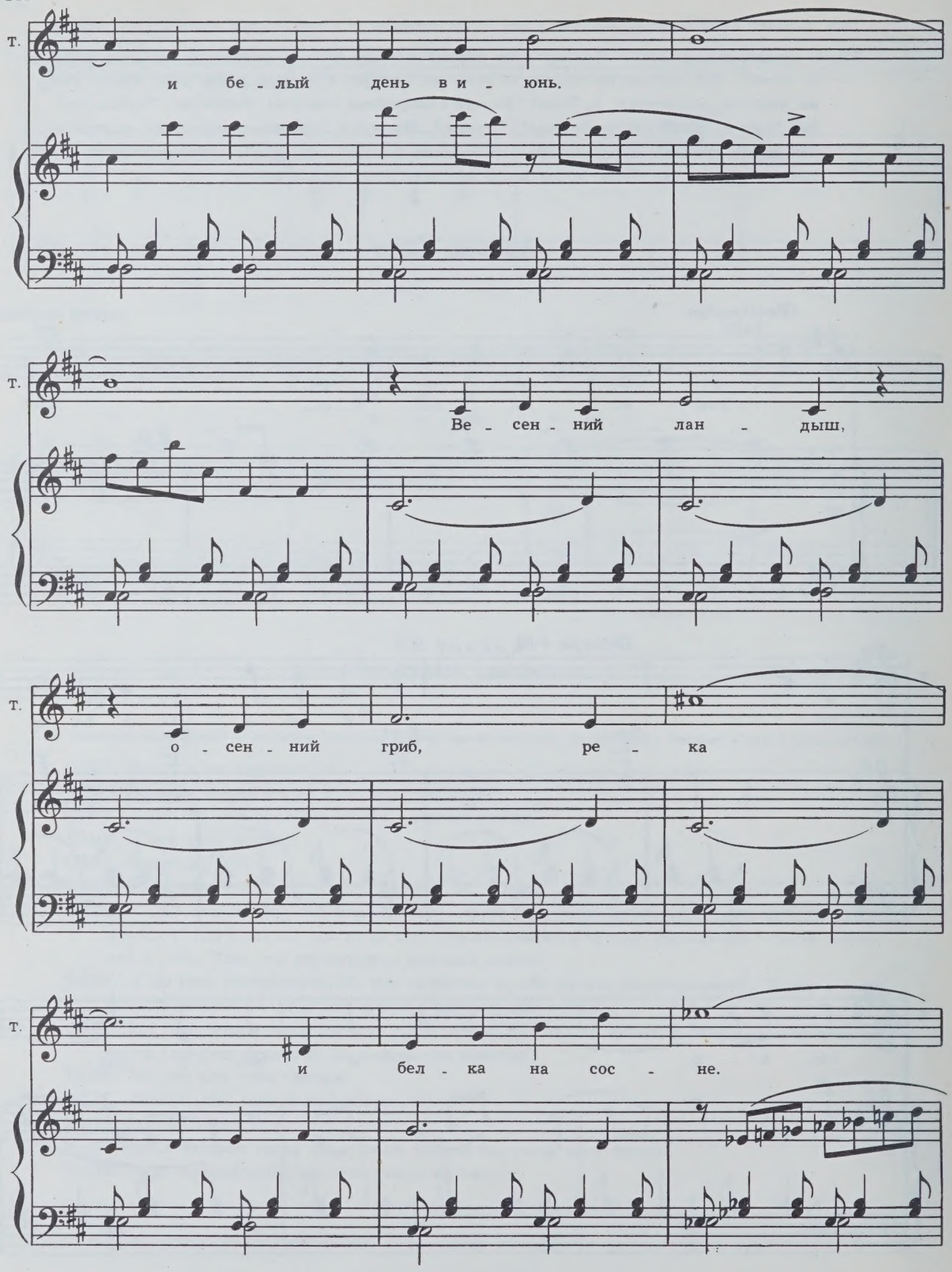
Таня открывает почтовый ящик, вынимает пачку писем, перебирает ее и вдруг быстро разрывает один конверт.

ТАНЯ *(торопливо читает).* ...Я пишу тебе, потому что мне больше невмоготу не знать о тебе ничего. Ну, любовь, не любовь, но все-таки, хоть раз в полгода давай знать о себе. Таня, намарай открыточку. А, Таня? *(Быстро смотрит на конверт.)*...Березань... Березы, что ли? Разве в Сибири растут березы? *(Читает.)*...Мы тут с друзьями-товарищами со страшной силой куем чего-то железное. Зарабатываю хорошо, купил себе новое пальто за восемьдесят пять «р». Таня, вроде весна пришла. Таня, вышла замуж?

Ариозо Тани



*) Стихи С. Кирсанова


т.
и бе - лый день в и - юнь.
т.
Ве - сен - ний лан - дыш,
т.
о - сен - ний гриб, ре - ка
т.
и бел - ка на сос - не.

т.

И эль, и

т.

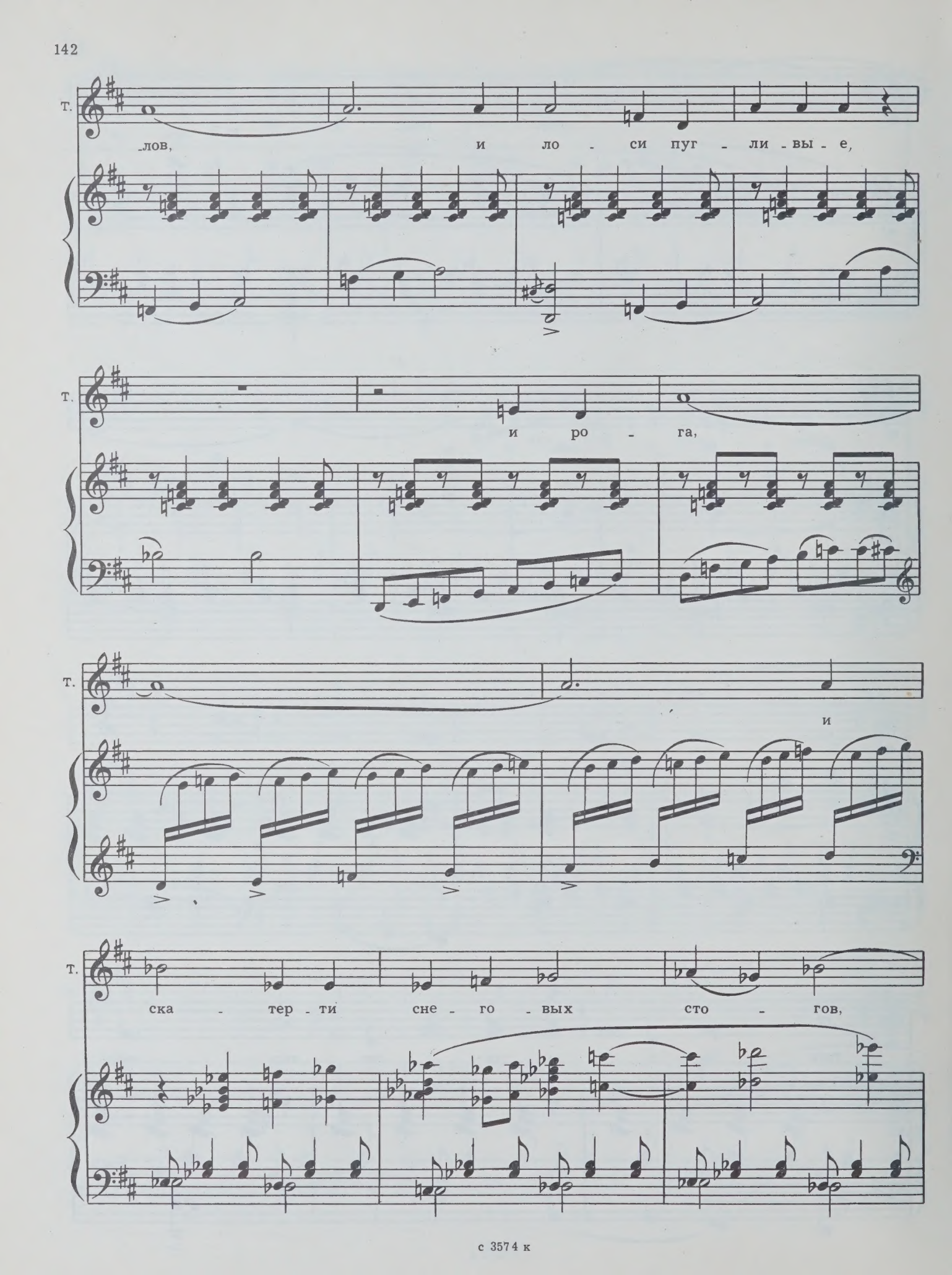
ю, и бэ, и эль, и ю

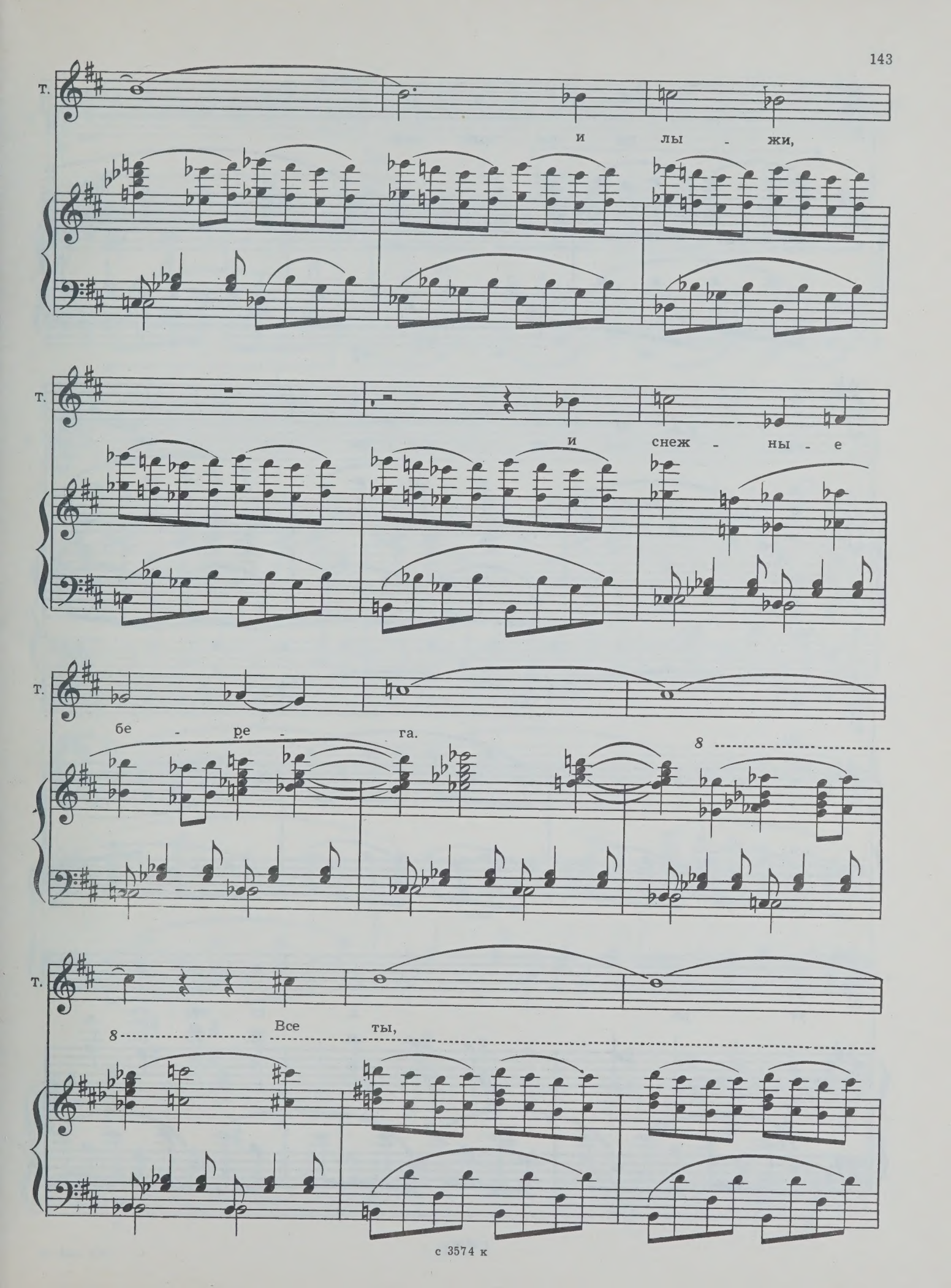
т.

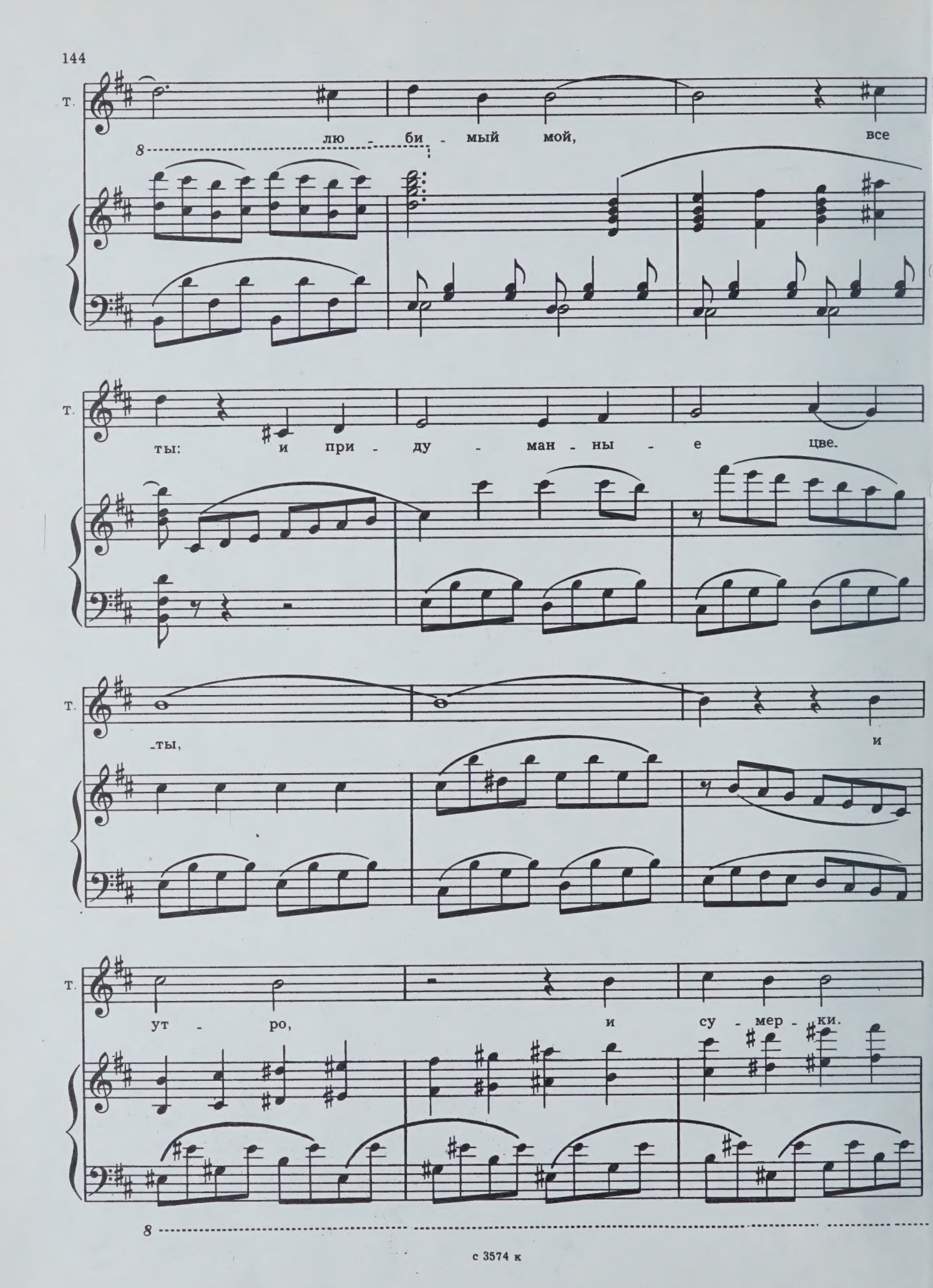
во сне. И

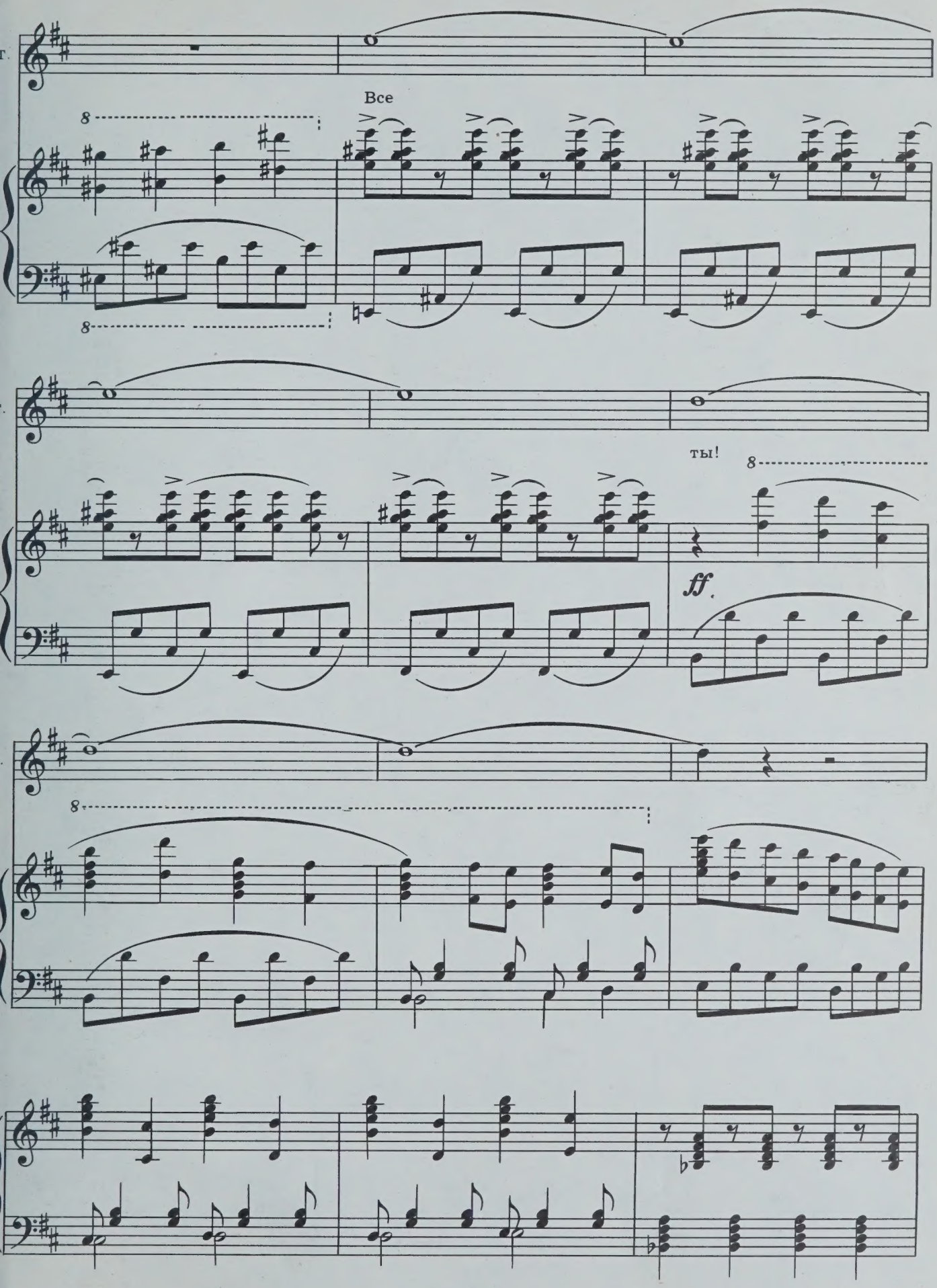
т.

твер - ды - е но - ги лес - ных ство-

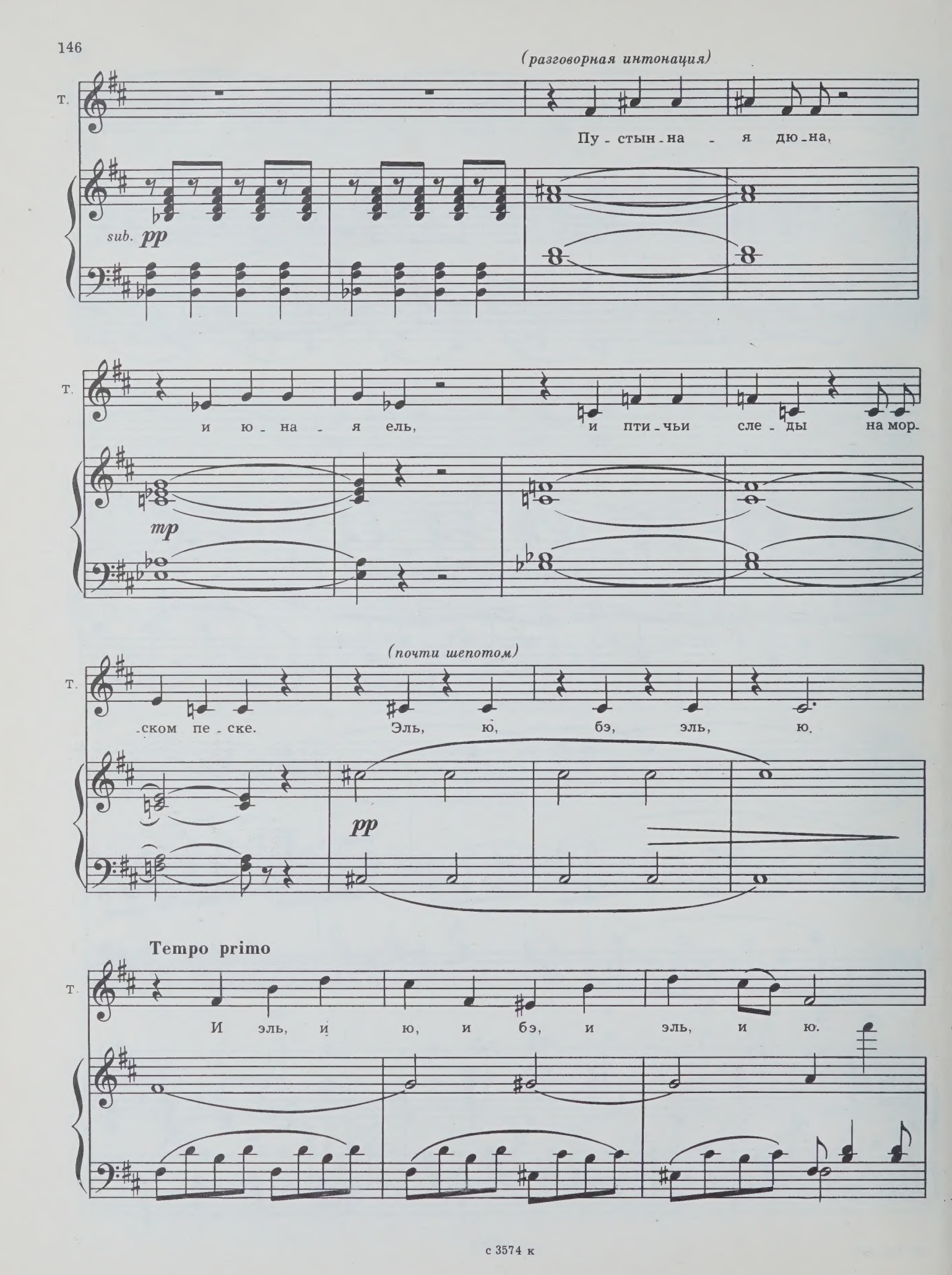

т.
-лов, и ло - си пуг - ли - вы - е,
т.
и ро - га,
т.
и
т.
ска - тер - ти сне - го - вых сто - гов,

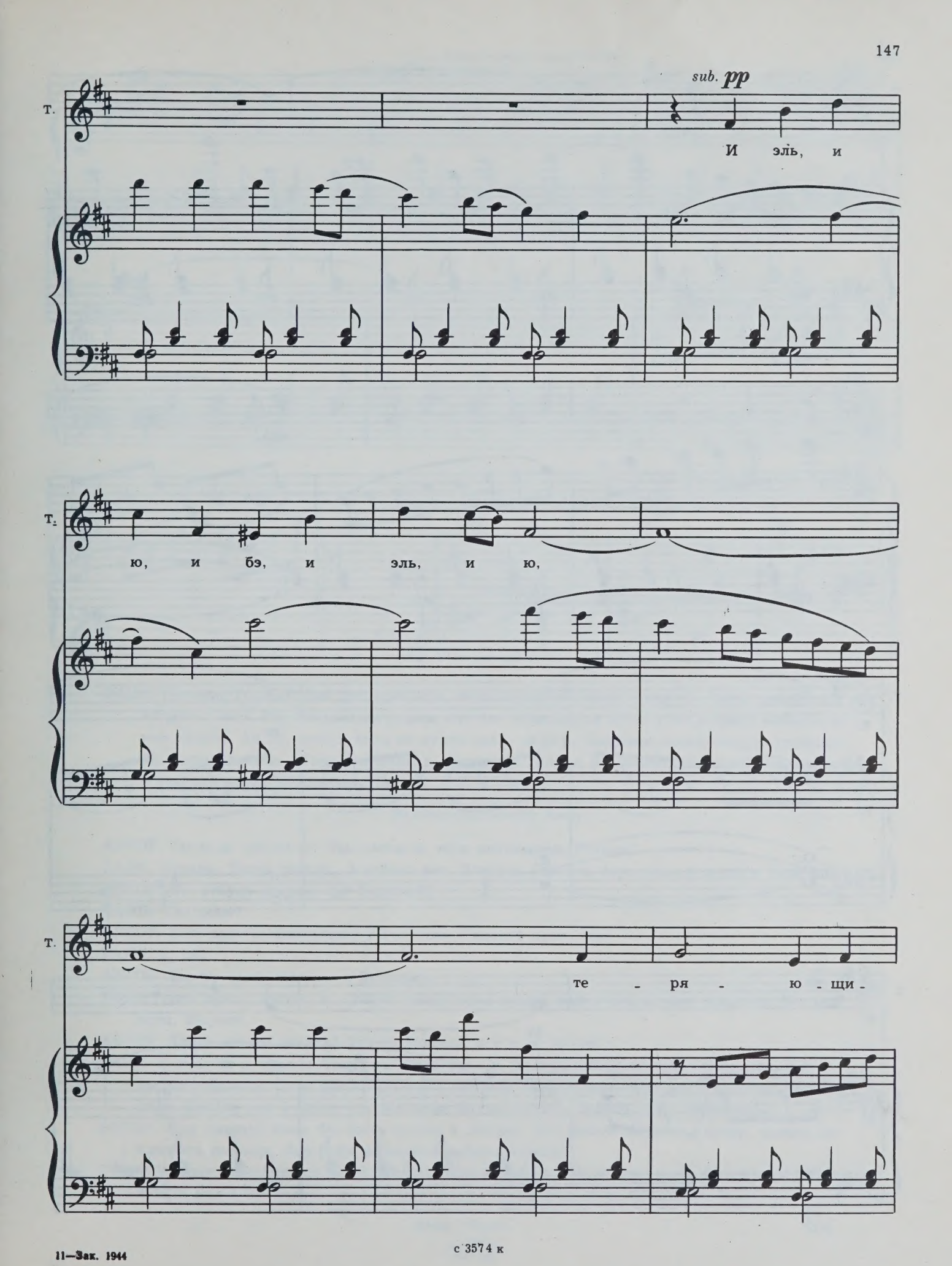

т.
и лы - жи,
т.
и снеж - ны - е
т.
бе - ре - га.
8
т.
8
Все ты,


Т.
лю - би - мый мой, все
8
Т.
ты: и при - ду - ман - ны - е цве.
Т.
-ты, и
Т.
ут - ро, и су - мер - ки.
8



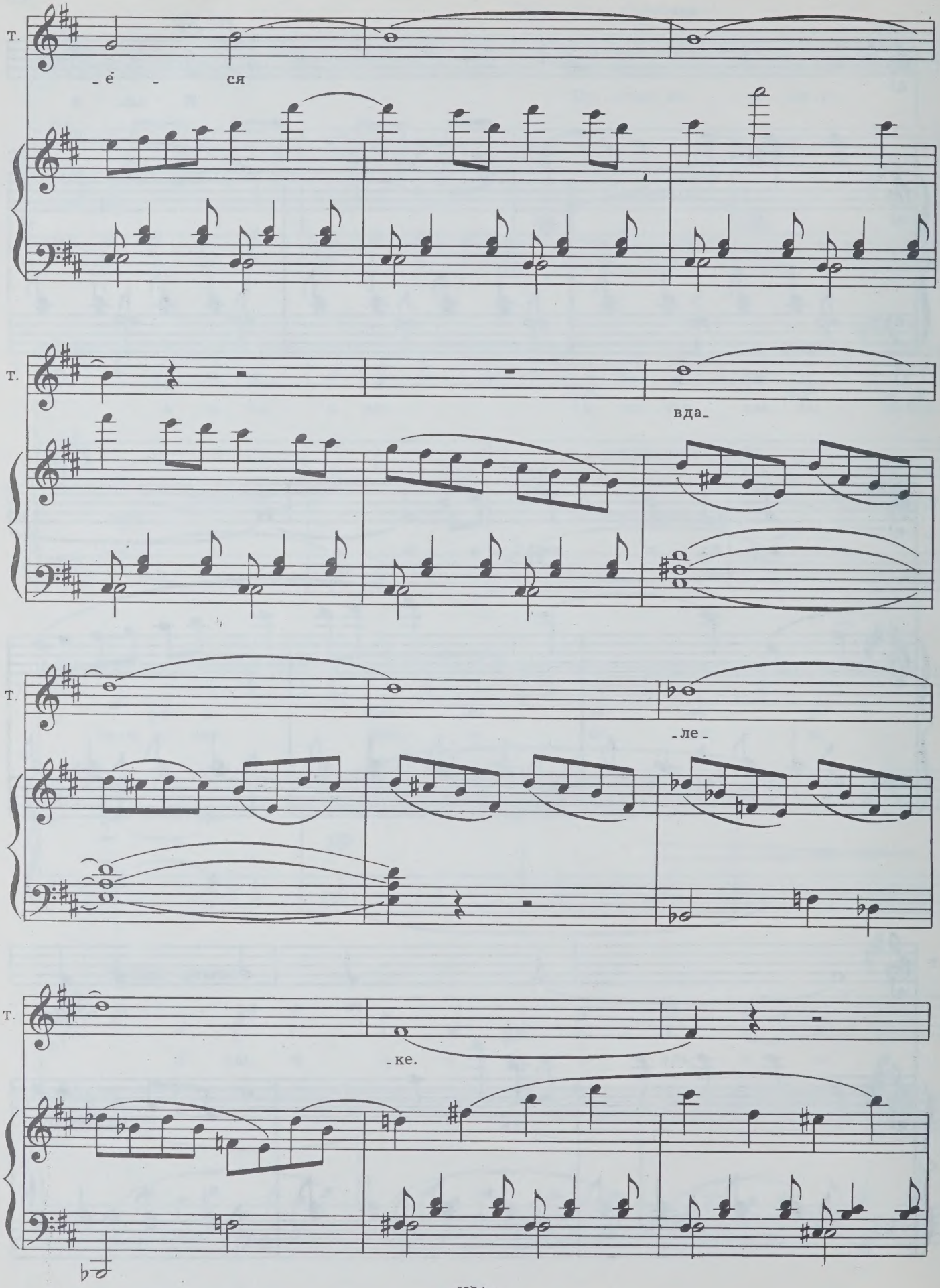
10—Зак. 1944 с 3574 к

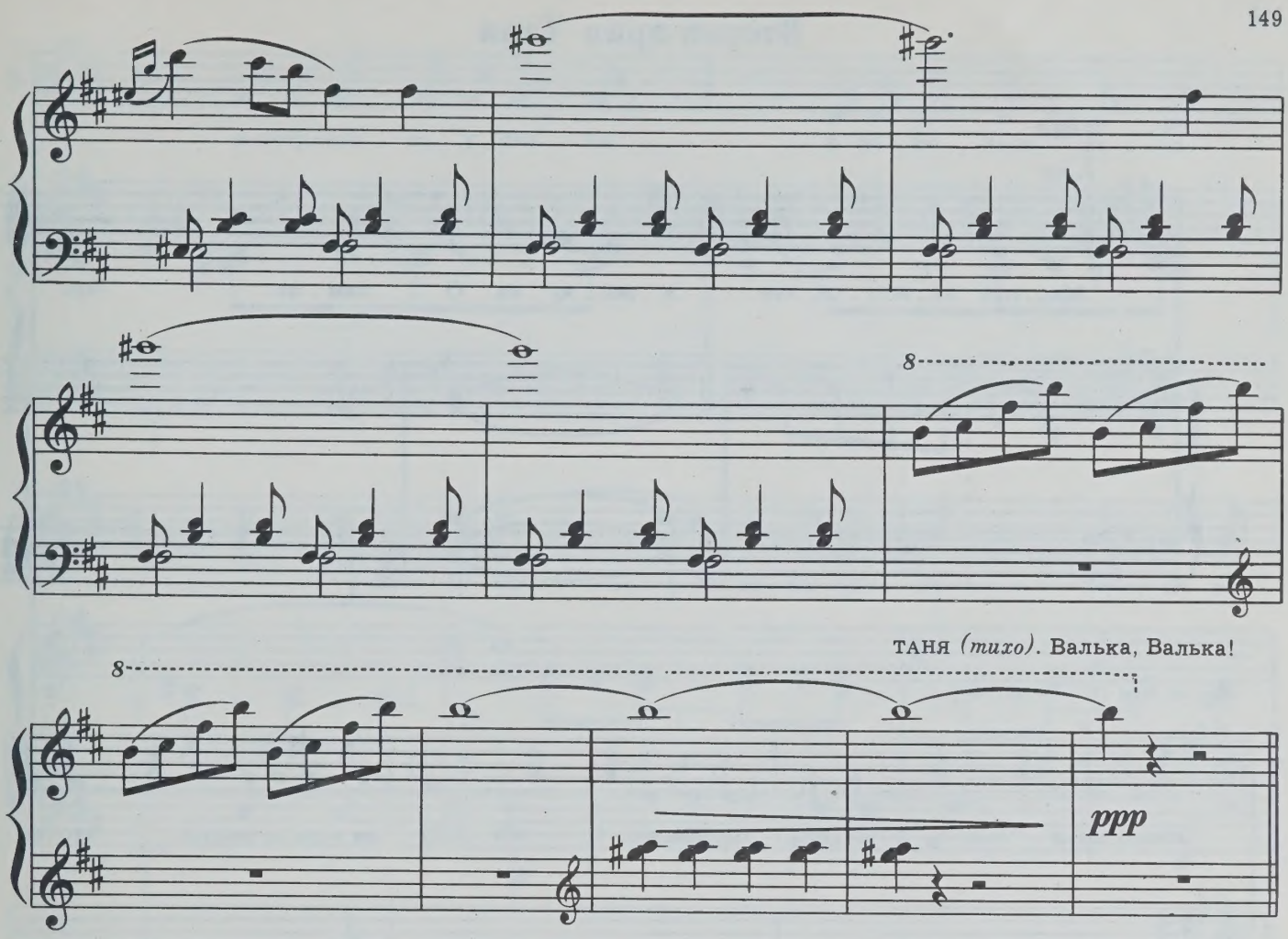

(разговорная интонация)
Т.
Пу - стын - на - я дю - на,
sub. pp
Т.
и ю - на - я ель, и пти - чьи сле - ды на мор-
mp
Т.
-ском пе - ске.
(почти шепотом)
Эль, ю, бэ, эль, ю.
pp
Tempo primo
Т.
И эль, и ю, и бэ, и эль, и ю.



11—Зак. 1944

с 3574 к


Т.
-ё - ся
Т.
вда-
Т.
-ле-
Т.
-ке.



ТАНЯ *(тихо)*. Валька, Валька!

ТАНЯ. Господи! Господи! Все это: премьера, люди, волнение, тоска—все это было ожиданием встречи с ним. Все эти полгода ждала: вот-вот вывернется из-за угла в своем обшарпанном пальто. Ах, да, теперь ведь он купил новое за 85 р. Наверное, какое-нибудь дурацкое импортное пальто. *(Кричит.)* Валька! Березань! *(Весело, счастливо.)* Дождик, дождик, перестань, я поеду в Березань.

На площадку выходит Автор.

АВТОР. Ты куда убежала? Там тосты за тебя поднимают. Устала?

ТАНЯ. Устала. Тогда устала. А сейчас нет. Дождик, дождик, перестань, я поеду в Березань?

АВТОР. Ты откуда знаешь про Березань?

ТАНЯ. Что знаю?

АВТОР. Мне дали командировку в Березань. Надоело здесь—во!

ТАНЯ. Куда?

АВТОР. Ты же сама сказала: в Березань.

ТАНЯ *(чуть дыша)*. Можно я с тобой поеду? Мне нужно найти там одного человека. Это мой муж, Марвич.

АВТОР. Когда же вы успели? Что-то болтали, а я и не понимал.

ТАНЯ. Я сама не понимала. Года три назад успели. Только сейчас поняла. *(Поспешно, стараясь все сказать в одной фразе.)* До этого некогда было думать. Мы вечно куда-то опаздывали. Вместе или в одиночку. Мы вели бессмысленную борьбу друг с другом.

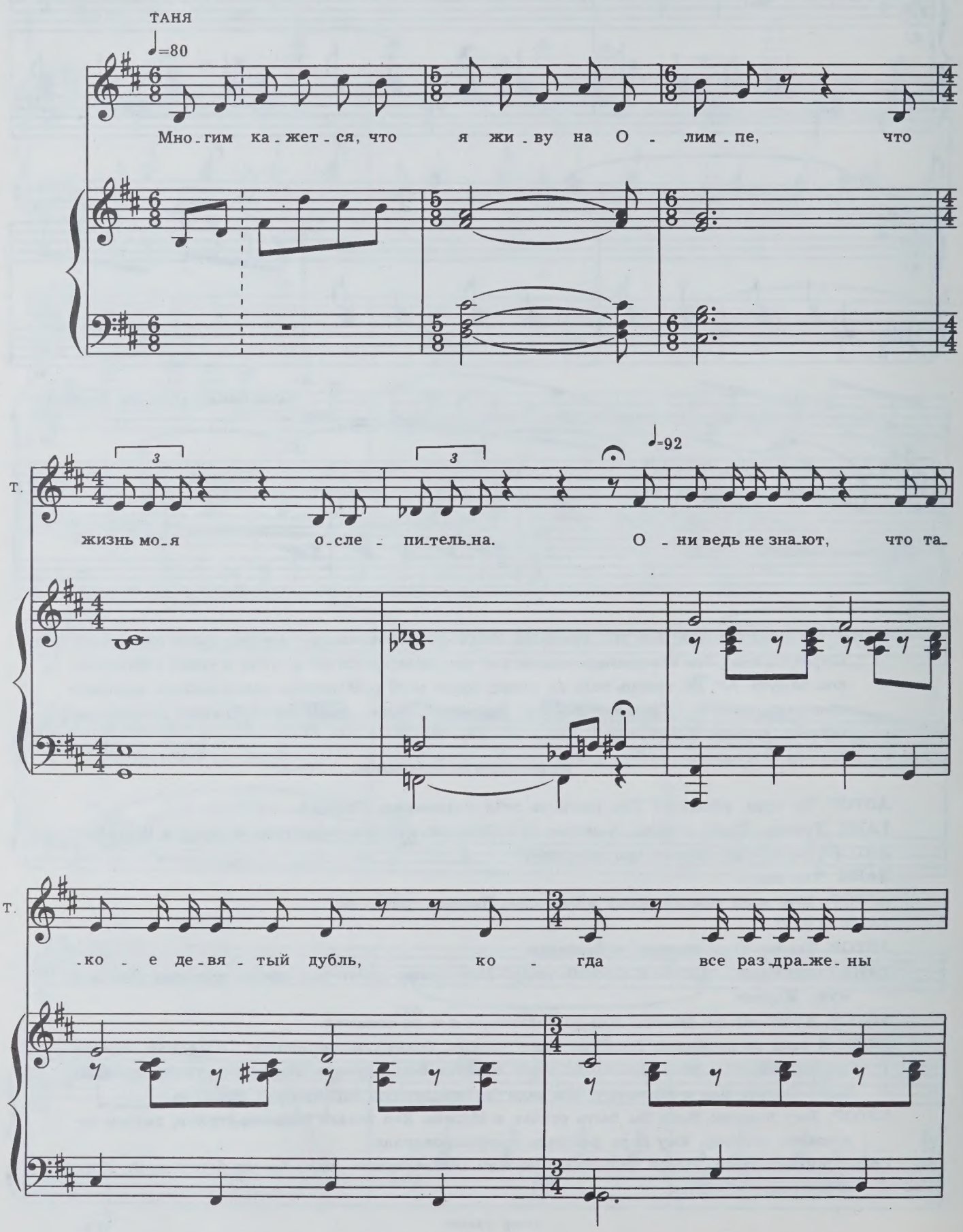
АВТОР. Ему полезно было бы быть сейчас в Москве. Его искали люди со студии, хотели заключить договор. Ему пора работать профессионально.

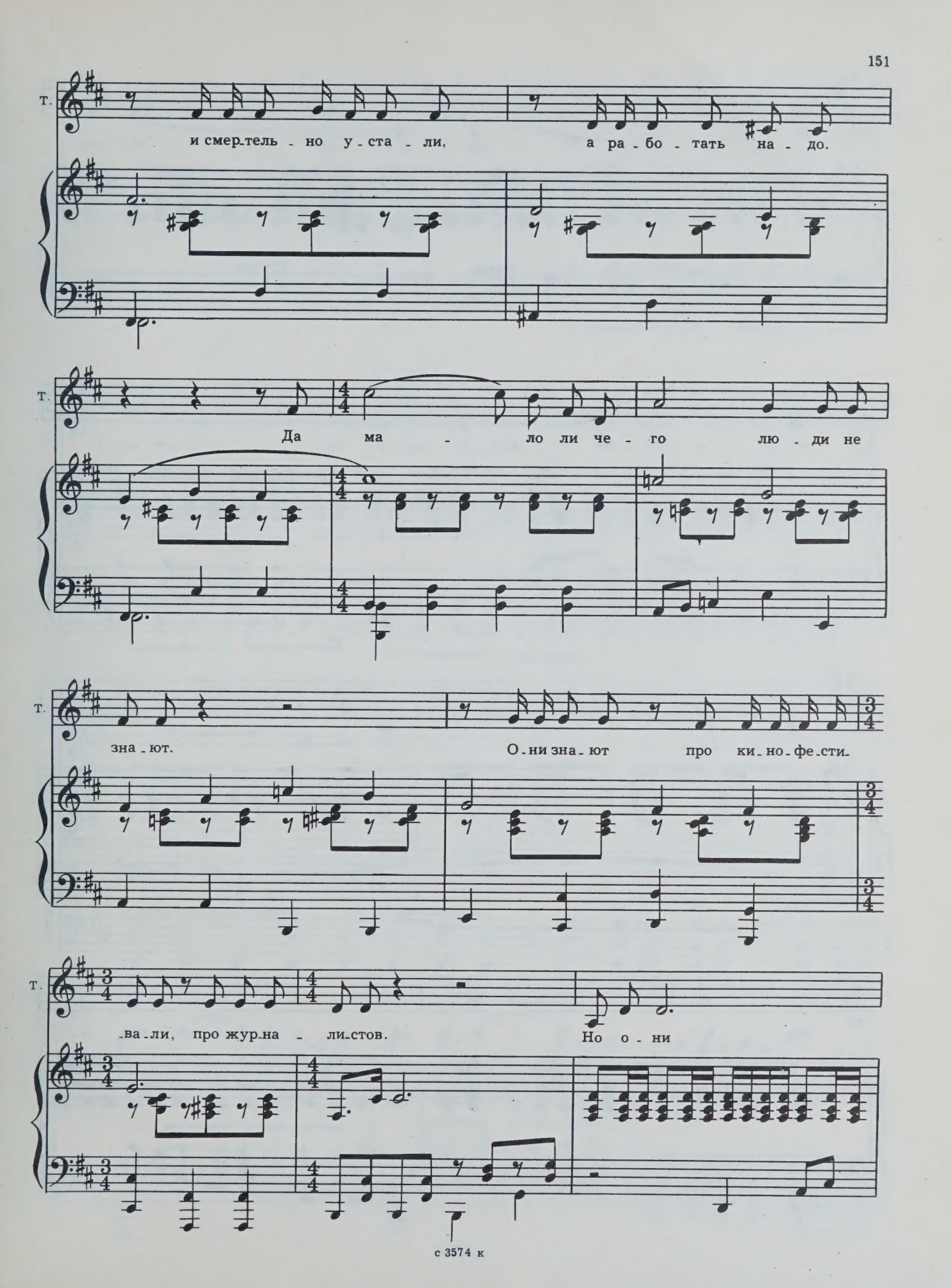
ТАНЯ. Мне все равно, что он делает: пишет или копает землю, лишь бы он был с мной. Юра, помоги мне с билетом.

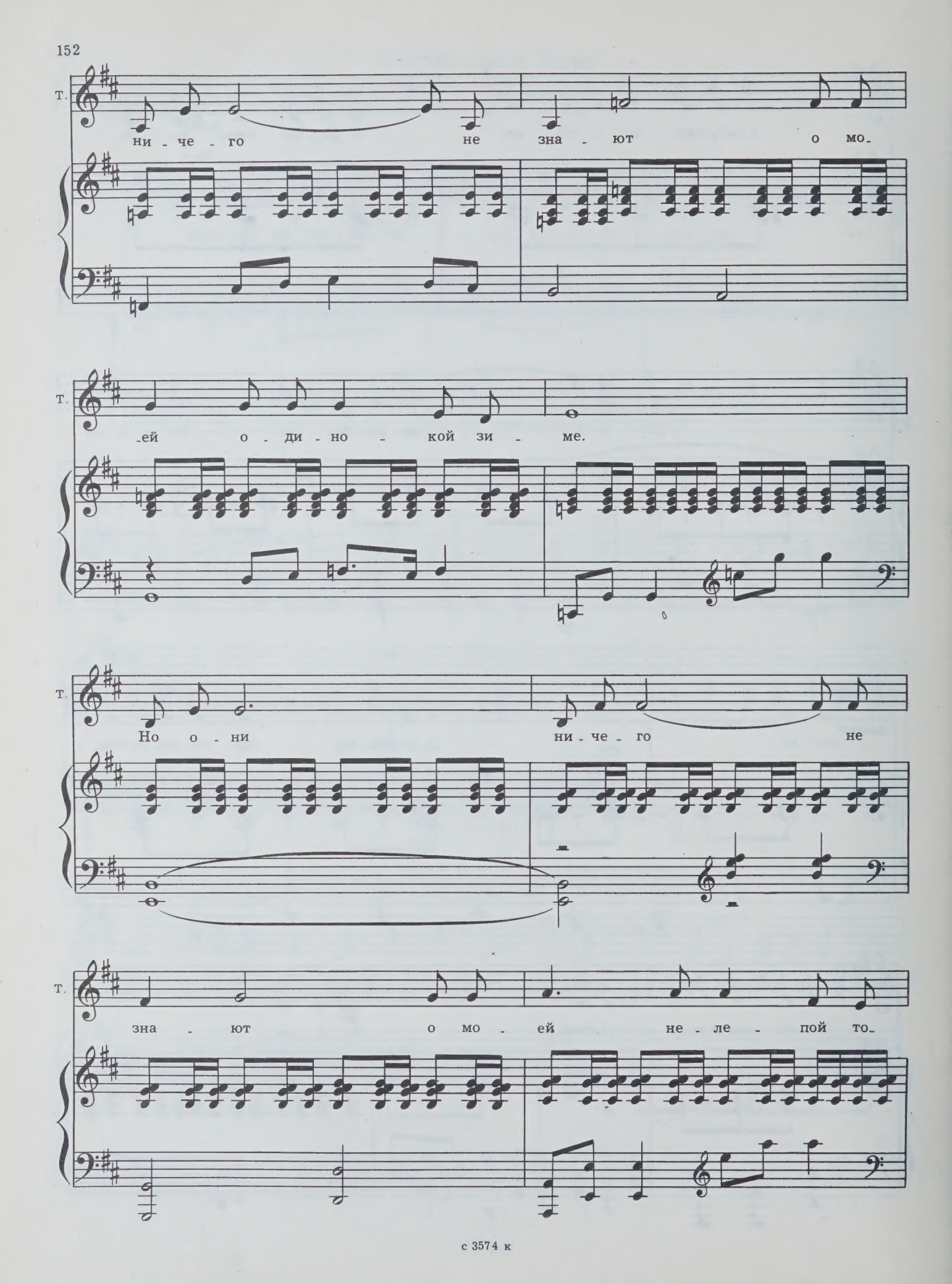
Автор уходит.

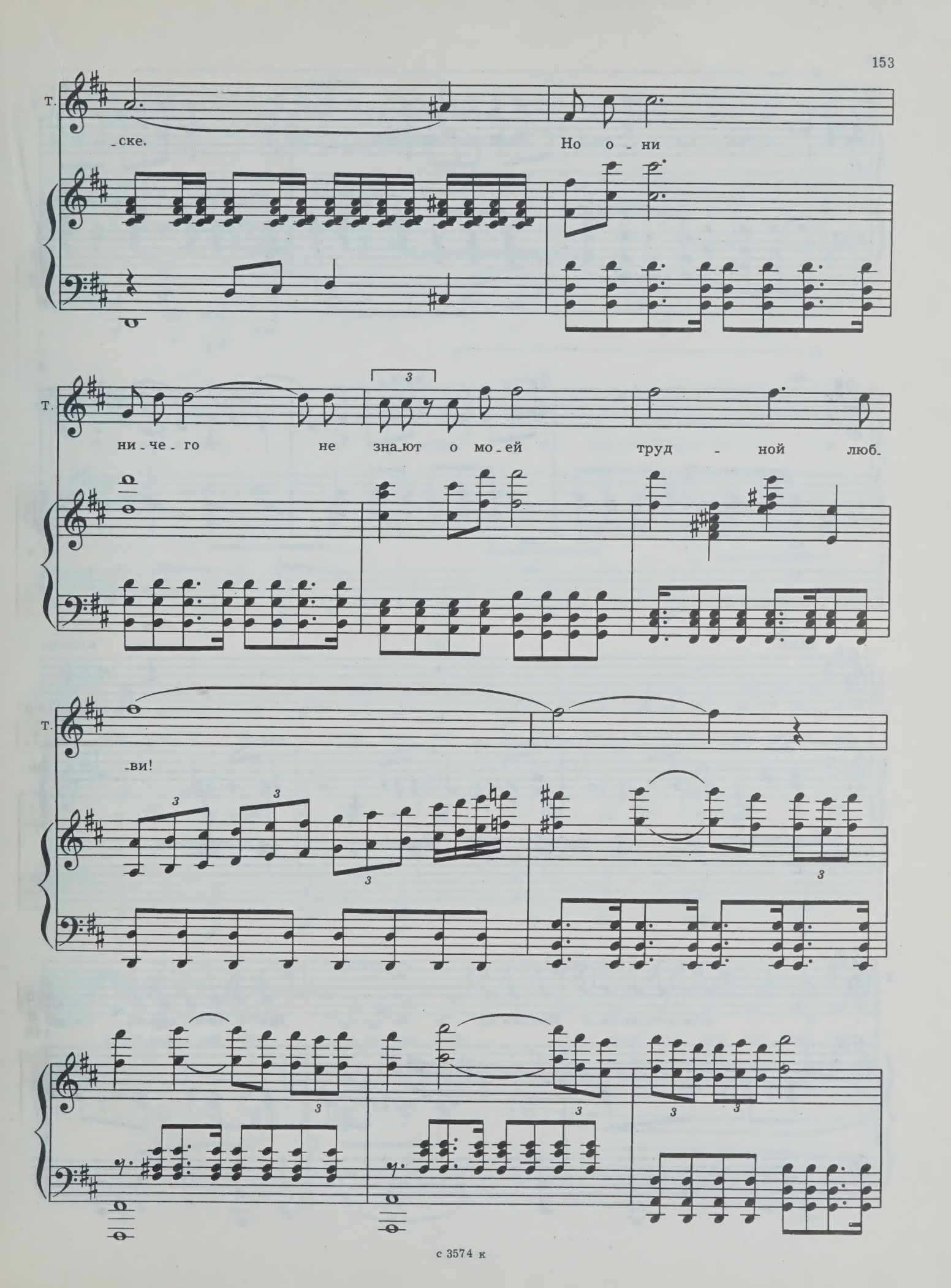
с 3574 к

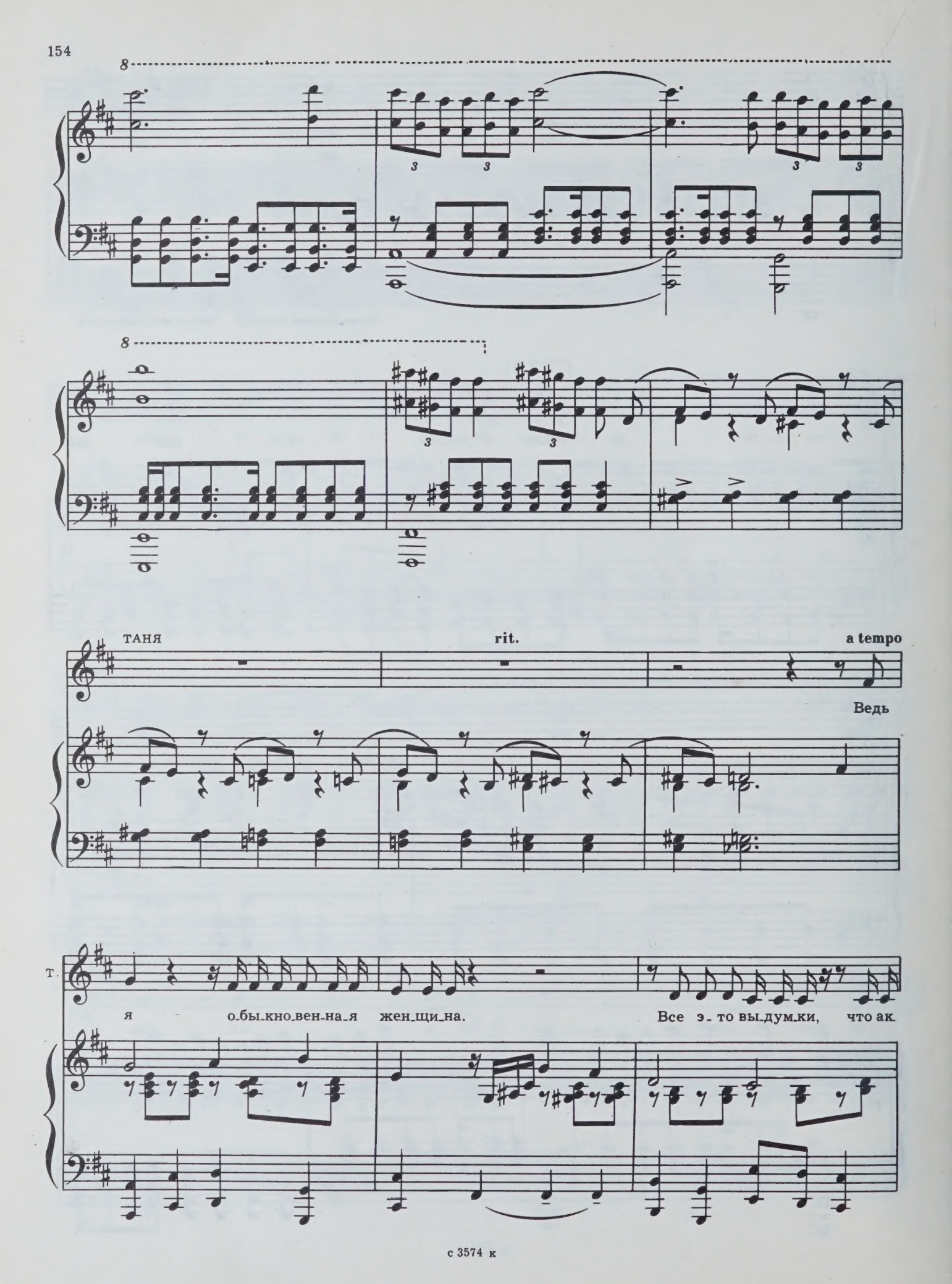
Вторая ария Тани

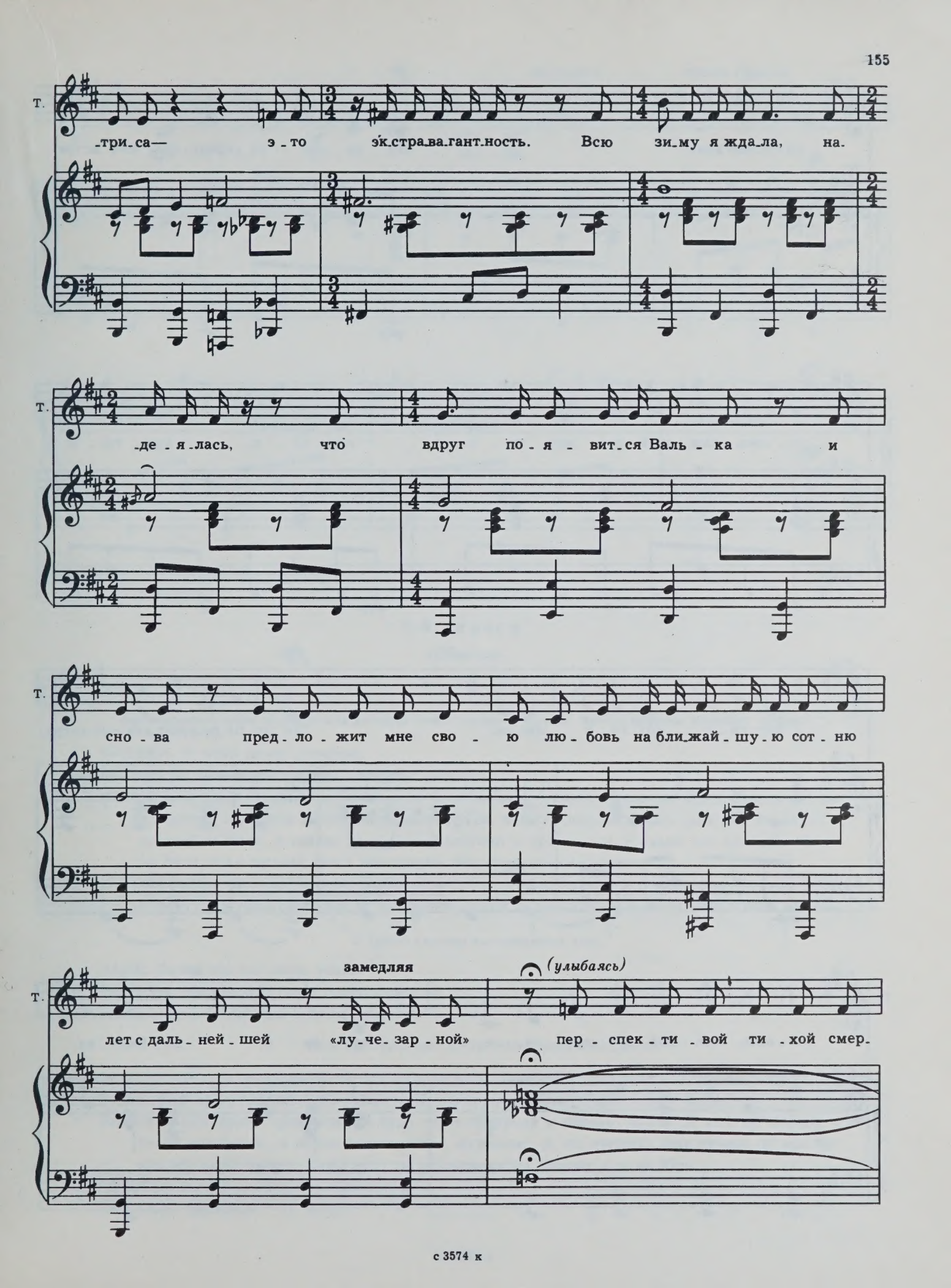



т.
и смер-тель - но у - ста - ли, а ра - бо - тать на - до.
т.
Да ма - ло ли че - го лю - ди не
т.
зна - ют. О - ни зна - ют про ки - но - фе - сти-
т.
-ва - ли, про жур-на - ли-стов. Но о - ни


Т.
ни - че - го не зна - ют о мо-
Т.
-ей о - ди - но - кой зи - ме.
Т.
Но о - ни ни - че - го не
Т.
зна - ют о мо - ей не - ле - пой то-


Т.
-ске.
Но о - ни
Т.
ни - че - го не зна-ют о мо-ей труд - ной люб-
Т.
-ви!


8
8
ТАНЯ
rit.
a tempo
Ведь
т.
я о-бы-кно-вен-на-я жен-щи-на.
Все э-то вы-дум-ки, что ак


Т.
-три-са— э-то эк-стра-ва-гант-ность. Всю зи-му я жда-ла, на-
Т.
-де-я-лась, что вдруг по-я-вит-ся Валь-ка и
Т.
сно-ва пред-ло-жит мне сво-ю лю-бовь на бли-жай-шу-ю сот-ню
замедляя
(улыбаясь)
Т.
лет с даль-ней-шей «лу-че-зар-ной» пер-спек-ти-вой ти-хой смер-

Т.

p

-ти в о-дин день. Но на пе - ре-крест-ках мне встре-

p

Т.

-ча - лись каж - дый раз дру - ги - е, дру - ги - е, дру - ги - е,

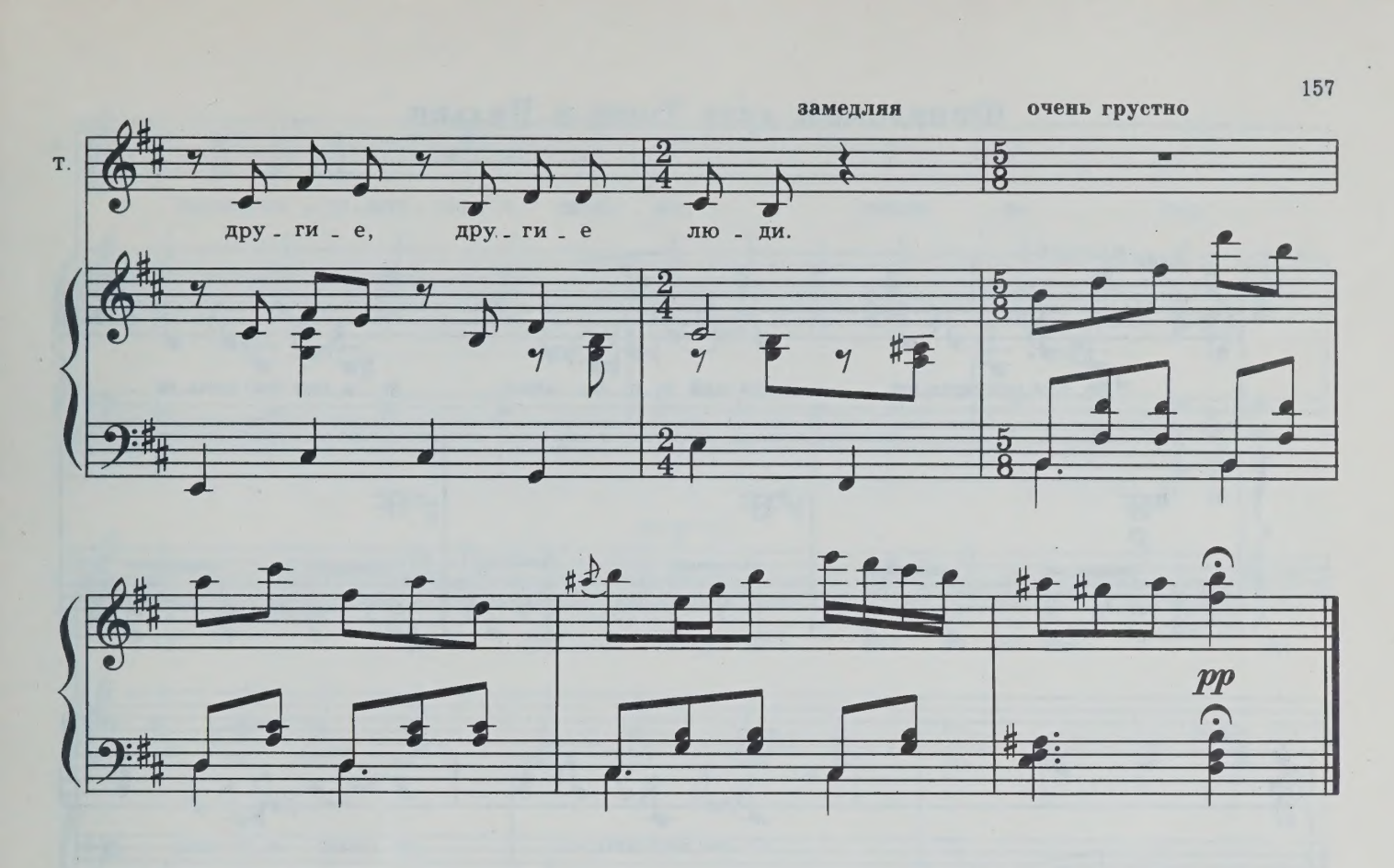
Т.

pp

дру - ги - е, дру - ги - е лю - ди. Но на пе-ре-крест-ках мне встре-

Т.

-ча - лись каж - дый раз дру - ги - е, дру - ги - е, не Валь - ка,



9-й эпизод
«Шоссе»

Высвечивается кузов машины, под которым лежат шофер и Валька. Из-под машины вылезает шофер.

ВАЛЬКА. У меня жена артистка.

ШОФЕР. С их сестрой трудно—фокусы разные.

ВАЛЬКА. Я хочу простых естественных человеческих чувств и ясности. Хочу стоять за своих друзей и любить свою жену, своих детей, жалеть людей, делать для них хорошее. Я простой человек, я связан со всеми прохожими и проезжими, я такой же, как все. Я хочу быть всем нужен, вот в чем штука, без этого дело не пойдет.

Все разговоры о сложности, жизни вразброд—удобная среда для подонков всех мастей.

Я хочу чувствовать жизнь до последней нитки, до каждого облачка в небе, жизнь сполна.

С другой стороны высвечивается Таня.

ТАНЯ. Зачем же ты тогда уехал.

ВАЛЬКА. Мне нужно было побыть одному.

ТАНЯ. И ты всегда так будешь исчезать?

Идут навстречу друг другу сквозь расстояния, время.

ВАЛЬКА. Я тебя люблю. Жить без тебя не могу. Как я был без тебя столько месяцев?

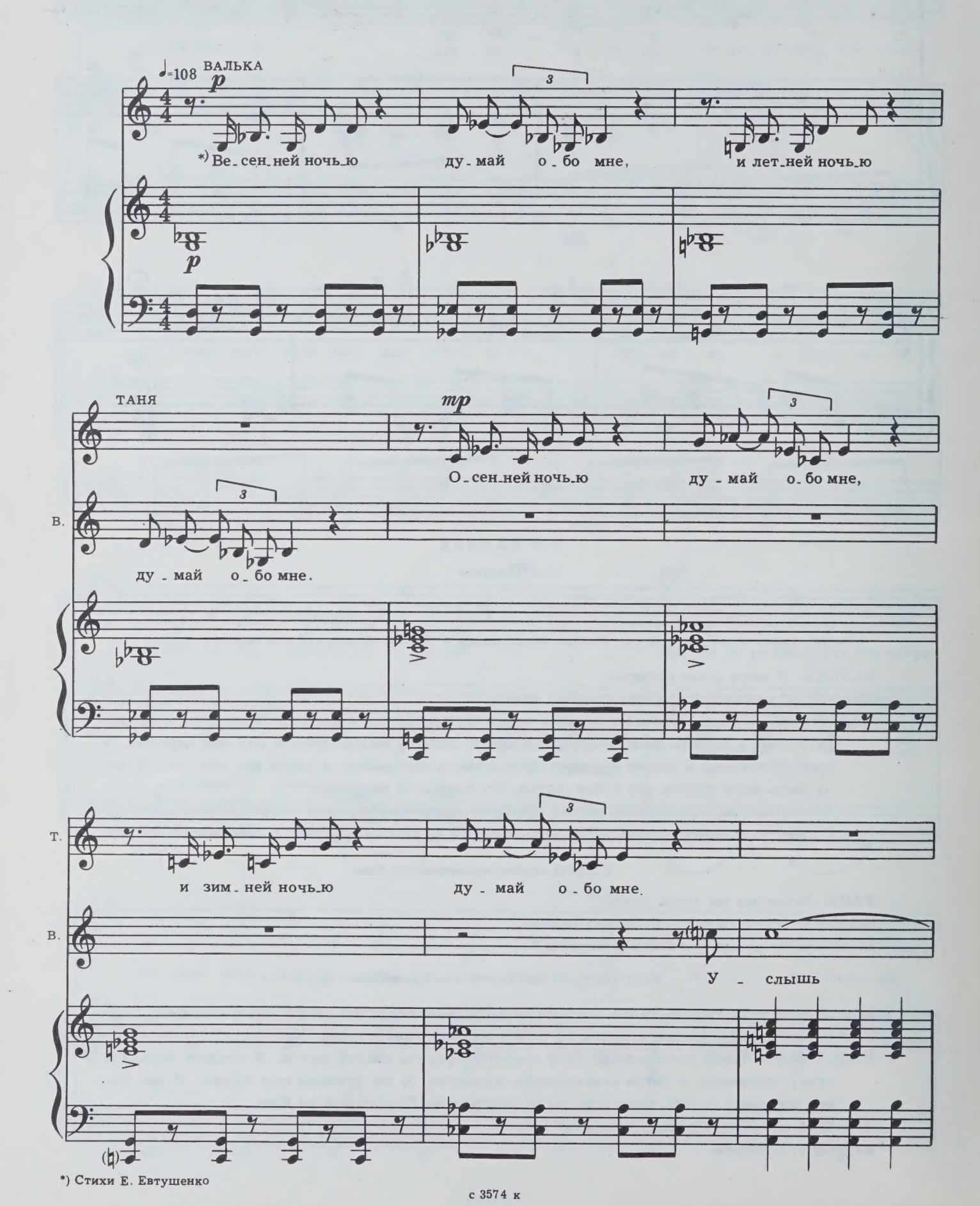
ТАНЯ. Как будет? Осенью у тебя отпуск, а у меня как раз сьемка. Как будет?

ВАЛЬКА. Все будет прекрасно. Я буду строить города и писать книги. Я отпущу бороду и стану красавцем, а потом заматерелым мужиком. А ты станешь еще лучше. И мы будем все равно вместе, даже если ты окажешься на Севере, а я на Юге.

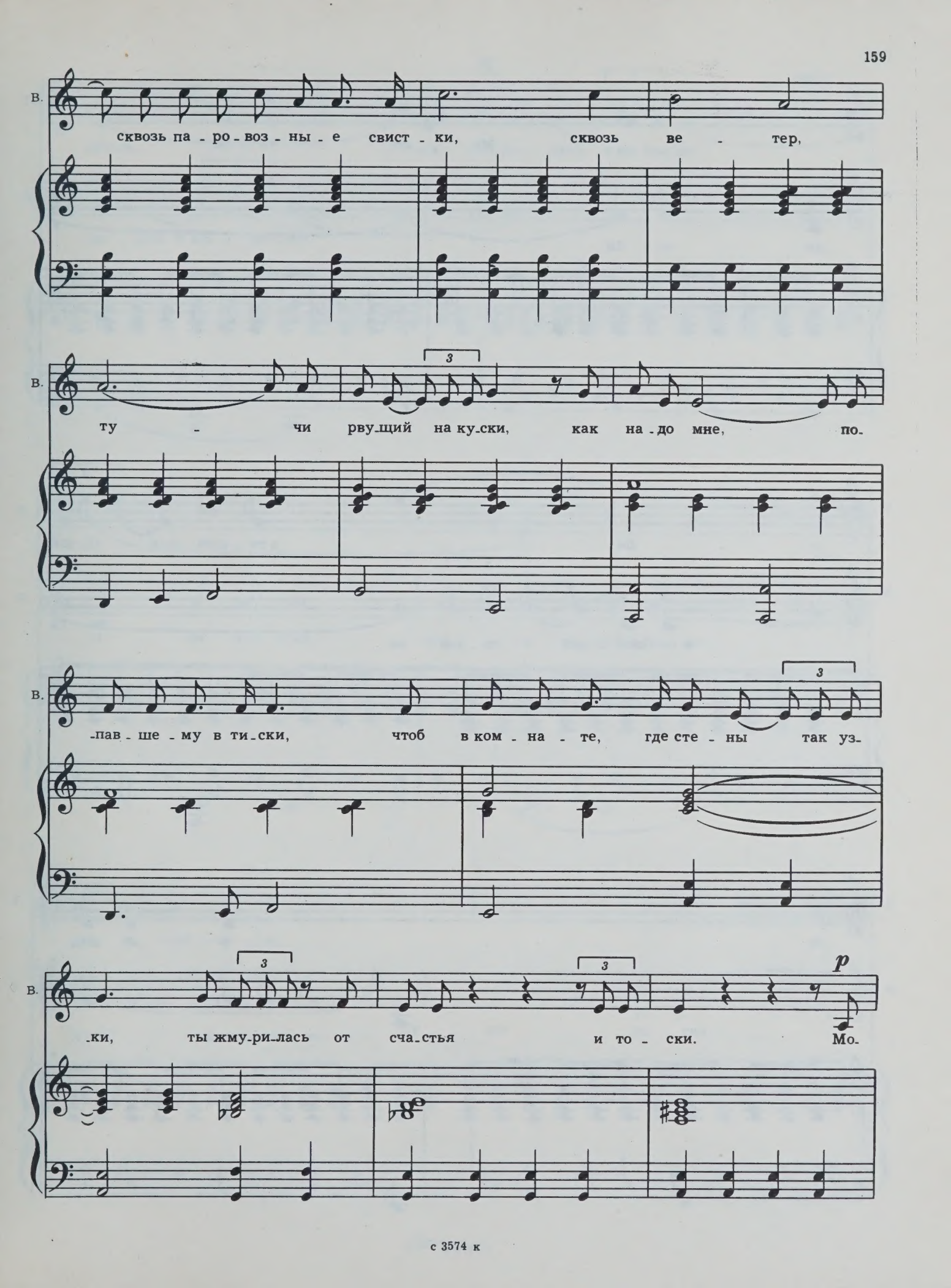
ТАНЯ. И ты всегда будешь исчезать?

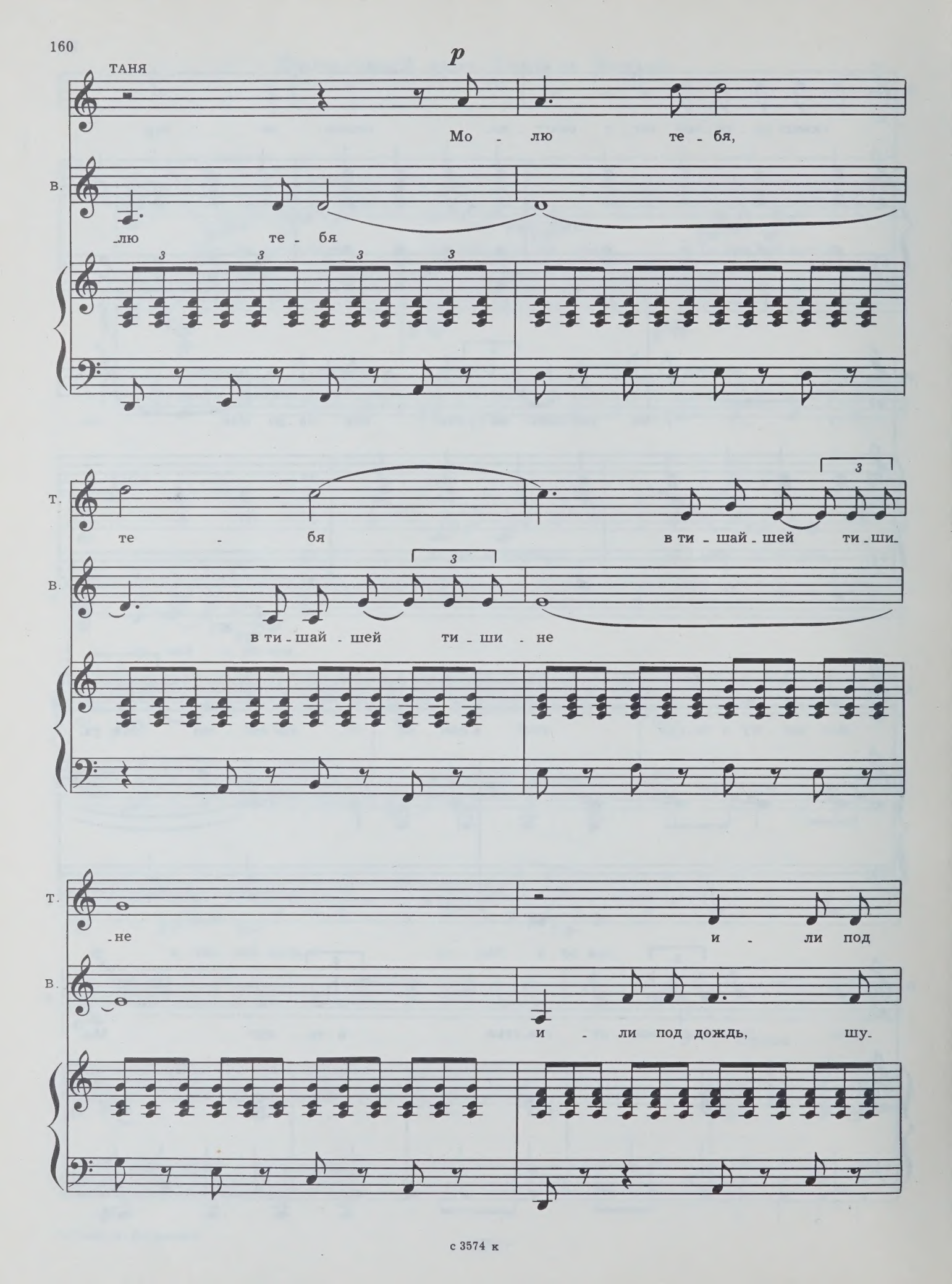
ВАЛЬКА. Наверное.

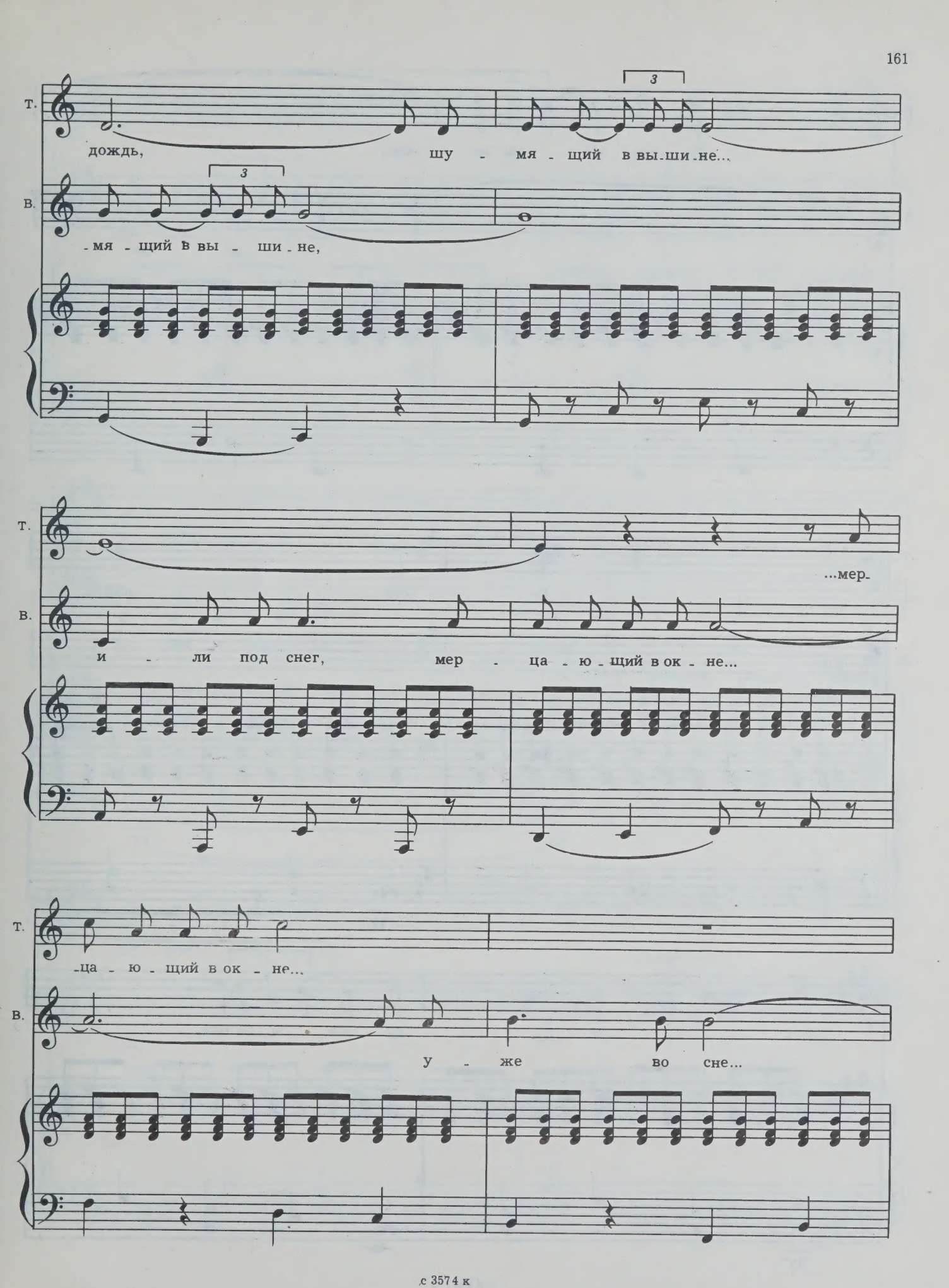
Финальный дуэт Тани и Вальки

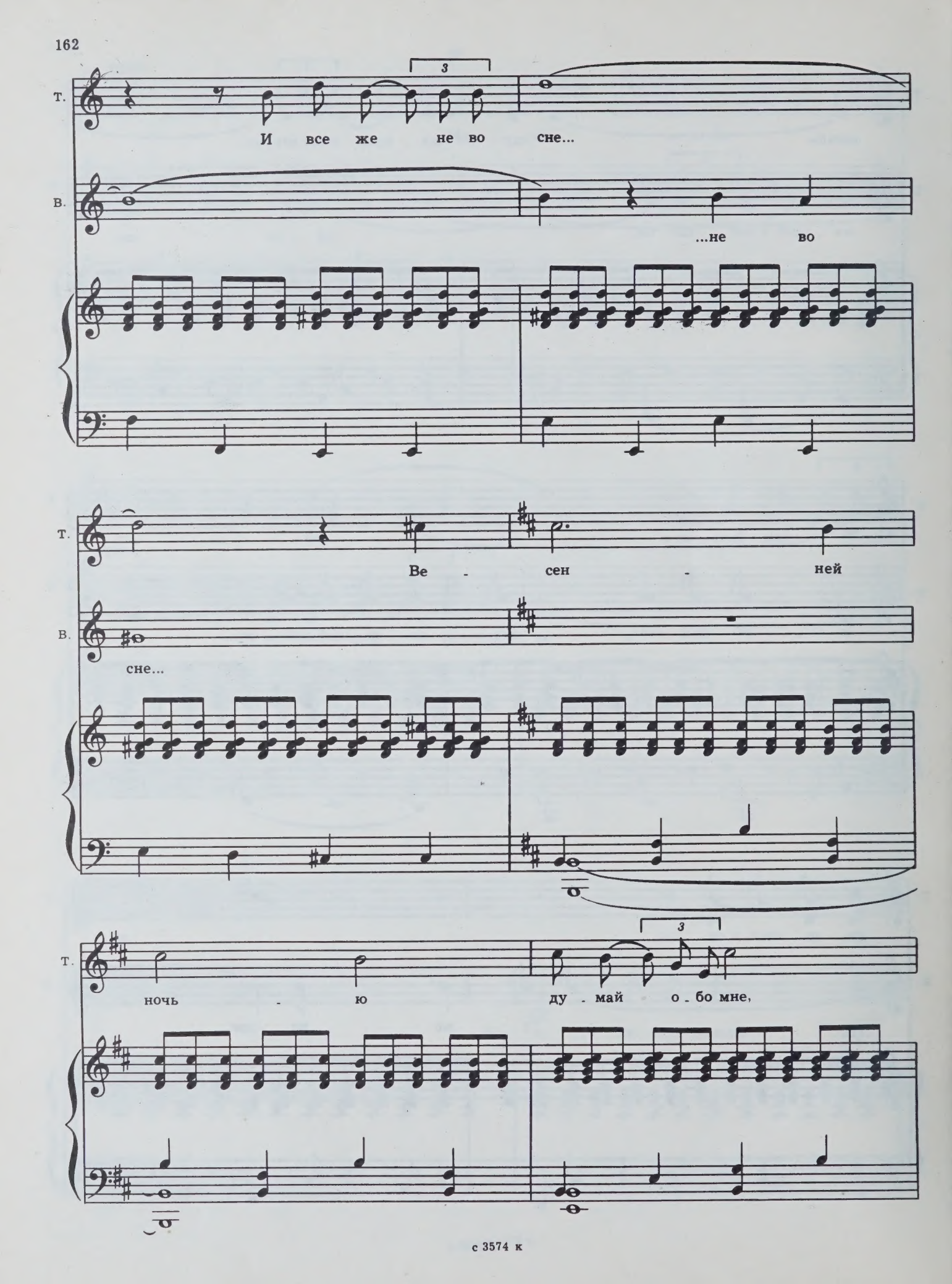


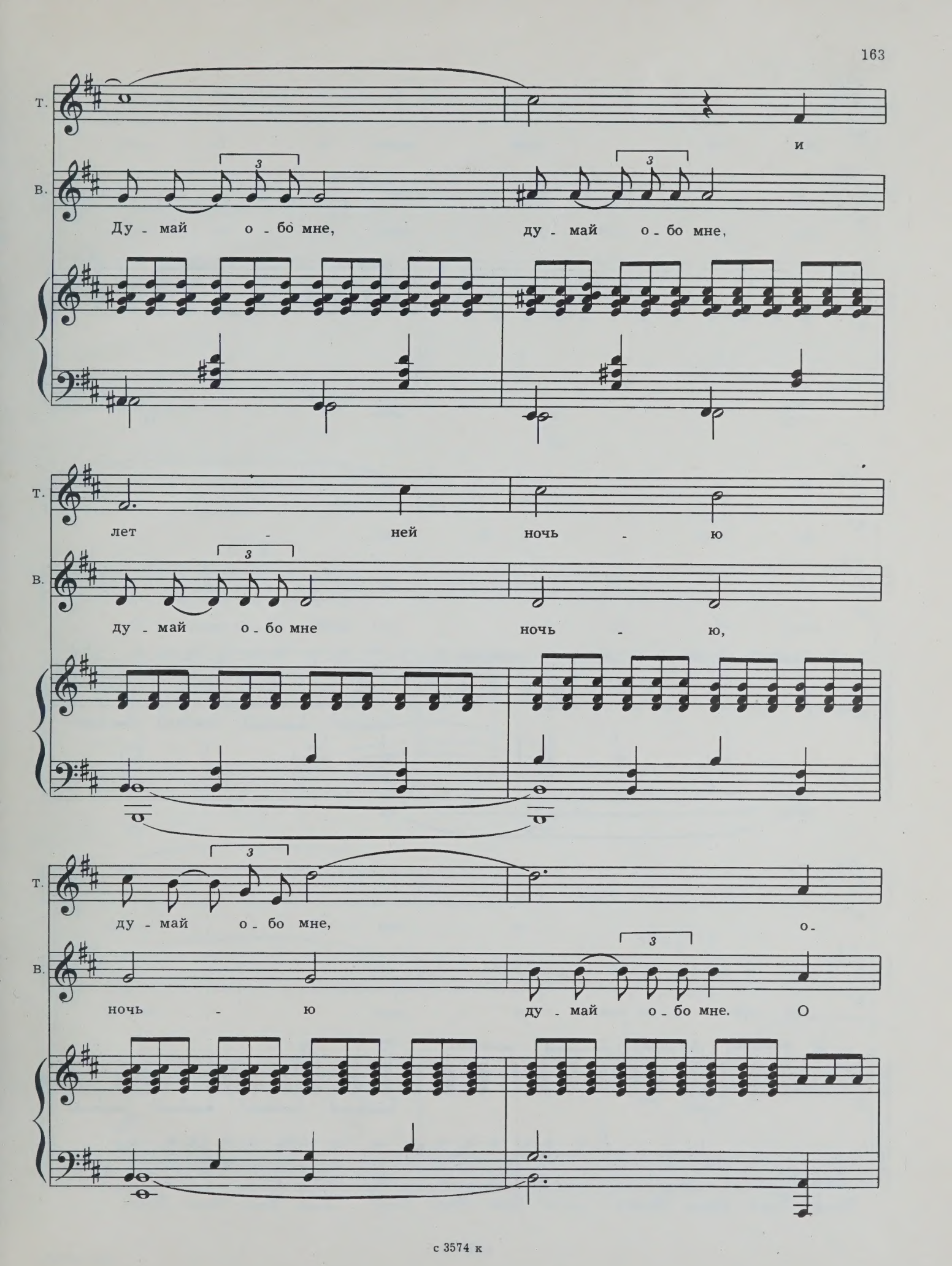
*) Стихи Е. Евтушенко

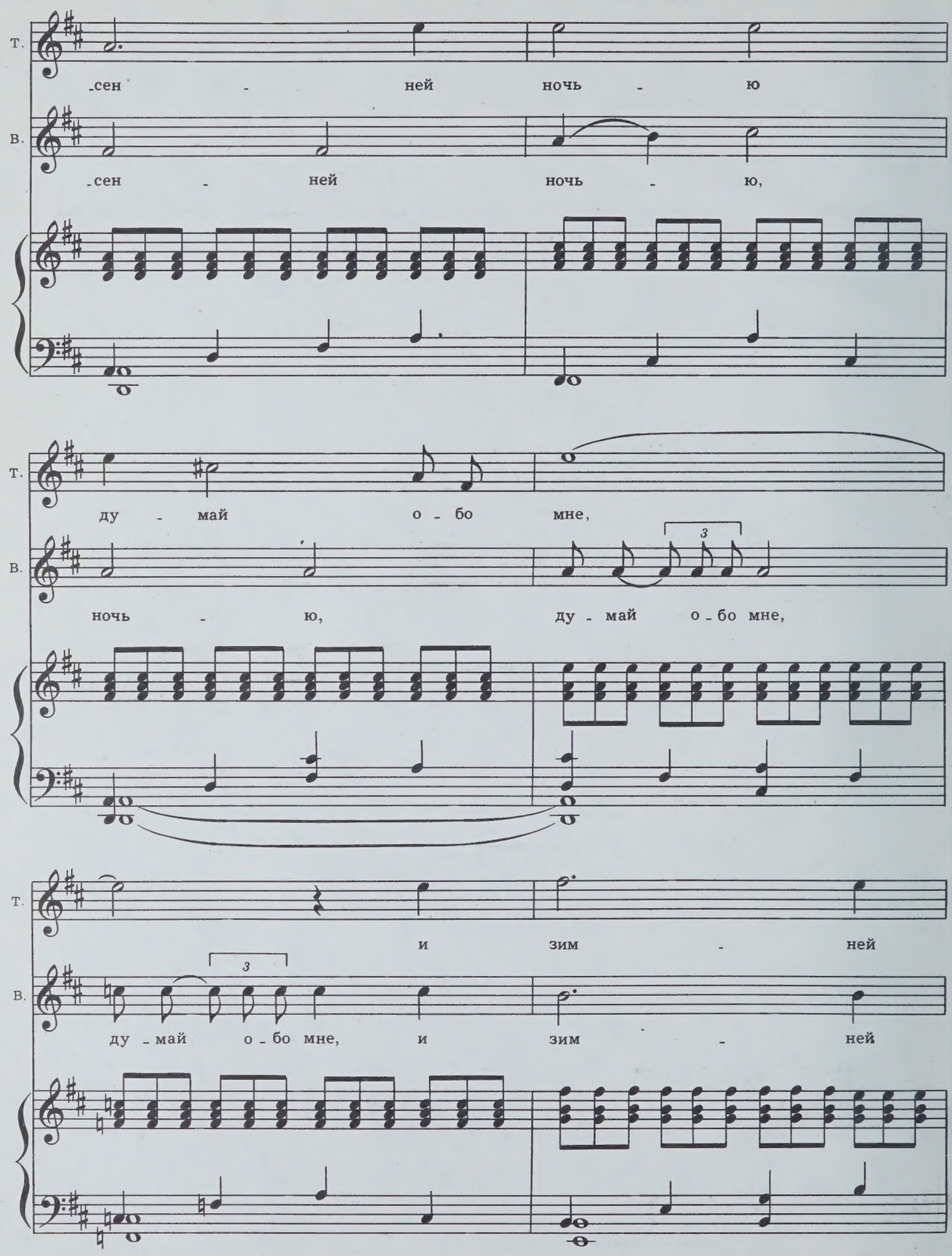

В.
сквозь па - ро - воз - ны - е свист - ки, сквозь ве - тер,
ту - чи рву-щий на ку-ски, как на - до мне, по-
-пав - ше - му в ти-ски, чтоб в ком - на - те, где сте - ны так уз-
-ки, ты жму-ри-лась от сча-стья и то - ски. Мо-
p

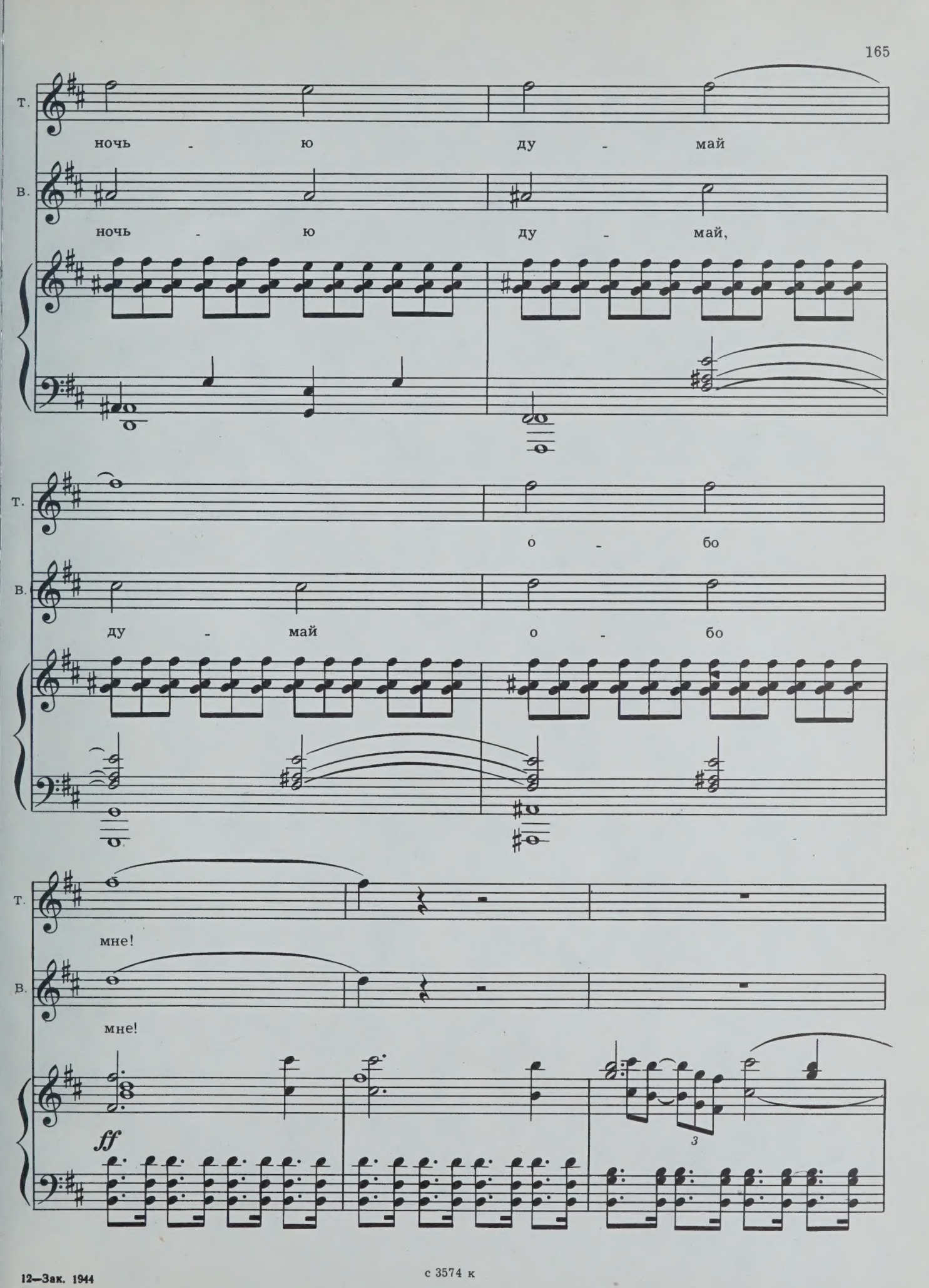

ТАНЯ
p
Мо - лю те - бя,
В.
-лю те - бя
Т.
те - бя в ти - шай - шей ти - ши-
В.
в ти - шай - шей ти - ши - не
Т.
-не и - ли под
В.
и - ли под дождь, шу-


Т.
дождь, шу - мя - щий в вы - ши - не...
В.
- мя - щий в вы - ши - не,
Т.
...мер-
В.
и - ли под снег, мер - ца - ю - щий в ок - не...
Т.
- ца - ю - щий в ок - не...
В.
у - же во сне...


Т.
И все же не во сне...
В.
...не во
Т.
Ве - сен - ней
В.
сне...
Т.
ночь - ю ду - май о - бо мне,

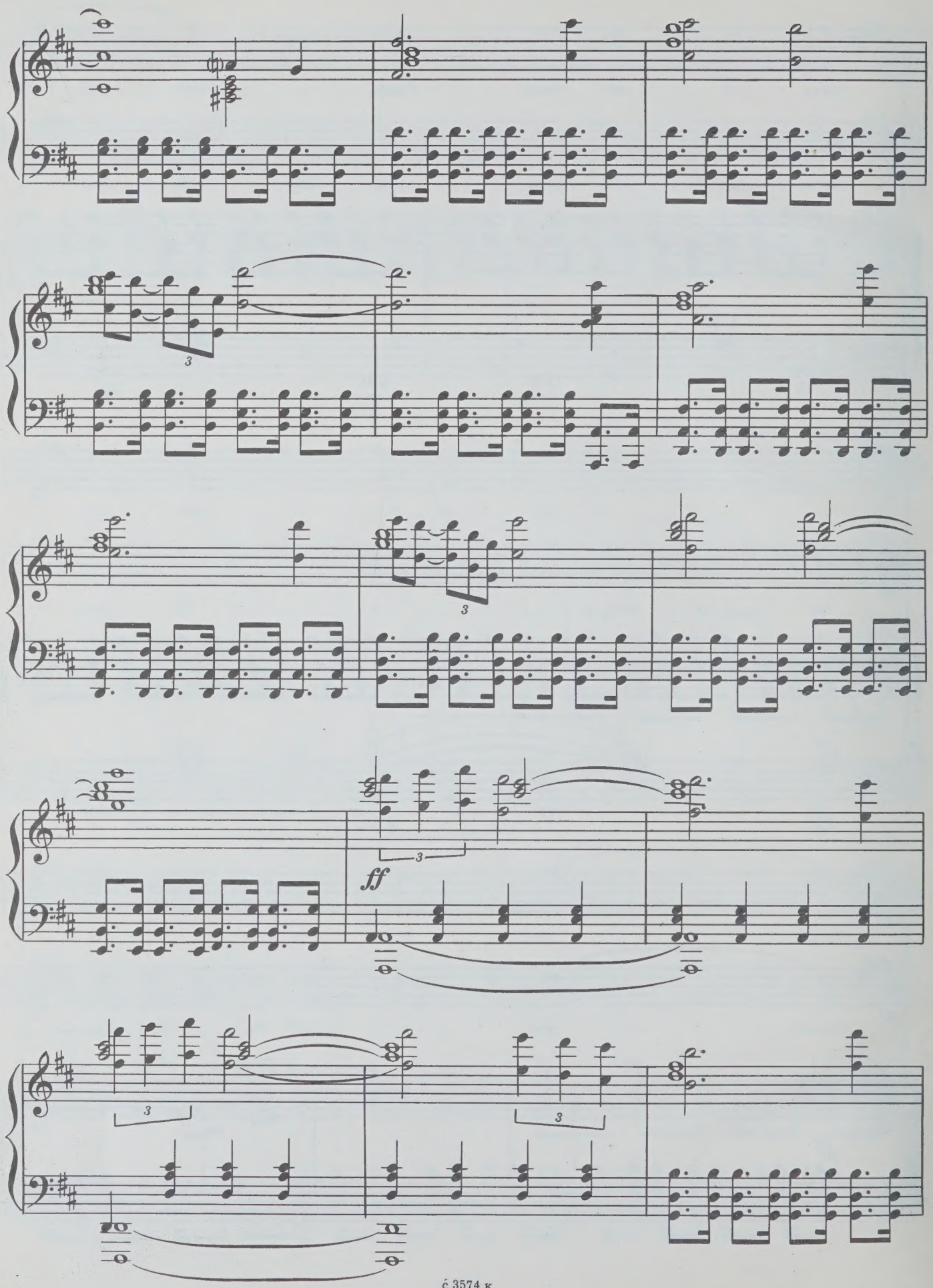

Т.
В.
и
Ду - май о - бо мне, ду - май о - бо мне,
лет - ней ночь - ю
ду - май о - бо мне ночь - ю,
ду - май о - бо мне, о -
ночь - ю ду - май о - бо мне. О

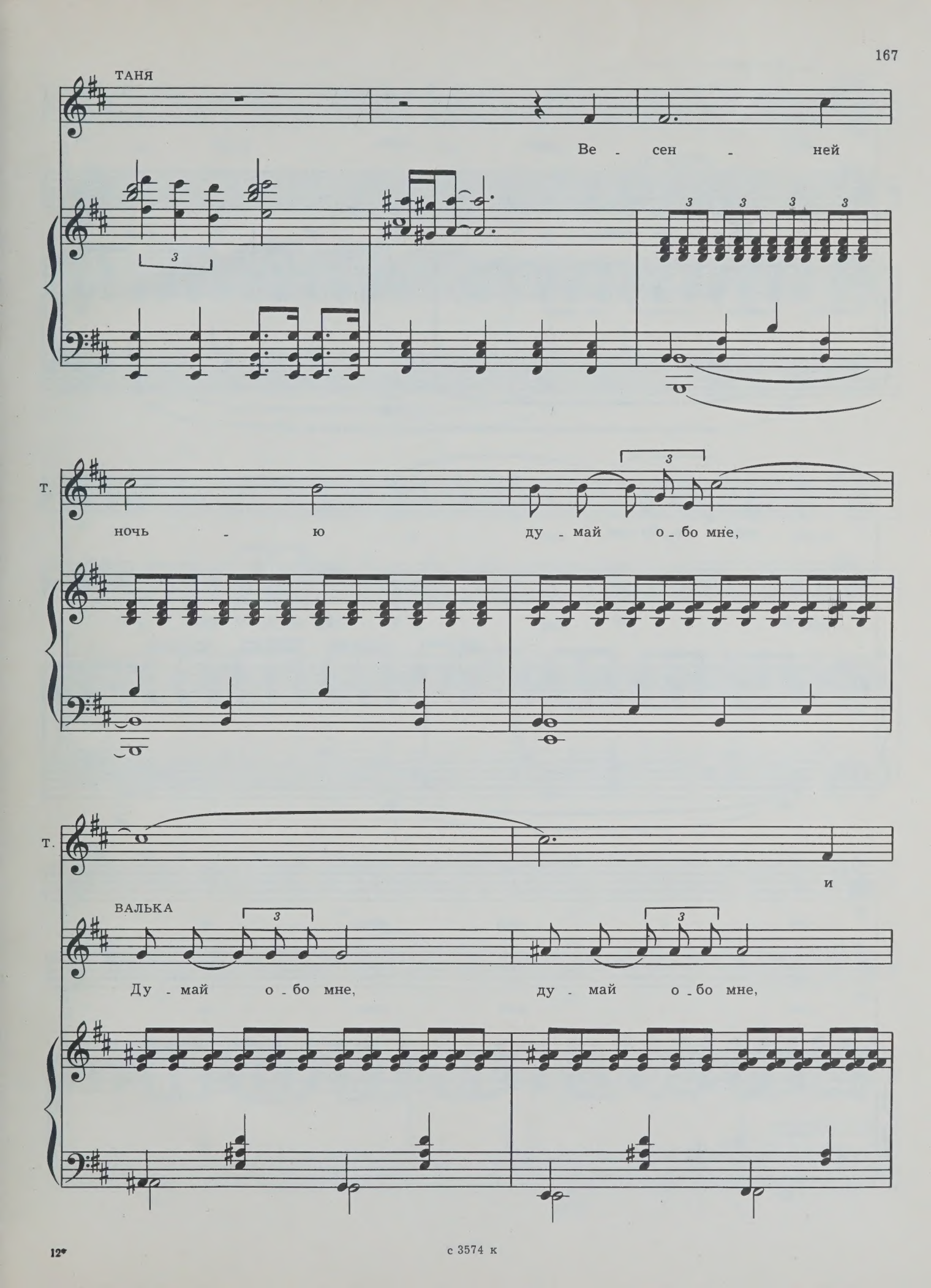

Т.
сен - ней ночь - ю
В.
сен - ней ночь - ю,
Т.
ду - май о - бо мне,
В.
ночь - ю, ду - май о - бо мне,
Т.
и зим - ней
В.
ду - май о - бо мне, и зим - ней



12—Зак. 1944

с 3574 к


3
3
3
ff
3
3


ТАНЯ
Ве - сен - ней
Т.
ночь - ю ду - май о - бо мне,
Т.
и
ВАЛЬКА
Ду - май о - бо мне, ду - май о - бо мне,

с 3574 к

Т. лет - ней ночь - ю

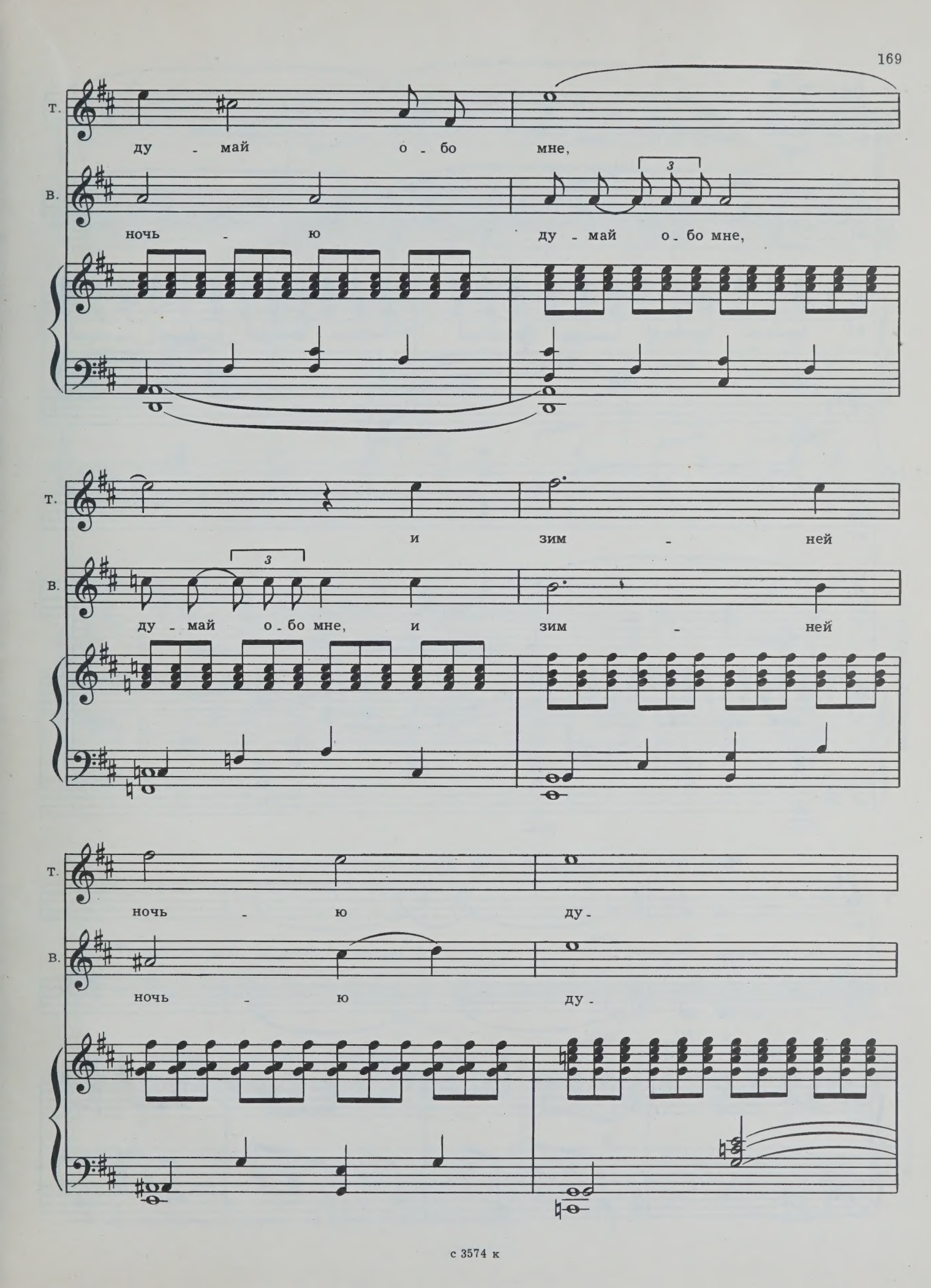
В. ду - май о - бо мне ночь - ю,

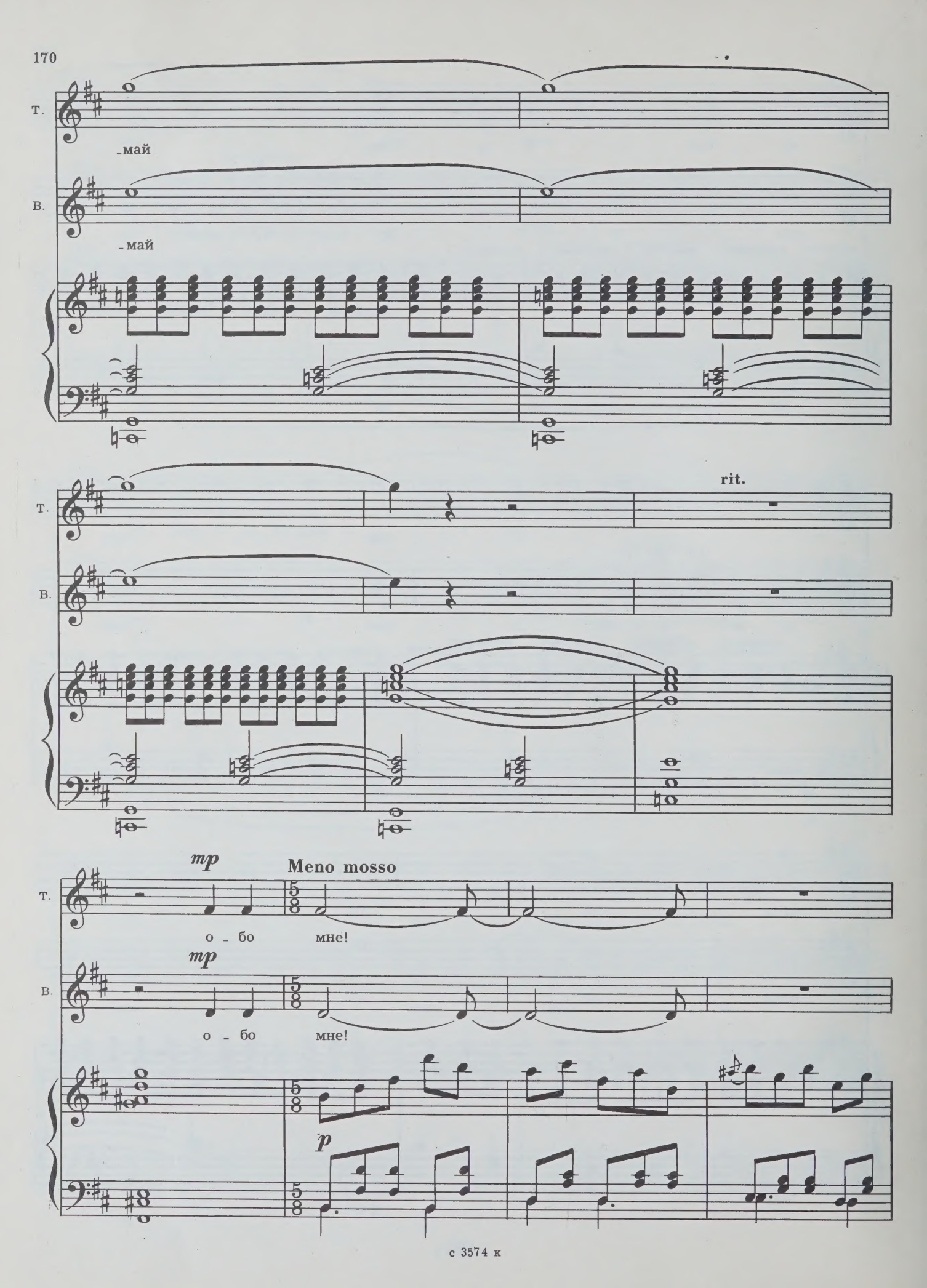
Т. ду - май о - бо мне. О -

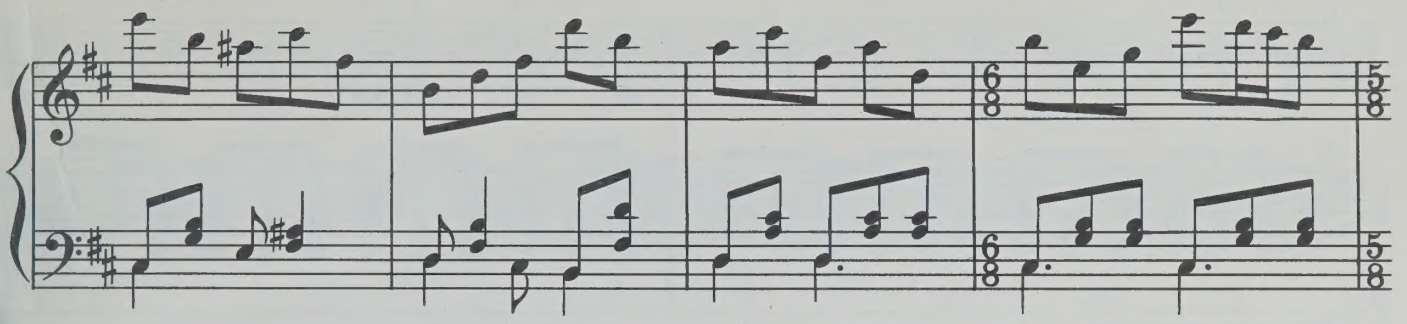
В. ночь - ю ду - май о - бо мне. О -

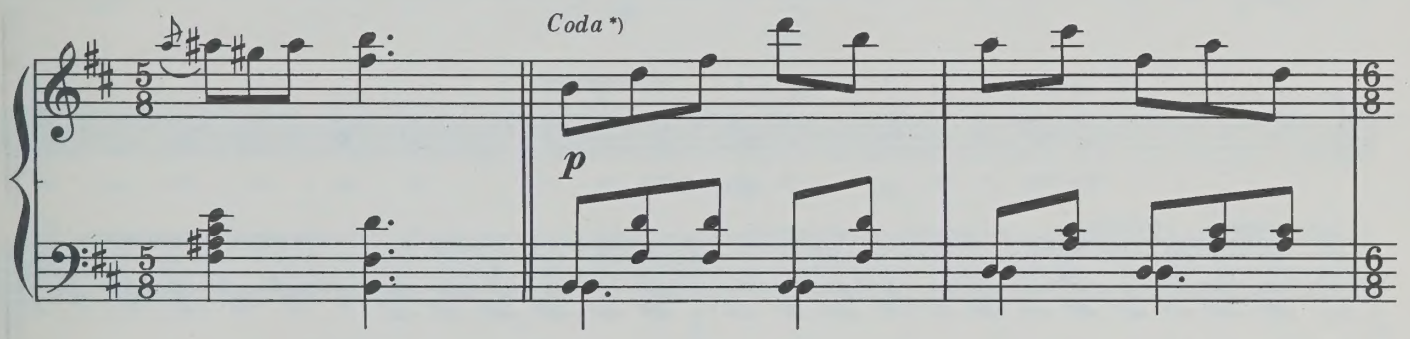
Т. - сен - ней ночь - ю

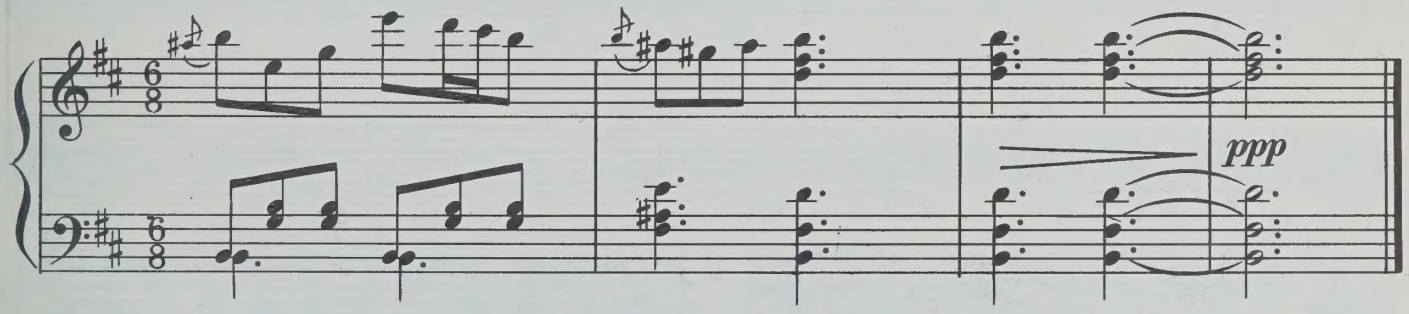
В. - сен - ней ночь - ю,


Т.
ду - май о - бо мне,
В.
ночь - ю ду - май о - бо мне,
Т.
и зим - ней
В.
ду - май о - бо мне, и зим - ней
Т.
ночь - ю ду -
В.
ночь - ю ду -

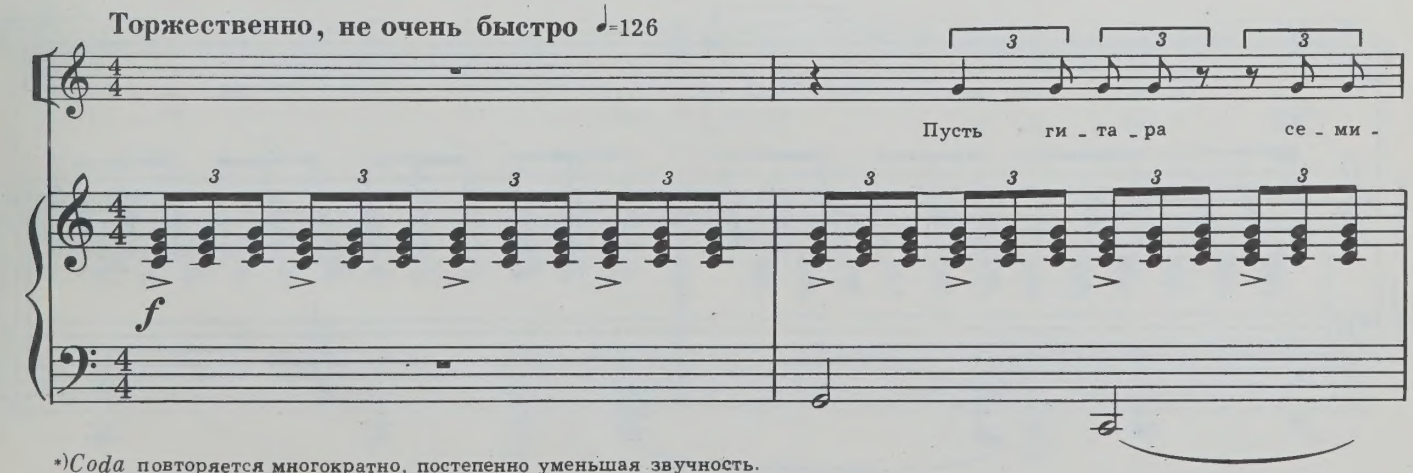

Т.
-май
В.
-май
Т.
rit.
В.
mp
Meno mosso
Т.
о - бо мне!
mp
В.
о - бо мне!
p



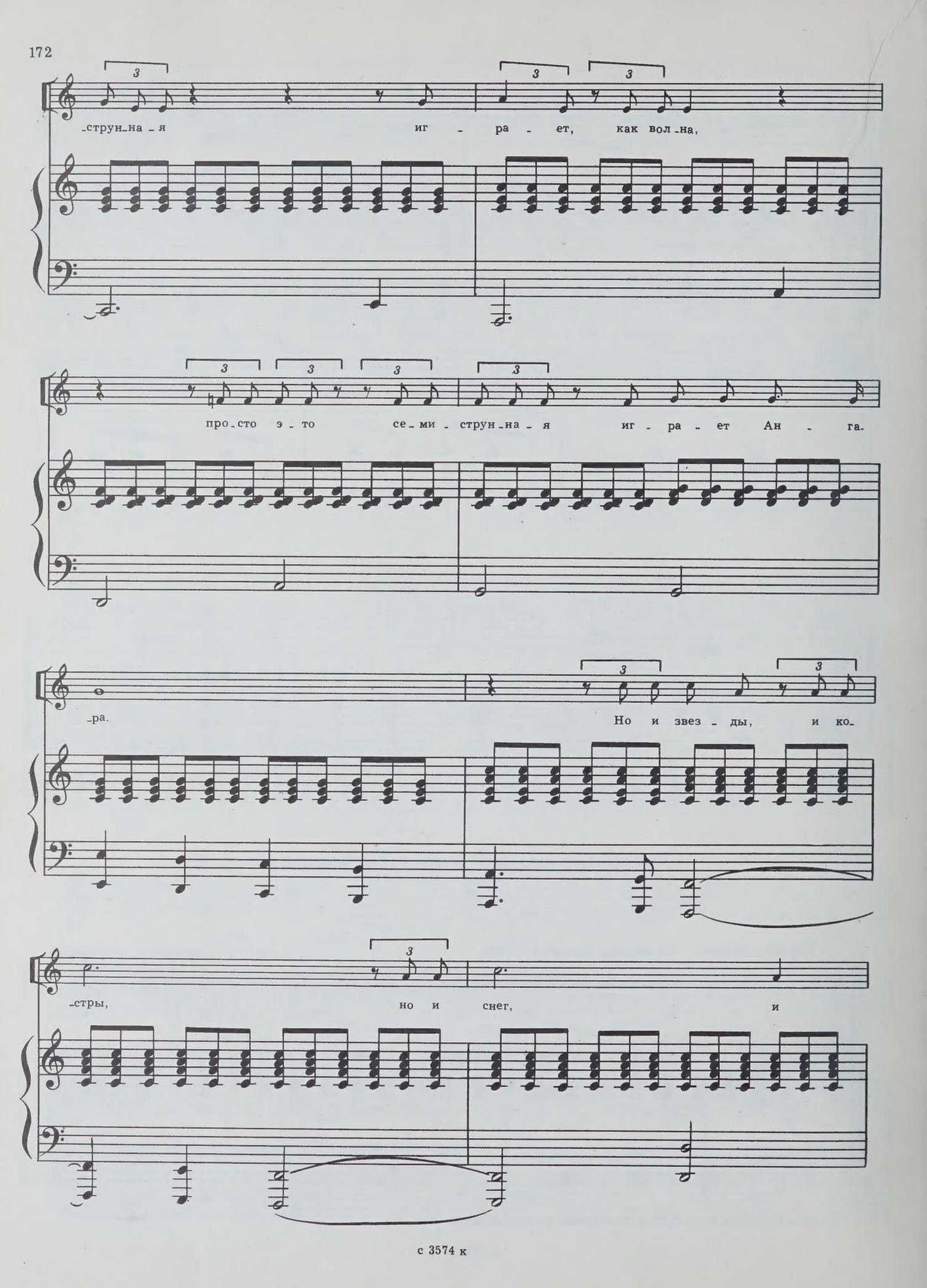


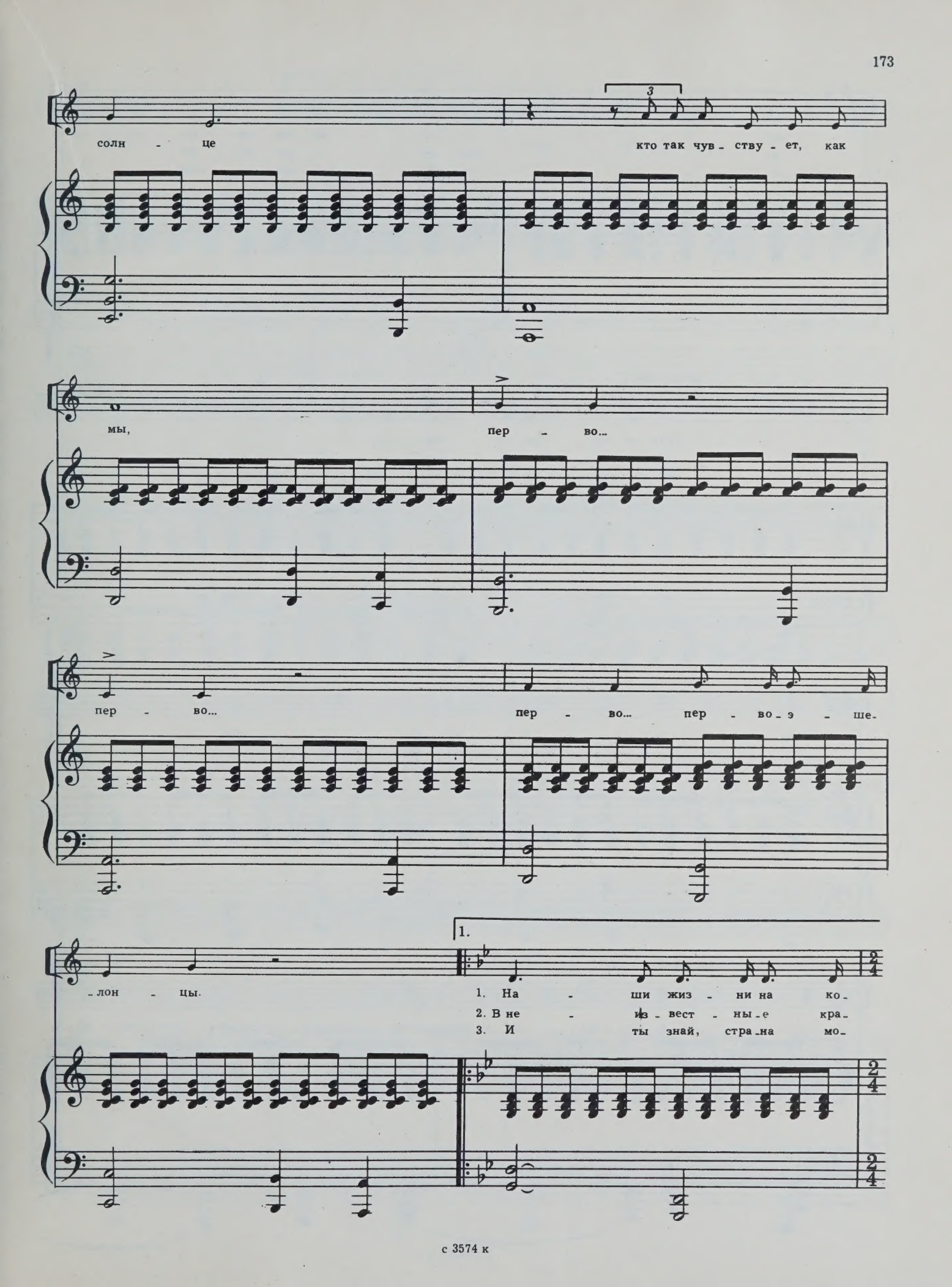


Заключительный хор «Первоэшелонцы»



*) *Coda* повторяется многократно, постепенно уменьшая звучность.


струн-на-я иг-ра-ет, как вол-на,
про-сто э-то се-ми-струн-на-я иг-ра-ет Ан-га-
-ра. Но и звез-ды, и ко-
-стры, но и снег, и

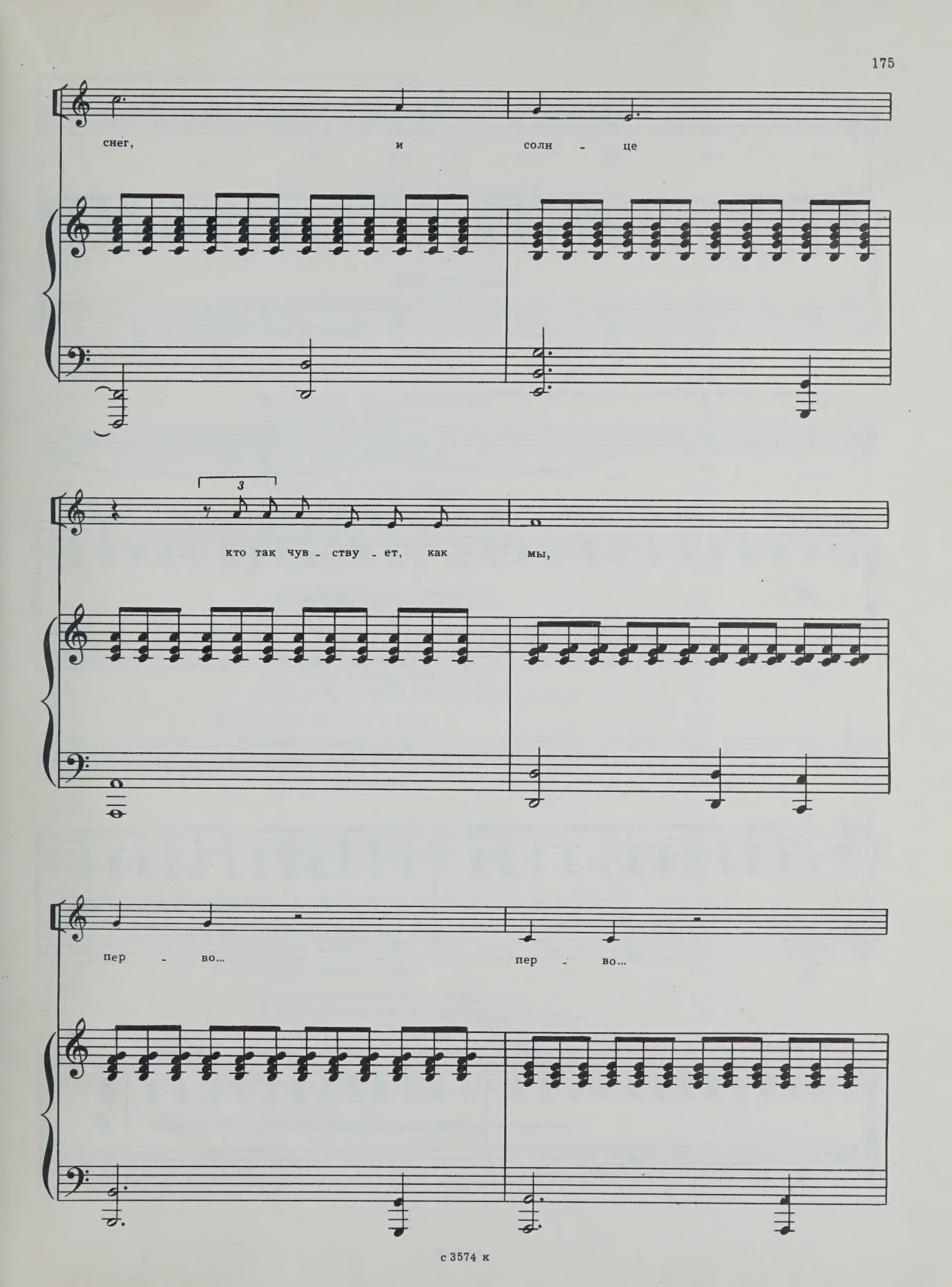

солн - це
кто так чув - ству - ет, как
мы,
пер - во...
пер - во...
пер - во... пер - во - э - ше-
- лон - цы.
1.
1. На - ши жиз - ни на ко-
2. В не - из - вест - ны - е кра-
3. И ты знай, стра - на мо-

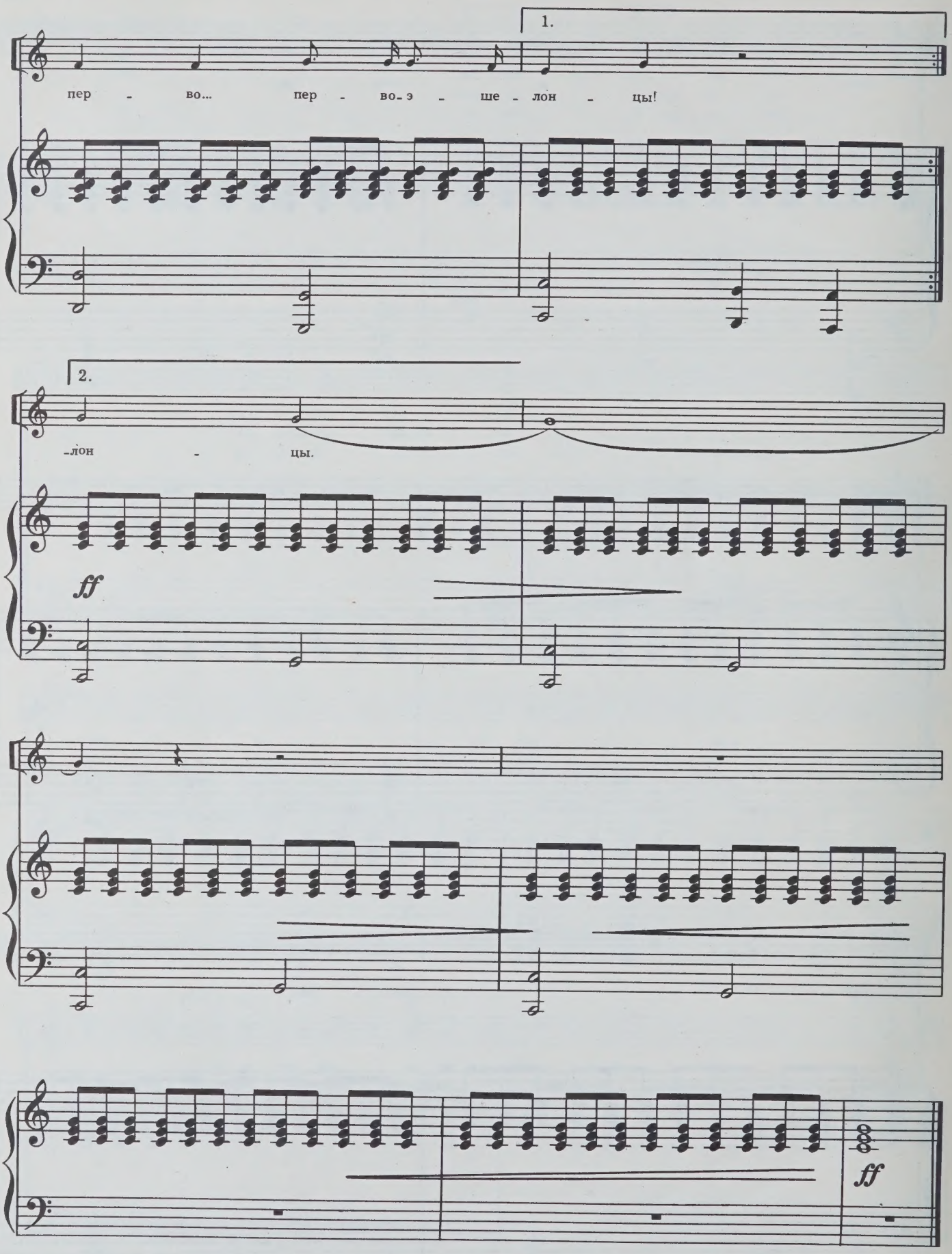
-ну, на - ши жи - лы ло - па - ют - ся.
-я, пен - но и ши - ро - ко,
-я, ес - ли тя - же - ло мне,

Труд - но нам как ни - ко - му,
ты ле - тишь, стра - на мо - я,
все рав - но я счаст - лив, я —

пер - во - э - ше - лон - цам.
пер - во - э - ше - лон - но.
в пер - вом э - ше - ло - не.

Но и звез - ды, и ко - стры, но и


снег, и солн - це
3
кто так чув - ству - ет, как мы,
пер - во... пер - во...


1.
пер - во... пер - во-э - ше - лон - цы!
2.
-лон - цы.
ff
ff

СОДЕРЖАНИЕ

Вступление 3

Действие первое

1-й эпизод «Киносъемочная площадка» 13

Песня Тани 13
Ариозо Вальки Марвича 18

2-й эпизод «Кафе» 25

Куплеты и сцена Кянукука 25
Дуэт Тани и Вальки 32
Сцена 41

3-й эпизод «Городская площадь» 48

Сцена и песня Кянукука 48
Песня Вальки 54
Речитатив и ария Вальки Марвича 55
Драка 60

4-й эпизод «Отель» 67

Сцена Вальки и Тани 72
Вторая ария Вальки 78

5-й эпизод «Вокзал» 87

Хор «На Тихорецкую» 87
Хор «Дым в окно врывается» 89
Ариозо Кянукука «Разговор с Лилиан» 92

6-й эпизод «Ночная улица» 102

Квартет «Кто ты?» 102
Вторая песня Кянукука 112
Гибель Кянукука 119

Действие второе

7-й эпизод «Фойе Дома кино» 125

Ария Тани 129

8-й эпизод «Лестничная площадка» 138

Ариозо Тани 139
Вторая ария Тани 150

9-й эпизод «Шоссе» 157

Финальный дуэт Тани и Вальки 158
Заключительный хор «Первоэшелонцы» 171

Микаэл Леонович Таривердиев
КТО ТЫ?
Опера

Редактор В. Пикуль
Лит. редактор Е. Дукалова
Художник Н. Крылов
Худож. редактор Г. Христиани
Техн. редактор Р. Орлова
Корректор Е. Карташова

Подписано к печати 15/II—76 г.
Формат бумаги 60×90 1/8 Печ. л. 22,5
Уч.-изд. л. 22,5 Тираж 610 экз. Изд. № 3574
Зак. 1944 Цена 3 р. 81 к. Бумага № 1

Всесоюзное издательство «Советский композитор»,
Москва, набережная Мориса Тореза, 30

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома
при Государственном комитете
Совета Министров СССР по делам издательств,
полиграфии и книжной торговли.
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1503
T17K8

Tariverdiev, Mikael Leonovich
[Kto ty? Piano-vocal score. Russian]
Kto ty?

Music